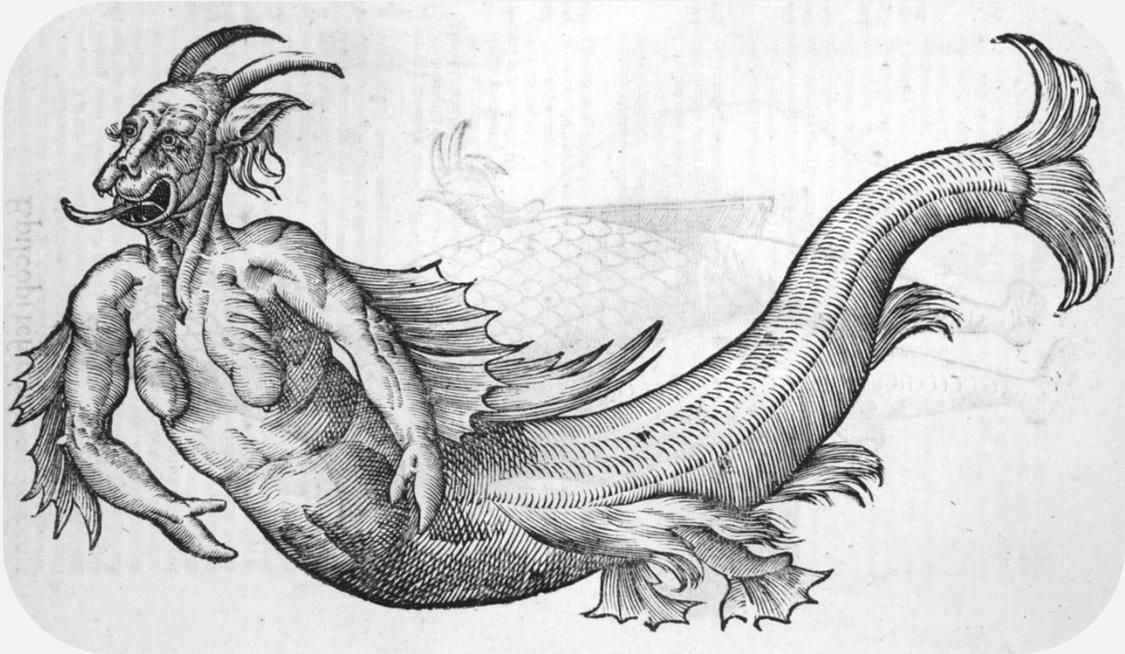


# Monstrueux

Dossier iconographique



Muséum de Grenoble

Réalisation : Jean-Christophe Guédon

## I - ANTIQUITÉS



Loutrophore  
7e siècle av J.-C.  
Athènes



Extrémité d'un timon représentant une tête de dragon cornu, emblème de Marduk  
6e siècle av J.-C.

Irak



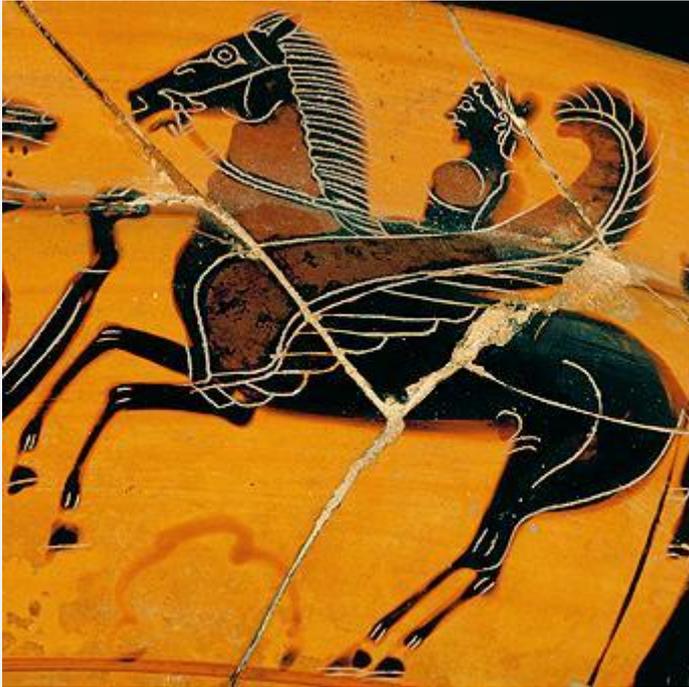
Centaure marin et Silène  
Grèce antique  
période hellénistique (323-31 av J.-C.)



Sphinx  
vers 900-600 avant J.-C.  
Anatolie



Gorgone ailée  
Amphore à col  
6e siècle av J.-C.  
Athènes



Bellérophon chevauchant Pégase. Détail  
VIe siècle av. J.-C.

Les documents sont tirés :

- du site de l'Agence photo de la Réunion des Musées nationaux et du Grand Palais  
<http://www.photo.rmn.fr/archive/94-018307-2C6NU0HN318L.html>  
Depuis 1946, l'Agence photo de la Réunion des Musées nationaux et du Grand Palais (établissement public industriel et commercial sous tutelle du ministère de la Culture) est officiellement en charge de la valorisation et la diffusion des collections conservées dans les musées nationaux de France.
- du site de l'Académie de Versailles  
Les ressources de Louvre-edu  
Les monstres  
<http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique15>

## II – MOYEN-ÂGE



Vouivre

Au Moyen-Âge, il n'y a pas de différence précise entre l'accident biologique et la créature mythique, tout bonnement parce que son aspect mythique n'était justement pas certain. L'existence de la licorne n'était pas beaucoup plus improbable que celle de l'éléphant. Le monstre n'est jamais très éloigné du prodige ou du merveilleux.

