

Kunesch Yann
Jacquin Dantin Justine

14^{ème} édition du Printemps du Livre 2016, Compte-rendu de réunion

Présents :

Mme Carine D'INCA, coordinatrice du salon du livre
Mme Emilie VIOSSAT, professeur encadrant
16 étudiants en Master 1 Communication Scientifique et Technique (C.S.T)

Excusées :

Audrey LEREUN (M1 CST)

Lieu : Appartement natal de Stendhal (14 rue Jean Jacques Rousseau, Grenoble)

Date : 11 février 2016

Ordre du jour : présentation du festival et modalités de participation des M1 CST à l'évènement Printemps du Livre de Grenoble 2016

1) Contexte

Nous avons rencontré Carine D'inca, Responsable de la coordination du Festival : « Le Printemps du livre » de Grenoble dont la 14 édition se déroulera du 30 Mars au 03 Avril 2016.

Le Printemps du livre est un festival organisé par le réseau des bibliothèques municipales qui constitue son « bras droit ». C'est un évènement de bel ampleur organisé en partenariat avec les libraires, les associations culturelles et l'éducation nationale.

En 2003 a lieu la première édition née d'un contrat ville lecture de 3 ans signé par la ville en tant que dispositif national du Ministère de la Culture. Il s'agit d'un moyen d'incitation de l'État aux collectivités territoriales afin qu'elles renouvellent leur approche de politique publique par le biais d'un soutien financier au projet. Pour la ville de Grenoble, l'objectif est de revitaliser le secteur littéraire et d'instaurer une dynamique de collaboration entre les 3 acteurs de départ.

2) Les objectifs du festival

Ce festival a plusieurs objectifs, le premier est de soutenir des auteurs peu connus ou étrangers et de permettre un moment d'échange privilégié entre écrivains et lecteurs.

Un autre objectif est de permettre la collaboration entre les acteurs de la culture au sein de la ville de Grenoble.

3) Le public :

Le festival s'adresse à plusieurs types de public :

- le grand public, libre d'assister à des conférences ou des rencontres avec les auteurs sélectionnés et dont il aura pu lire les ouvrages mis en évidence dans les librairies et les bibliothèques.
- le public scolaire (+ de 70 classes) ayant lu une ou plusieurs œuvres accompagné par les "bibliothèques de quartiers". L'objectif étant de les inciter à réinvestir les bibliothèques ou centre de documentation en dehors des institutions scolaires.
- les personnes ayant un accès limité à la culture (personnes âgées, détenus, etc...) accompagnées par plusieurs associations mettant à disposition des livres présentés par des médiateurs lors de rencontres partout en ville.

4) Les spécificités de l'édition 2016

Contrairement aux années précédentes, cette édition voit plusieurs modifications. La plus importante est la disparition de la notion de thématique au profit d'une sélection d'auteurs plus diversifiés. La seconde est l'intégration de la bande dessinée dans le programme du festival afin d'attirer un public adolescent. Depuis l'année dernière, le Printemps du livre se déroule au Musée de Grenoble permettant de relier les livres présentés pendant le festival à des œuvres d'arts. Les médiateurs choisissent une œuvre que la lecture leur évoque et l'auteur réagit par rapport à ce choix.

L'année dernière, les rencontres grand public duraient deux jours : samedi et dimanche. Cette année, elles commenceront le vendredi 1er avril et se dérouleront en parallèle avec des rencontres organisées pour les classes.

5) Autres dispositifs

En plus des présentations des auteurs dans le musée, le festival propose d'autres activités :

*"**Battle**" **des coups de coeurs** : les lecteurs montent sur scène pour défendre en 3 minutes, leurs livres préférés même hors sélection du Printemps du livre ouvert à tous.

***Lecture musicale** : Il s'agit de lecture en musique du livre : Victor Hugo vient de mourir de Judith Perrignon, par une comédienne et musicienne le vendredi soir au théâtre municipale.

***Atelier d'écriture** avec des lycéens.

***Booktube** : petite vidéo de 1 minute 30 de présentation d'un ouvrage du Printemps du livre qui nous a plus ou interpellé.

6) L'implication des étudiants de Master CST

Les masters CST se sont engagés à :

- lire deux livres du salon et en choisir un pour réaliser un Booktube
- couvrir un des nombreux événements du festival et de rédiger un article à ce sujet (forme libre de l'écrit produit)

En échange, on nous propose de rencontrer les différents auteurs et de participer aux différentes activités du salon comme les rencontres avec les scolaires