**P** le coste se delivre  
**S** i creue z muert ainsi la Vouivre  
**O** ar son pere z puis sa mere

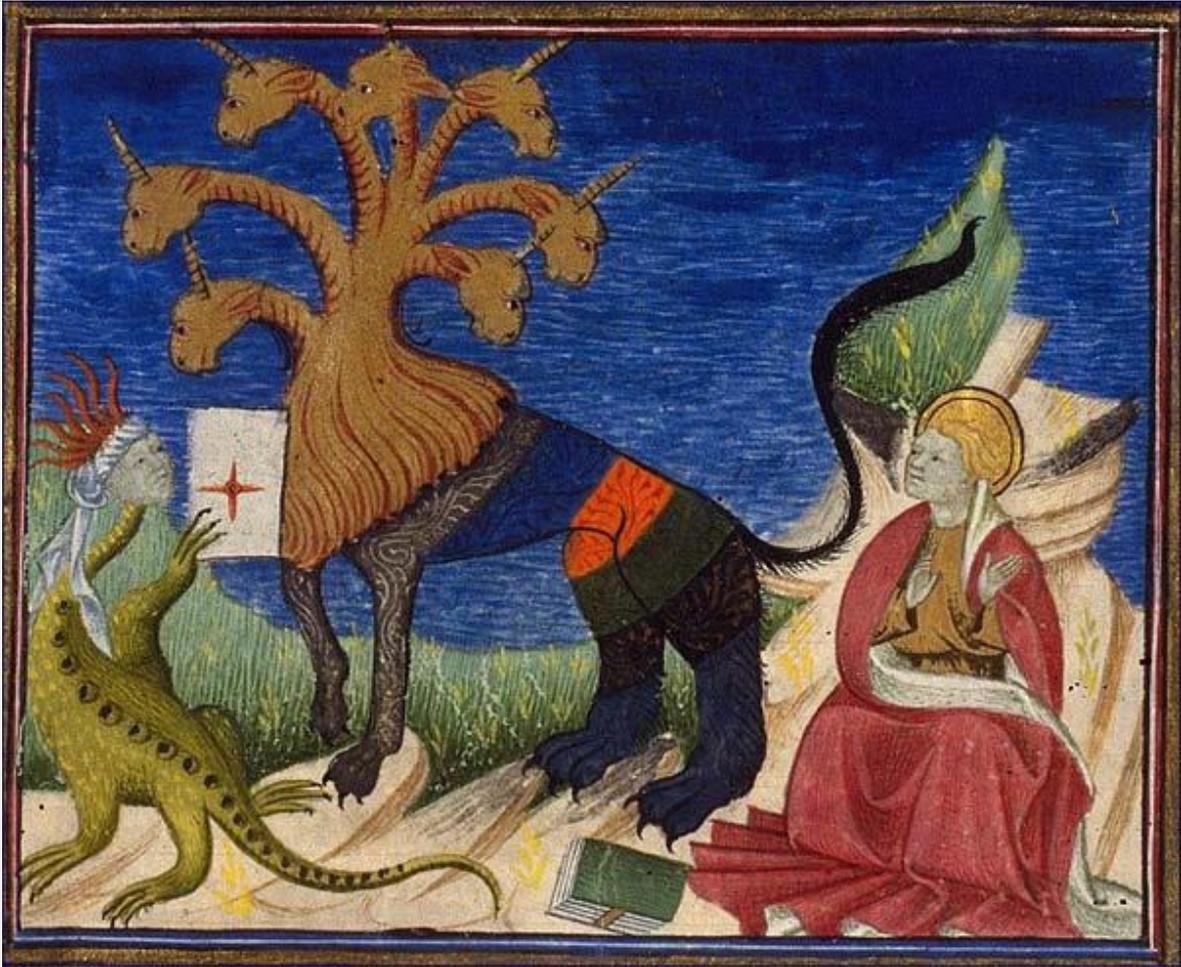


**L**a Vouivre qui tue son pere z sa mere  
ans q̄le naiste .

Vouivre



La Bête de la mer aux sept têtes et aux dix couronnes



La Bête de la mer reçoit le pouvoir du Dragon  
Guiard des Moulins, Bible historique  
Paris, XVe siècle  
BNF, Manuscrits, Français 4 fol. 255



Griffon





Licorne

Images extraites du site de la BNF consacré au bestiaire moyenâgeux.

<http://expositions.bnf.fr/bestaiaire/>

Les livres d'animaux au Moyen-Âge

<http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/Bestiaire1.pdf>

Les animaux fabuleux

<http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/Bestiaire3.pdf>

La faune symbolique chrétienne

<http://classes.bnf.fr/rendezvous/pdf/Bestiaire2.pdf>

jeu site BNF : Bestiaire et maxi-monstres

<http://expositions.bnf.fr/bestaiaire/pedago/monstres/>

## PSAUTIER DE LUTTRELL

Le *Psautier de Luttrell* (British Library, Add. MS 42130) est un manuscrit enluminé écrit et illustré vers 1320 – 1340 par des scribes et artistes anonymes. Il fut commandé par Sir Geoffrey Luttrell (1276-1345), un riche propriétaire anglais.





D'autres images sur le site suivant :

<http://pointopoint.blogg.org/dessins-du-moyen-age-du-psautier-de-luttrell-a116324854>

## MARCO POLO

*Le Livre des merveilles, 1298*

Marco Polo (né le 15 septembre 1254 à Venise et mort le 8 janvier 1324 à Venise) était un marchand italien, célèbre pour son intitulé « Livre des Merveilles ». Ce livre a fait connaître l'Asie aux Européens et a eu un succès considérable. Marco Polo part avec son père Niccolò et son oncle Maffeo pour l'Asie où il sert, avec eux, Kubilai Khan, l'empereur mongol. Après un périple de 26 ans, il est fait prisonnier par les Génois et rédige avec Rustichello de Pise une description des États de Kubilai et de l'Orient. Marié, père de trois filles, il meurt en 1324 et est enterré dans l'église de San Lorenzo à Venise. Il n'est pas le premier Européen à atteindre la Chine mais son récit a influencé Christophe Colomb et d'autres voyageurs. Fra Mauro établit sa carte du monde en se basant, en partie, sur son récit.

Paru en 1298, le livre de reportage qui a rendu Marco Polo célèbre est l'un des premiers ouvrages importants en langue vulgaire. « Qui ne l'a pas vu ne pourrait le croire » est un leitmotiv de son livre. « Incroyable mais vrai » est sa recette. Marco Polo émaille son livre de faits divers, de mythes, de légendes, mais ses récits de miracles sont peu nombreux, souvent symboliques, et séparés des autres narrations. Il démystifie plutôt les légendes. Les bourdes sont rares : hommes à queue de Sumatra, jambes de boas dans le Yunnan (mais l'histoire naturelle référence des boas ayant des traces de pattes), enfin l'obscurité en plein jour dont il témoigne en Iran.

(extraits de Wikipédia)



Monstres du pays des Merkites



### Les dragons du Yunnan

Marco Polo (1254-1324), Le Devisement du monde ou Livre des Merveilles

Récit de 1299, copié à Paris vers 1410-1412.

Enluminure par Maître d'Egerton. Manuscrit sur parchemin, 299 feuillets, 42 x 29,8 cm

BnF, département des Manuscrits, Français 2810, fol. 55v

© Bibliothèque nationale de France



[http://expositions.bnf.fr/marine/livres/Marco\\_Polo/index.htm](http://expositions.bnf.fr/marine/livres/Marco_Polo/index.htm)

[https://www2.ac-lyon.fr/enseigne/lettres/IMG/article\\_PDF/Le-Livre-des-Merveilles-de-Marco\\_a86.pdf](https://www2.ac-lyon.fr/enseigne/lettres/IMG/article_PDF/Le-Livre-des-Merveilles-de-Marco_a86.pdf)

chapitre XXI

### III – RENAISSANCE

La seconde moitié du seizième siècle connaît une profusion d'images de monstres. Le mot connaît sa plus grande extension avec Ambroise Paré et son livre *Des monstres et des prodiges* paru en 1573.

Les monstres deviennent progressivement un objet d'étude pour les médecins et chirurgiens, nourris de nouvelles conceptions de la nature et de la diffusion des progrès réalisés en anatomie et en embryologie.

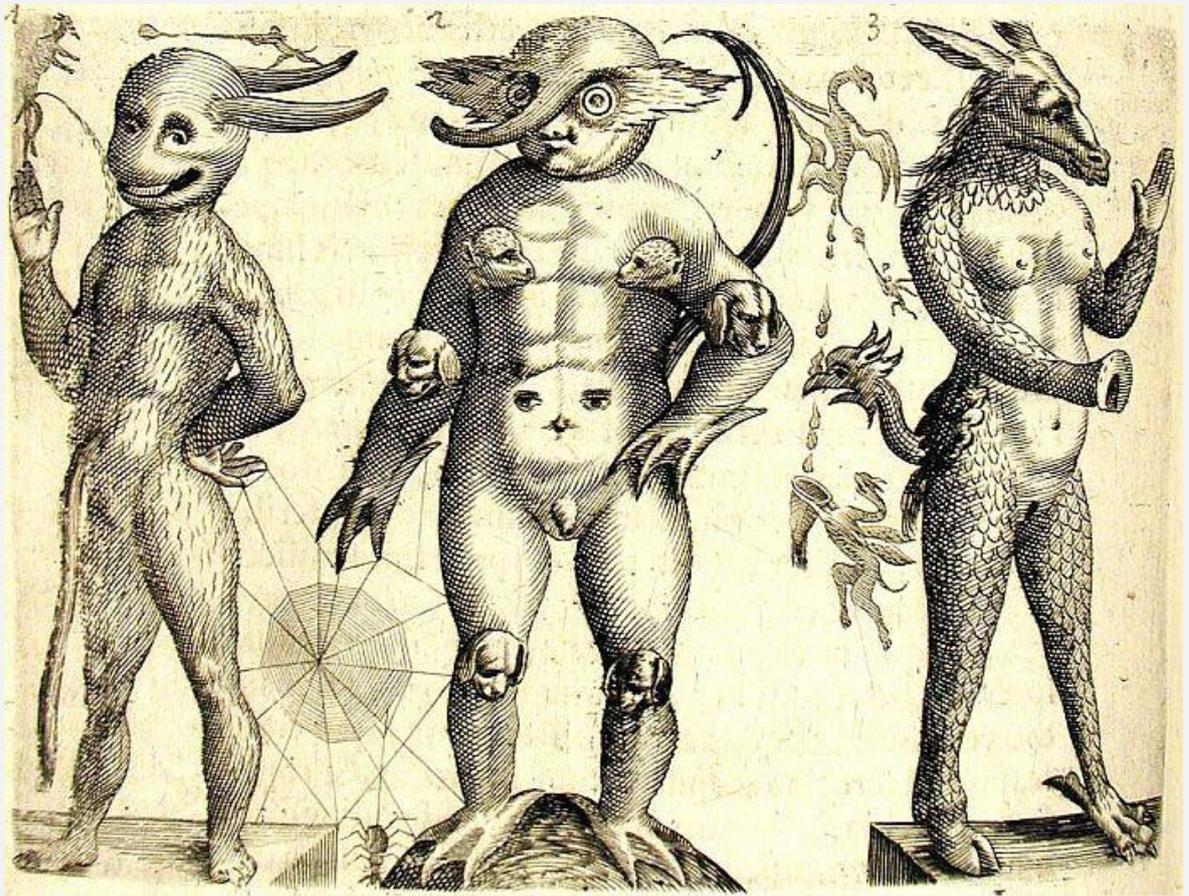
FORTUNIO LICETI

*De monstruorum natura, caussis, et differentiis libri duo*, 1634

Liceti (1577-1657) était un philosophe, médecin et universitaire italien.



Portrait de Liceti



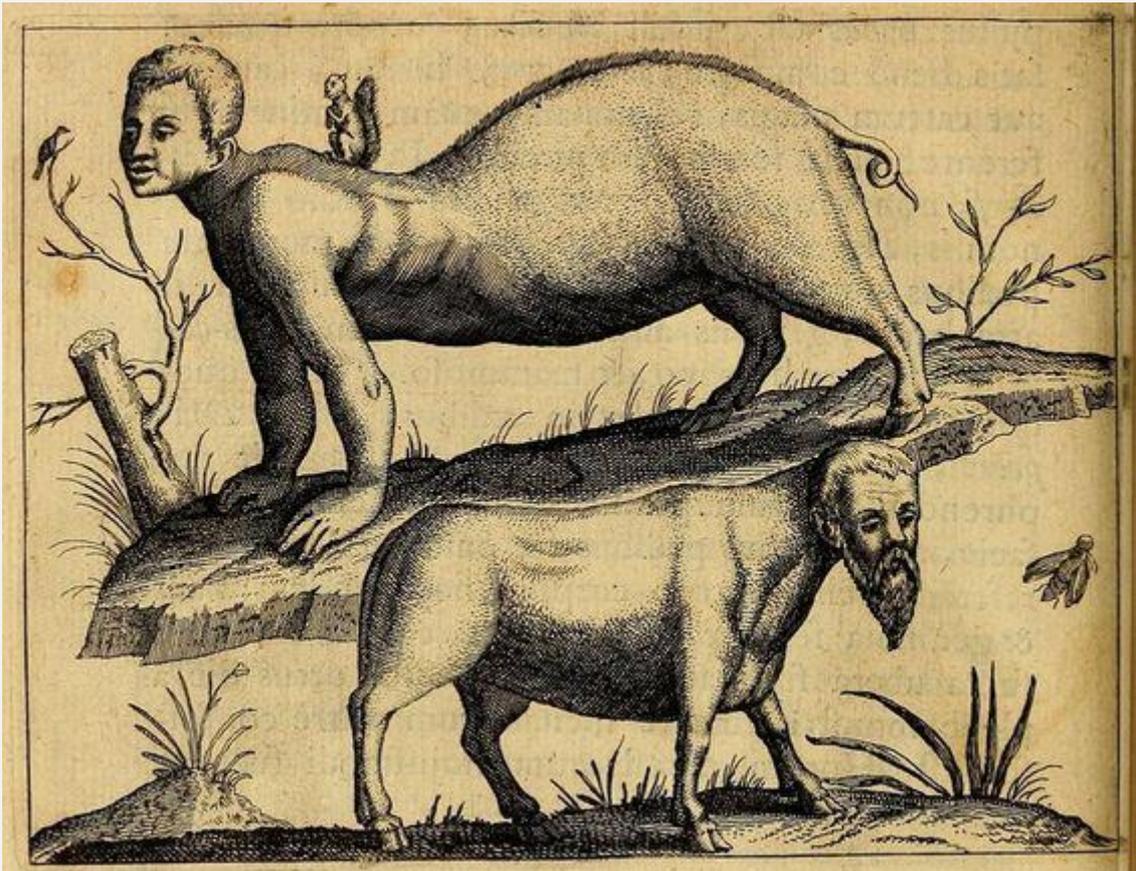
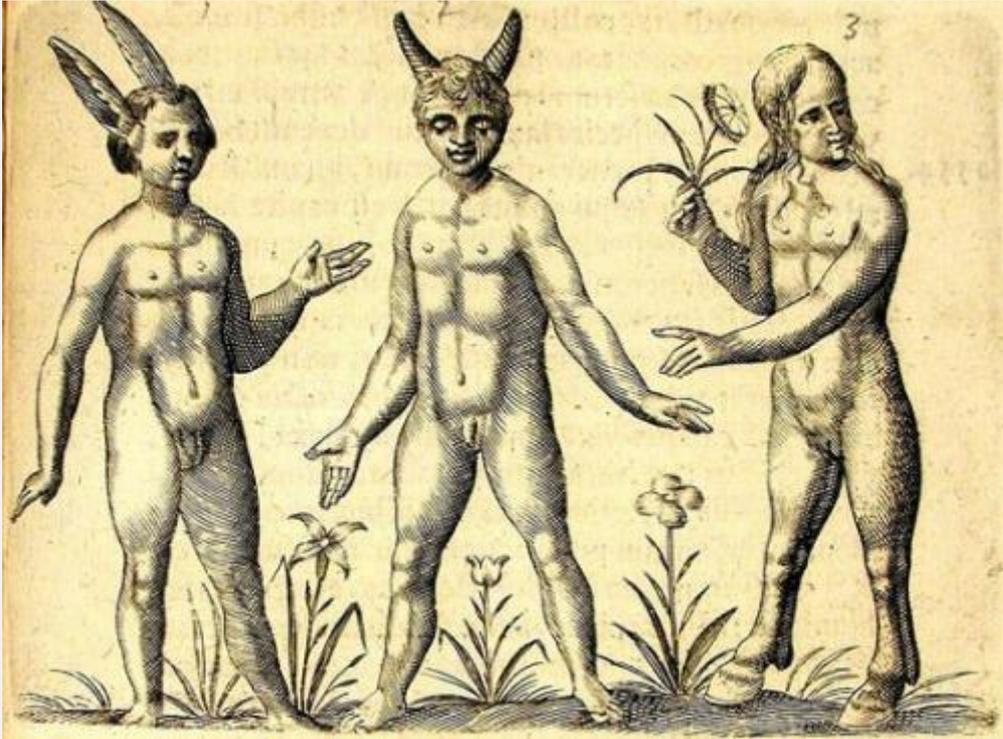


*H orribile et maraviglioso mostro nato in Cusvigo terra del nouares di una  
dona uechia co sette teste et sete bracc et le gambe da bestia et la testa principa-  
le a uno ochio solo nel fronte nato del 1778 nel mese di genaro.*



Trouasi nella selue de lasia sono tal generatione ligli si chiao monopoli, non hanno capo, ma hanno  
el viso nel pecto, uanno nudi, solo portano un drappo dinanzi edietro alle parte uerghonosa, et in  
capo uno grande capellazza, per amor del grande calor del sole, e questi uanno cogliendo el feure, e se  
lo danno agli mercanti de lamecha a brato di merzaria, quale distribuiscono alli antipodi sonno  
huomini de grande abstinentia, et mai no se li sente dire una mala parola, sono realissimi huomini  
de bona conscientia secodo la sua lezze





BESTIAIRE RENAISSANCE







AMBROISE PARÉ

*Des monstres et des prodiges*, 1573

Chapitre III - De l'ire de Dieu

Il y a d'autres créatures qui nous étonnent doublement, parce qu'elles ne procèdent pas des causes susdites, mais d'une confusion d'étranges espèces qui rendent la créature non seulement monstrueuse, mais prodigieuse : c'est-à-dire, qui est tout à fait abhorrente et contre nature, comme pourquoi sont faits ceux qui ont la figure d'un chien et la tête d'une volaille, un autre ayant quatre cornes à la tête, un autre ayant quatre pieds de bœufs et les cuisses déchiquetées, un autre ayant la tête d'un perroquet, et deux panaches sur la tête, et quatre griffes, et autres formes que tu pourras voir par plusieurs et diverses figures ci-après dépeintes à leur ressemblance.

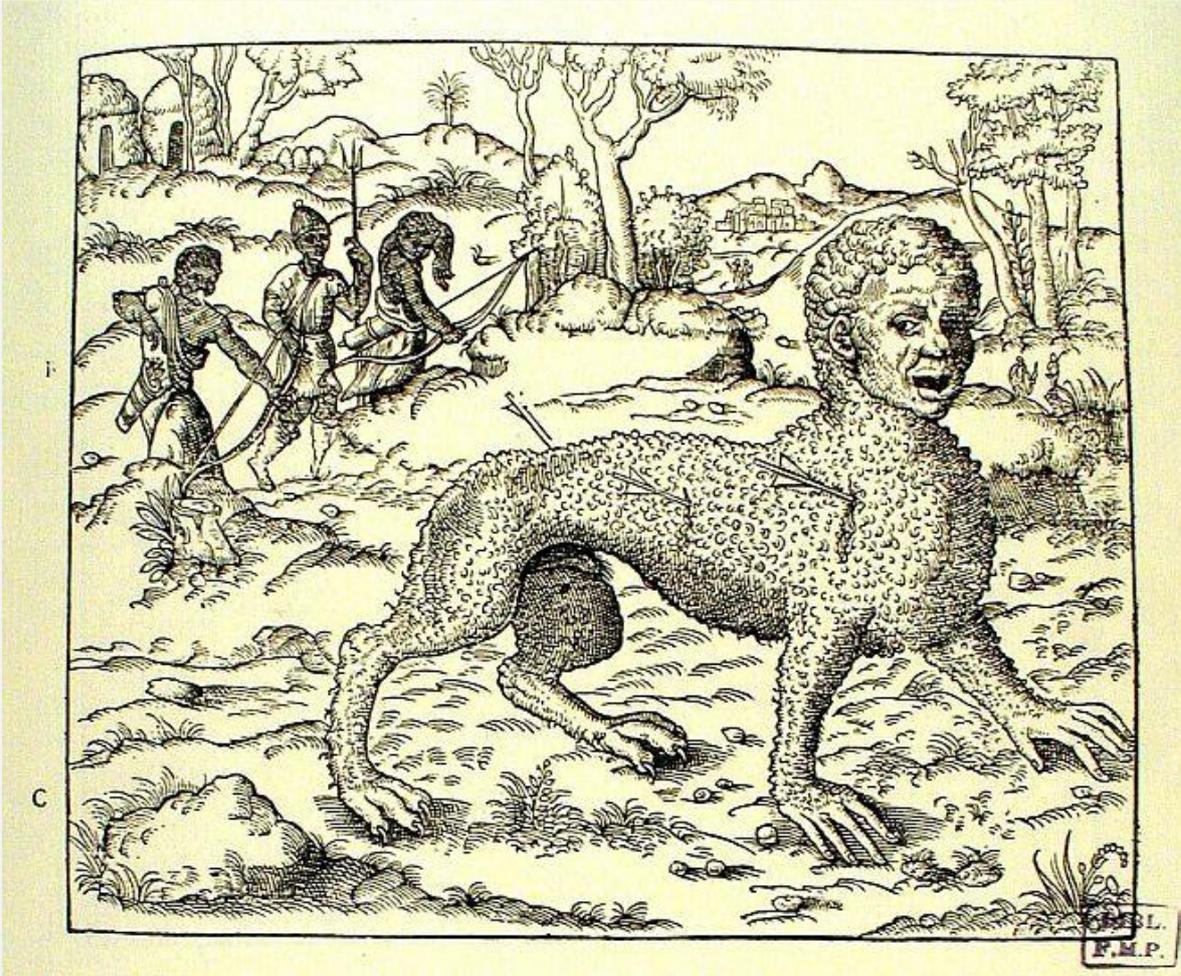
Il est certain que le plus souvent ces créatures monstrueuses et prodigieuses procèdent du jugement de Dieu, lequel permet que les pères et les mères produisent de telles abominations au désordre qu'ils font en la copulation comme bêtes brutes, où leur appétit les guide, sans respecter le temps ou autres lois ordonnées de Dieu et de Nature, comme il est écrit dans le livre d'Esdras le Prophète, que les femmes souillées de sang menstruel engendreront des monstres (...). Les anciens estimaient tels prodiges venir souvent de la pure volonté de Dieu, pour nous avertir des malheurs dont nous sommes menacés de quelque grand désordre; ainsi que le cours ordinaire de nature semblait être perverti en une si malheureuse engeance. (...)

Du temps que le pape Jules Second suscita tant de malheurs en Italie et qu'il eut la guerre contre le roi Louis XII (1512), laquelle fut suivie d'une sanglante bataille donnée près de Ravenne, peu de temps après on vit naître en la même ville un monstre ayant une corne à la tête, deux ailes et un seul pied semblable à celui d'un oiseau de proie, à la jointure du genou un œil, et participant de la nature du mâle et de femelle comme tu vois par ce portrait.

Sur Ambroise Paré

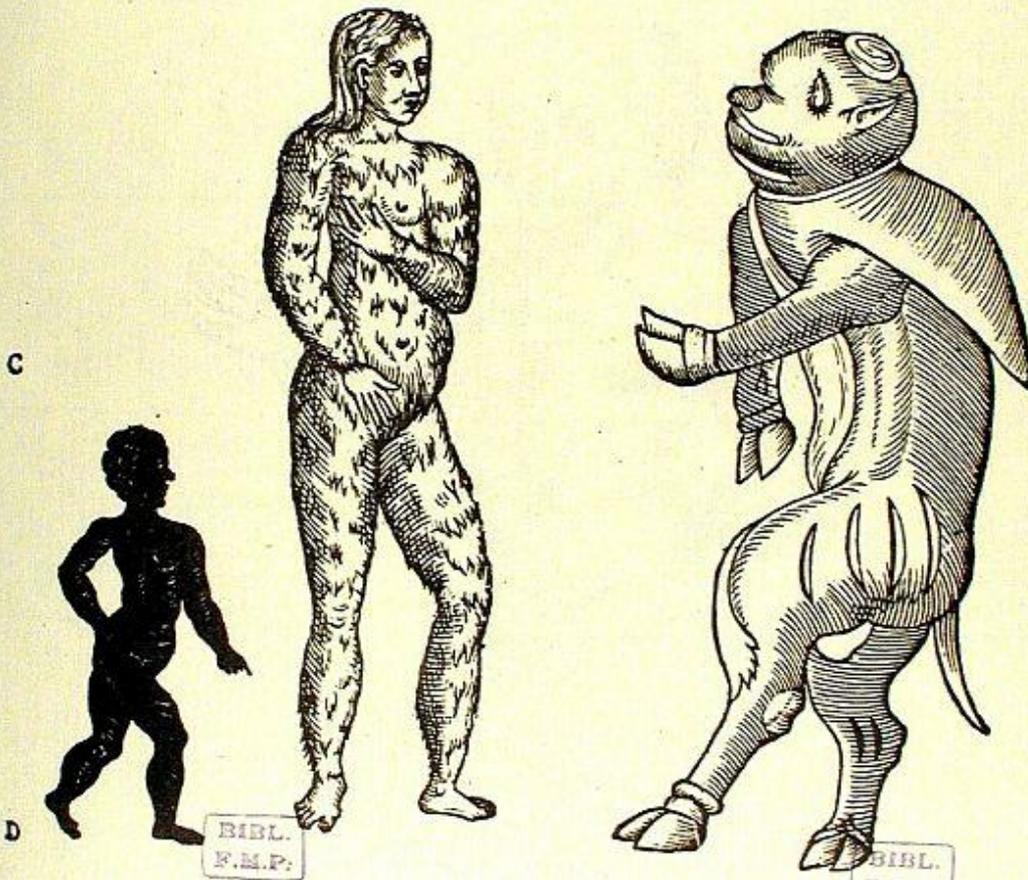
<http://blogs.univ-poitiers.fr/budl/2013/12/05/ambroise-pare-un-chirurgien-qui-sinteressait-aux-monstres/>



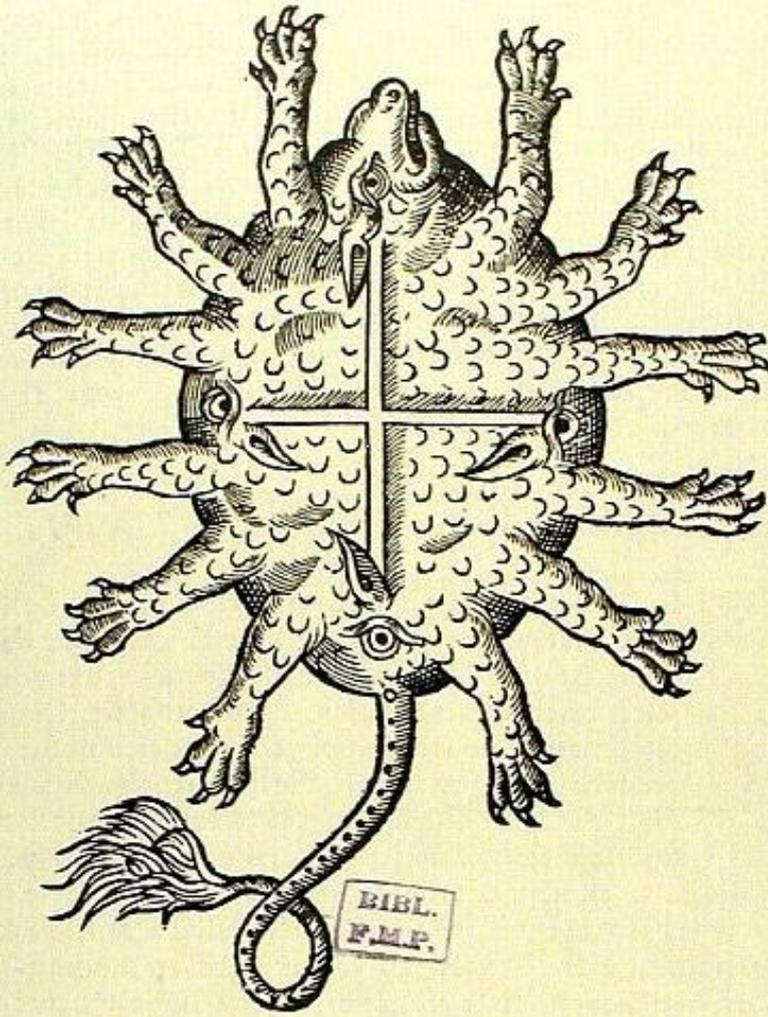


B *Figure d'une fille velue, & d'un enfant noir,  
faicts par la vertu imaginative.*

*Figure d'un Monstre fort hideux ayant les  
mains & pieds de bœuf, & autres cho-  
ses fort monstrueuses.*



*Figure d'un animal fort monstrueux naissant en Afrique.*



ULISSE ALDROVANDI

*Monstrorum Historia*, 1642

Ulisse Aldrovandi (1522 – 1605) fut un éminent scientifique italien de la Renaissance. Comme de nombreux savants de l'époque, son savoir recouvre de nombreux domaines : botanique, zoologie (ornithologie, herpétologie, entomologie), minéralogie et, bien sûr, médecine.

numérisation du livre

[http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta\\_libro.asp?ref=X533820064](http://alfama.sim.ucm.es/dioscorides/consulta_libro.asp?ref=X533820064)

Pour l'iconographie seule

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b23006724>



Draco bipes apteros captus in  
Agro Bononiensi .



Draco alatus Apes  
ex Greuino Aldro .

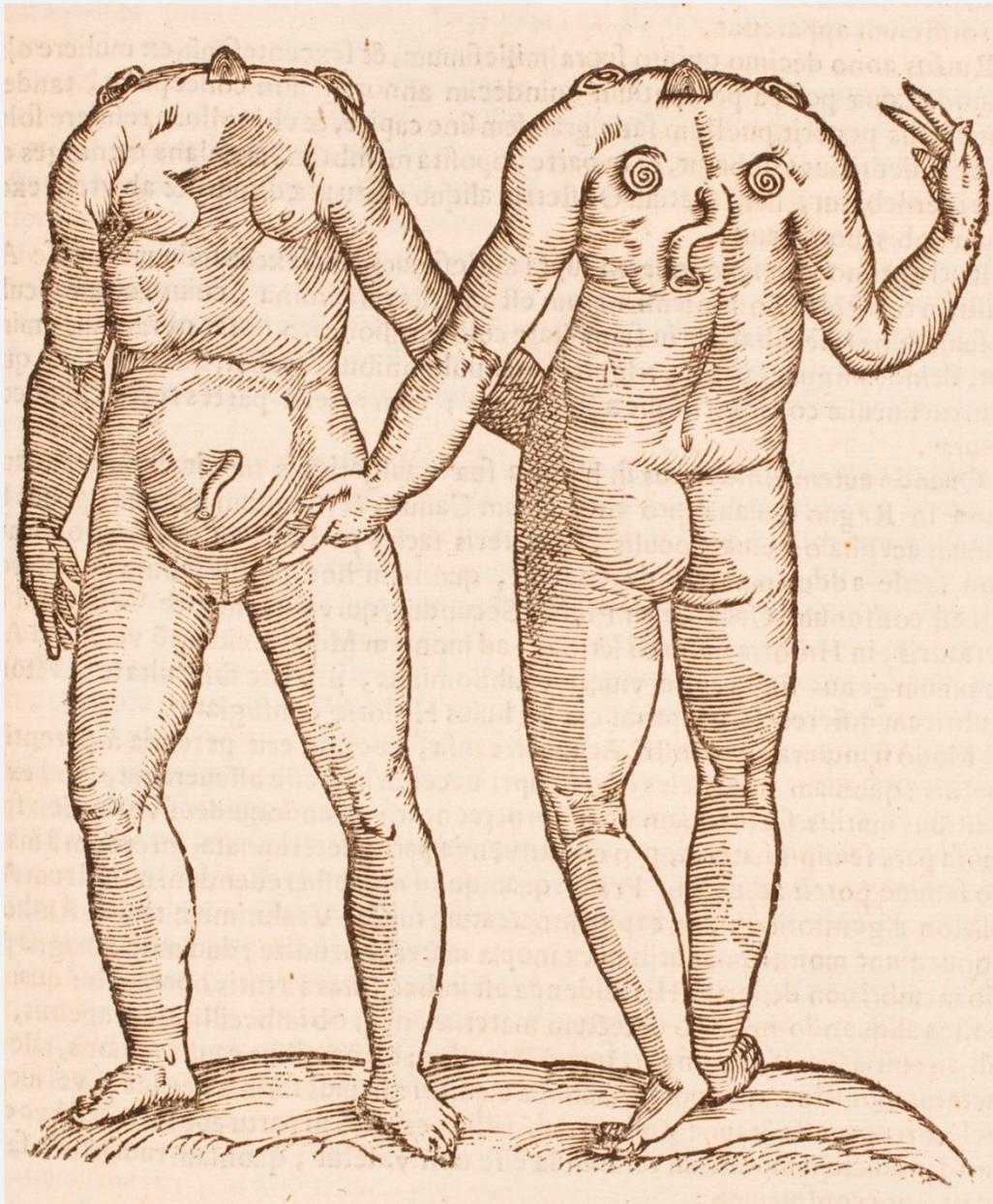


figura ex Pareo .



Draco Æthiopicus

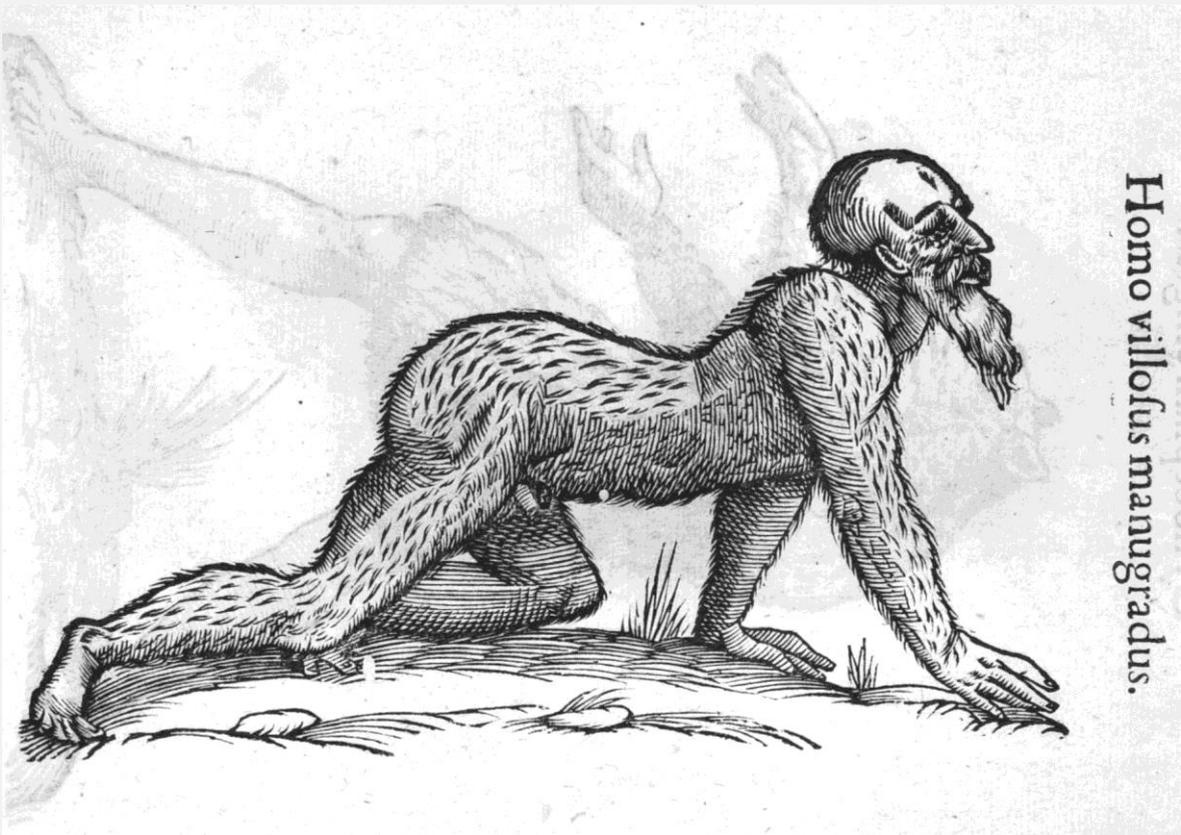








Monstrum marinum Dæmoniforme. 357.



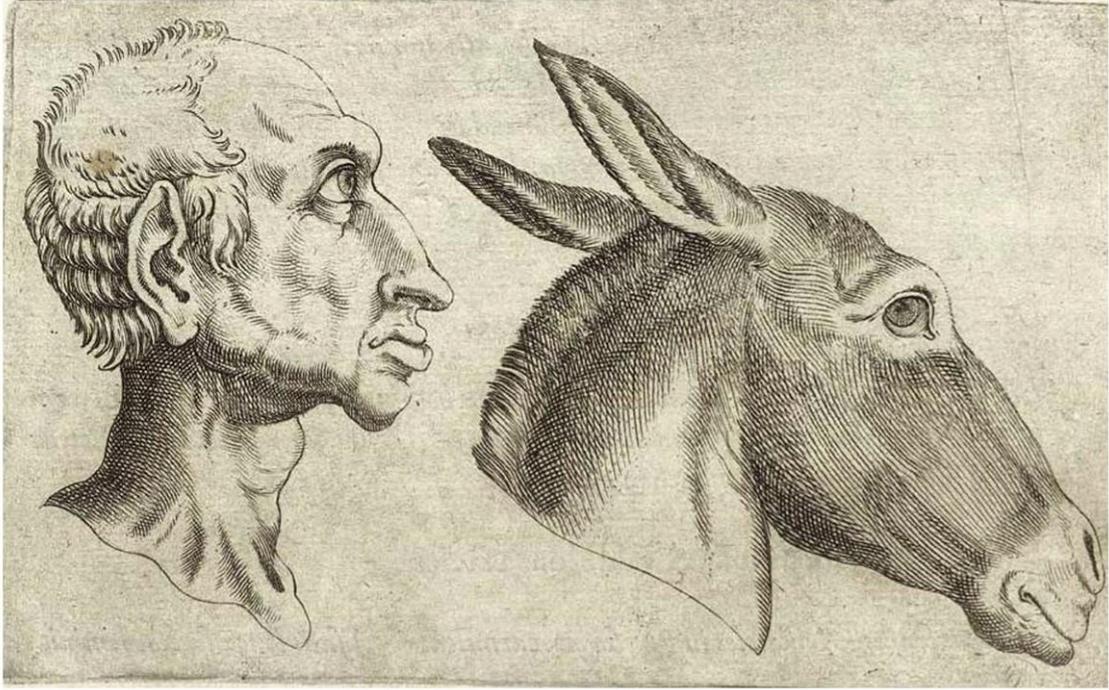
Homo villosus manigradus.



GIAMBATTISTA DELLA PORTA  
*De humana physiognomia*, 1586

Della Porta préfigure les travaux de Lebrun, Lavater et l'essor de la physiognomonie au XIX<sup>e</sup> siècle.





Matthias Grünewald

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Matthias\\_Gr%C3%BCnewald](https://fr.wikipedia.org/wiki/Matthias_Gr%C3%BCnewald)

Le retable d'Issenheim

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Retable\\_d%27Issenheim](https://fr.wikipedia.org/wiki/Retable_d%27Issenheim)

## IV – LEBRUN ET LAVATER

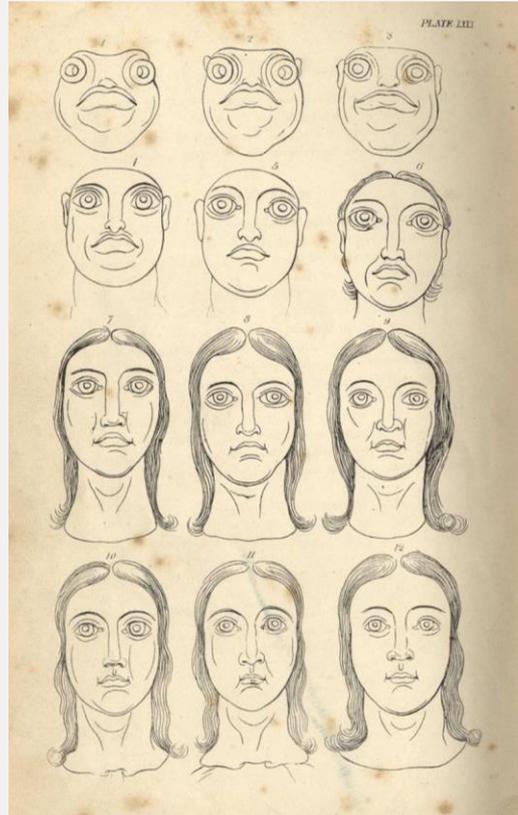




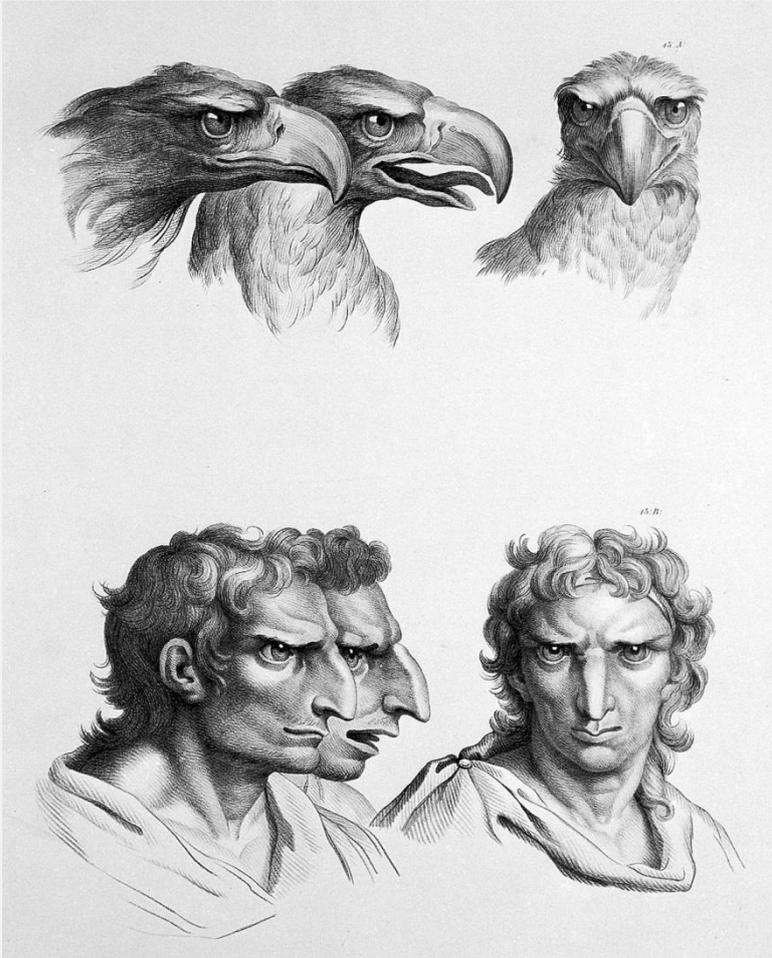
*Figure humaine comparée avec celle du loup.*



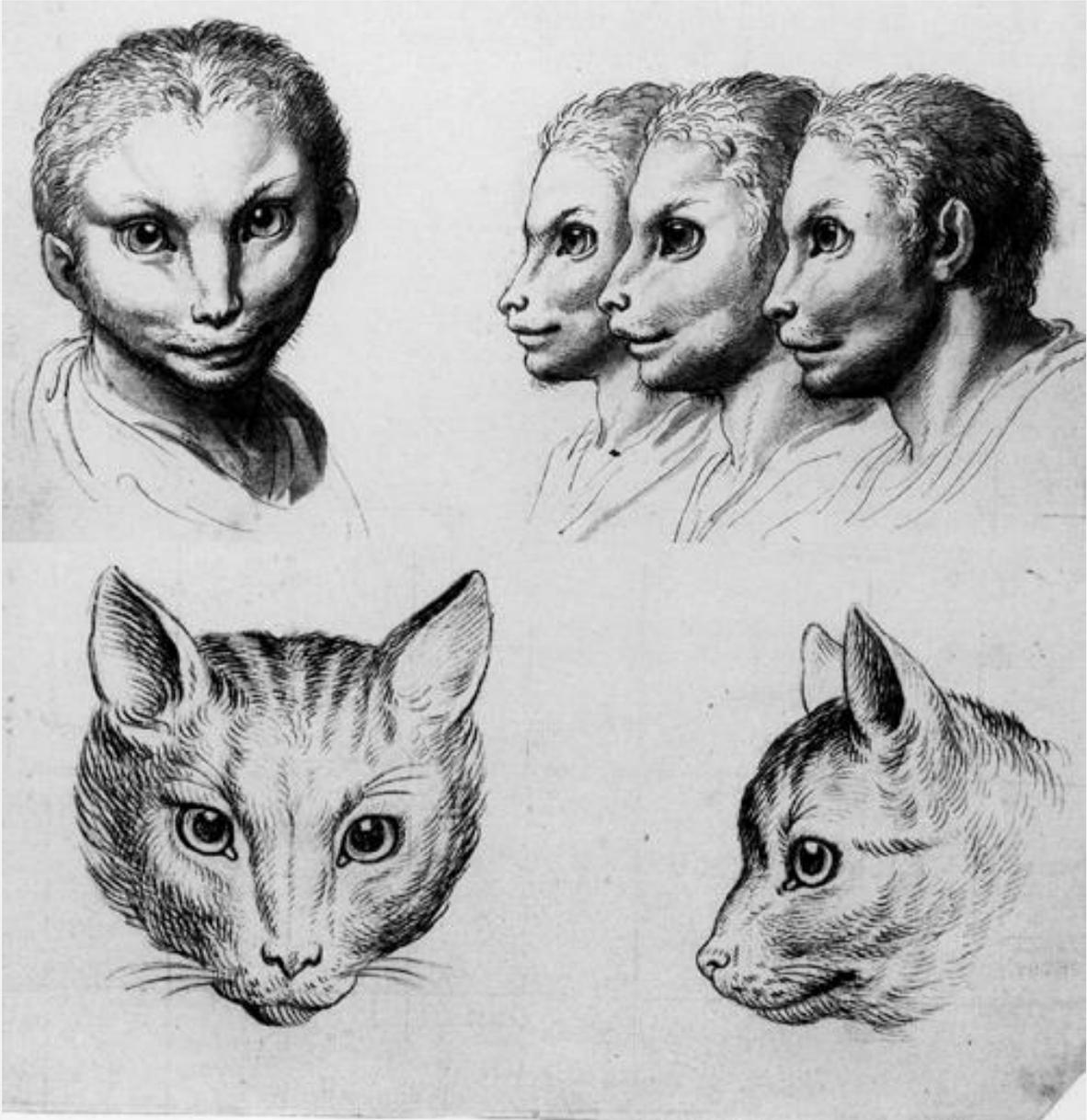




<https://www.fulltable.com/vts/l/lavater/s.htm>







V – LOUIS LÉOPOLD BOILLY





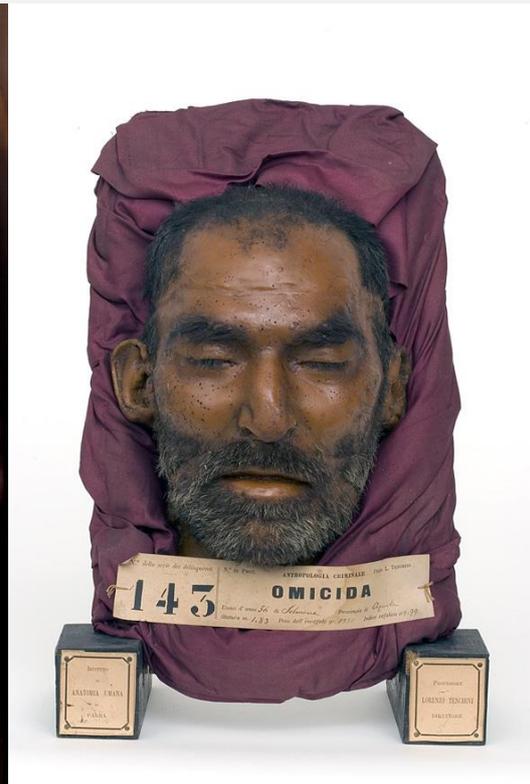


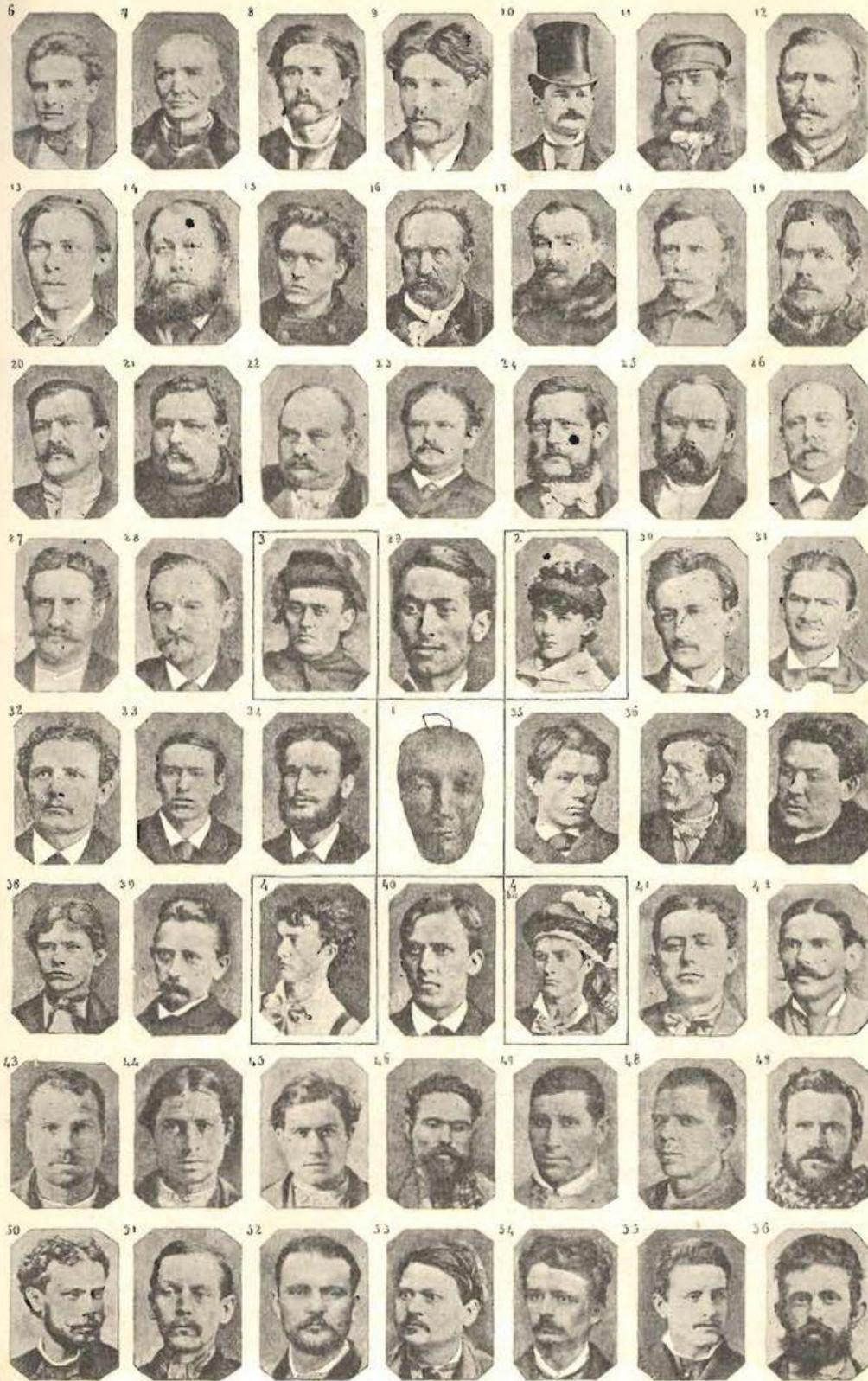


## V – PHYSIOGNOMONIE

Lombroso

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Cesare\\_Lombroso](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cesare_Lombroso)





K. Turati 190.

ALBUM DI DELINQUENTI TEDESCHI ED ITALIANI.

10  
\*

verà lo studio delle anomalie del capo che potei fare su 394 delinquenti (1).

L'anomalia più frequente fu la precoce atromasia dell'arteria temporale, riscontrata in 50 di essi, cioè nella proporzione del 12 per cento; 9 per cento fra i Napoletani; 12 fra gli Emiliani e i Piemontesi; 10 fra i Calabresi; 18 fra i Lombardi.

Lo sviluppo dei seni frontali si notò in 35, l'8 per cento; il 20 per cento in Sicilia; 4 in Romagna, Emilia, e Lombardia; 6 in Napoli; 14 in Piemonte.

In 17, ed è un fatto assai curioso, e a cui ci preparò anche la necropsopia, si rinvennero cicatrici di ferite dell'ossatura craniale, toccate, secondo asserivasi, nella prima infanzia: il 3 per cento in Sicilia, il 7 in Calabria, il 4 in Piemonte, il 2 nell'Emilia e Lombardia, il 5 in Napoli; in tutto in media il 4 per cento.

Lo sfuggire della fronte si rinvenne in 37, cioè 9 per cento, quasi



(Figura 1.)

tutti ladri; 13 per cento in Sicilia e Lombardia, 10 in Piemonte e Calabria, 8 in Napoli, 5 nell'Emilia.

Le deformazioni craniche si rinvennero nella proporzione dell'8 per cento nei delinquenti, ladri in gran parte, poi negli incendiari]

(1) Vedasi la precedente Nota, inserita in questo stesso volume, a pagina 20.

e stupratori; in più scarse proporzioni fra i grassatori; e precisamente la plagiocefalia cranica in 13, vale a dire il 3 per cento: l'8 in Emilia, 4 in Lombardia, 1 in Napoli, 2 in Sicilia, 3 in Calabria, per cento.

L'oxicefalia si rinvenne in 10, circa il 2 per cento: in Sicilia ed Emilia l'1, Napoli 3, Piemonte 6, Sardegna 7 per cento.

La trococefalia si rinvenne in un Romagnolo ed in un Siciliano; la scafocefalia in uno. Il Romagnolo trococefalo (vedi fig. 1) era un ventenne stupratore, colle orecchie lunghe ad ansa, col fronte schiacciato, gli occhi obliqui e straboni, il naso camuso, enormi le mascelle, con un tipo insomma così mostruoso, come anche di rado si osserva nei manicomi.

In 4 grassatori, Siciliani 2 e 2 di Romagna, si notò un rigonfiamento della porzione superiore delle tempie, ed un appiattimento della porzione inferiore; anomalia che mi pare spicchi in alcune statue di Nerone.

In cinque omicidi apparivano le tempie più voluminose del normale; in due vi era invece appianamento dell'occipite; in altri due appiattimento del lato destro del capo, con abbassamento dell'orbita ed asimmetria pure del volto; in due il cranio appariva idrocefalico.

Il Varzeni presenta un abbassamento del parietale e della gobba frontale destra, la quale è attraversata da una cresta ossea, che, partendo dal sopraciglio, raggiunge la linea arcuata del temporale.

In Gasparone il parietale sinistro sporge più del destro.

In Pratiner, un feroce stupratore veneto, è invece appiattito, ed obliquo il cranio.

Mio, Bouillier, Dumollard, Voiron e Avril erano oxicefalici, come l'era il Weink (Casper, Op. cit.)

Ma del resto, una certa parte dei delinquenti, quella che per l'eccellenza dell'ingegno forma, direi, l'aristocrazia del delitto, come presenta una larga capacità cerebrale, così anche una forma regolare del cranio, e spesso quelle linee armoniche e fine, che sono proprie dell'uomo d'ingegno.

Tali erano, per esempio, Brochetta, Lacenaire, Malagutti; tali i due La Gala, Caruso, e soprattutto il capo banda Carbone, Pace, Franco, il Venetuolo di Ciorlano, ed i fratelli Jacovone, i quali male potrebbero distinguersi, craniometricamente, dai loro concittadini.

In genere, poi, queste asimmetrie del capo, se sonovi più frequenti che negli uomini sani, appajonvi però ben più di rado che non negli alienati, e qui appunto emerge una curiosa e notevole differenza tra i delinquenti ed i pazzi. Infatti il dott. Adriani nei matti di Fermo le rinvenne nel rapporto del 38 per cento, il Berti a Venezia il 49 per



Musée Lombroso

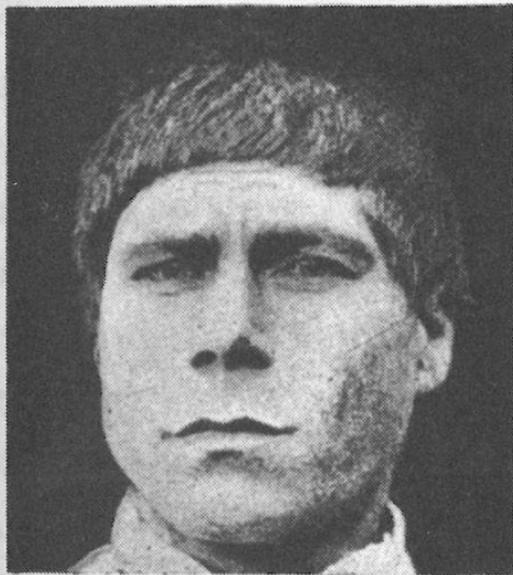


Fig. 20. Tipo di razza inferiore - Ladro abituale.

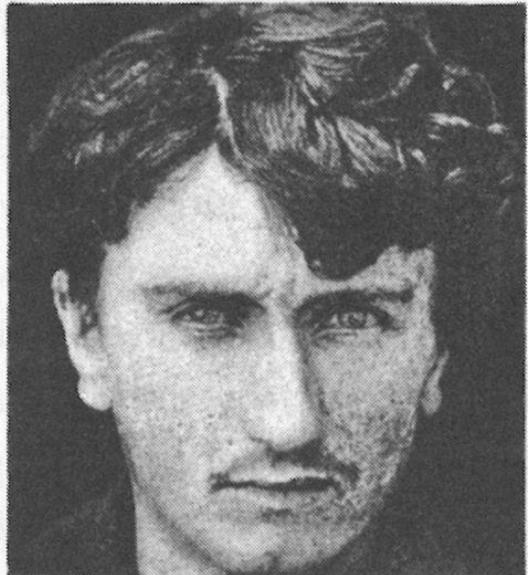


Fig. 23. Tipo comune di ladro - Ladro abituale.

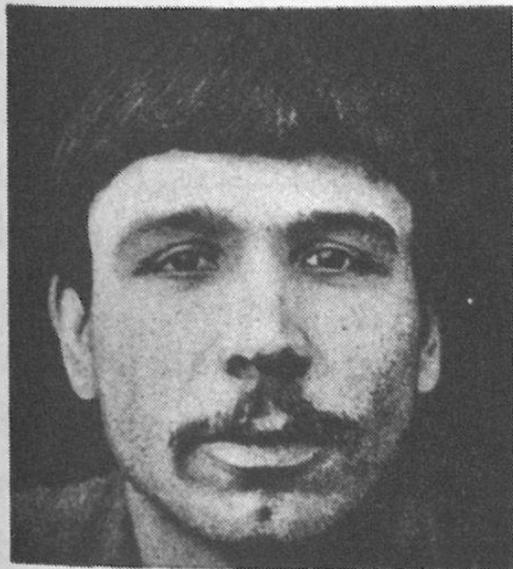


Fig. 21. Tipo di razza inferiore - Ladro abituale e feritore.



Fig. 24. Tipo comune di ladro (degenerato) - Borsariuolo.