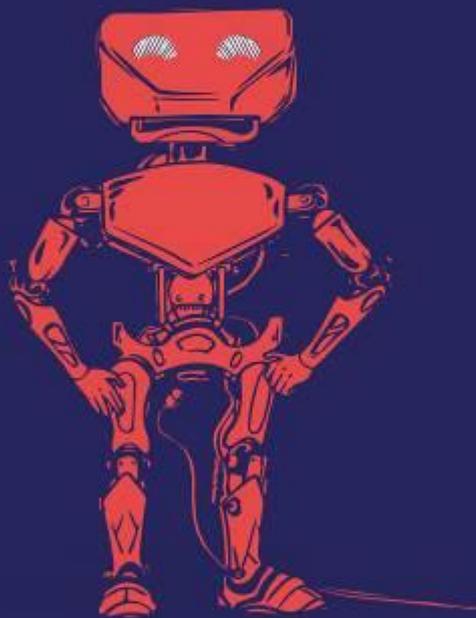


# MONSTRO'EUX.

*"VOUS TROUVEZ-ÇA NORMAL?"*



**MUSÉUM  
DE GRENOBLE**  
1 RUE DOLOMIEUX  
MUSEUM-GRENOBLE.FR

**EXPOSITION**  
DU 30 AVRIL 2016 AU 8 JANVIER 2017

**LA  
CASEMATE**  
2 PL. SAINT-LAURENT  
LACASEMATE.FR

**muséum**

**LA CASEMATE**



AUVERGNE - Rhône-Alpes



# Pourquoi les Monstres au Muséum et à La Casemate ?

Constatant le succès des vidéos de monstres sur Internet, de celui de nombreux livres pour enfants et objets du quotidien, constatant aussi que notre espèce est confrontée aujourd'hui aux tentations de sa propre transformation par la technologie, les équipes de La Casemate et du Muséum de Grenoble se sont associées pour débattre de la norme au cœur de notre espèce et pour poser la question : l'homo sapiens devient-il obsolète ? Qu'est-ce qui fera prochainement norme pour notre espèce ?

## **Alors ...« Vous trouvez ça normal ? »**

Depuis des millénaires, la différence à ce que nous imaginons de « normal » nous fascine. Génies visionnaires, nains, hommes réparés suite à un accident... Le monde évolue, la science efface peu à peu de nos sociétés l'inventivité naturelle qui offrait au monde de drôles de créatures mi-homme mi-animal. Tout en y injectant de nouvelles créatures que d'aucuns pensent tout droit issues de la Science Fiction... Paradoxalement, lorsque nous inventons une machine pour nous servir, nous appréhendons qu'elle nous ressemble trop.

Au travers du web et des réseaux sociaux, ainsi que d'un ensemble d'une dizaine de scénettes riches en décors et en collections uniques réparties dans les deux institutions, le Muséum de Grenoble, La Casemate et leurs nombreux partenaires vous emmènent dans un voyage à travers l'histoire des monstres. Depuis leur découverte jusqu'à leur compréhension scientifique, en passant par les machines que nous fréquentons aujourd'hui, cette exposition met en scène et interroge notre relation à la différence, à nous-mêmes et aux autres.

Du monde imaginaire contemporain de la forêt de PAMOSSA et du club des chasseurs de l'étrange, jusqu'à la vallée de la monstruosité où errent mille robots, en passant par de prestigieuses collections de vrais monstres, venez découvrir des loups-garous, des poulpes géants ramenés des abysses, des monstres animaux et humains, et les robots les plus fous (futurs monstres de demain) ?

Et surtout, **partagez votre passion des monstres** sur :

[monstrueux-expo.fr](http://monstrueux-expo.fr)

#MonstrExpo

## **Commissariat de l'exposition**

Catherine GAUTHIER, conservatrice du Patrimoine scientifique technique et naturel, Ludovic MAGGIONI, muséologue.

Avec la participation de Rémi COURRIER Pr de philosophie de l'Académie de Grenoble.

## **Scénographie—installations artistiques**

Atelier Crystalidae – Click-And-Watch – Camille Renversade, Chimérologue - Laurent Rivière  
MagicCréation - Étudiants du Master2 « web design et art » de Villefontaine

## **Remerciements**

Nous remercions tout particulièrement pour leur participation à ce projet **le Club des chasseurs de l'étrange, le Musée de La Résistance du département de l'Isère, le Musée des Sciences Médicales du CHU de La Tronche, le Musée de l'École Vétérinaire de Lyon, le Musée Testut Lattarget, les Bibliothèques municipales de Grenoble, l'Institut de Communication et de Médiation de Grenoble.**

L'exposition/site « **Monstru'eux, Vous trouvez ça normal ?** » est produite avec le soutien de :

La Ville de Grenoble - Inmediats - le Ministère de la Culture - la Région Rhône-Alpes-Auvergne – le Conseil départemental de l'Isère - la Métropole - la DAAC -

## **Vous avez dit « monstrueux » ?**

Les monstres suscitent un phénomène d'identification puissant, de fascination voire de rejet. Géants boiteux, cyclopes, les monstres sont des défauts qui jaillissent dans un monde bien rangé, des écarts imprévus qui nous révèlent à nous-même.

**Nous vous proposons un voyage au cœur de la différence**, entre monstres légendaires rapportés par de célèbres explorateurs, « sales gueules » de la nature dont l'étude scientifique a révélé bien des secrets et enfin machines incroyables qui pourraient nous faire passer pour une espèce obsolète...

***Et vous, vous trouvez ça « normal » ?***

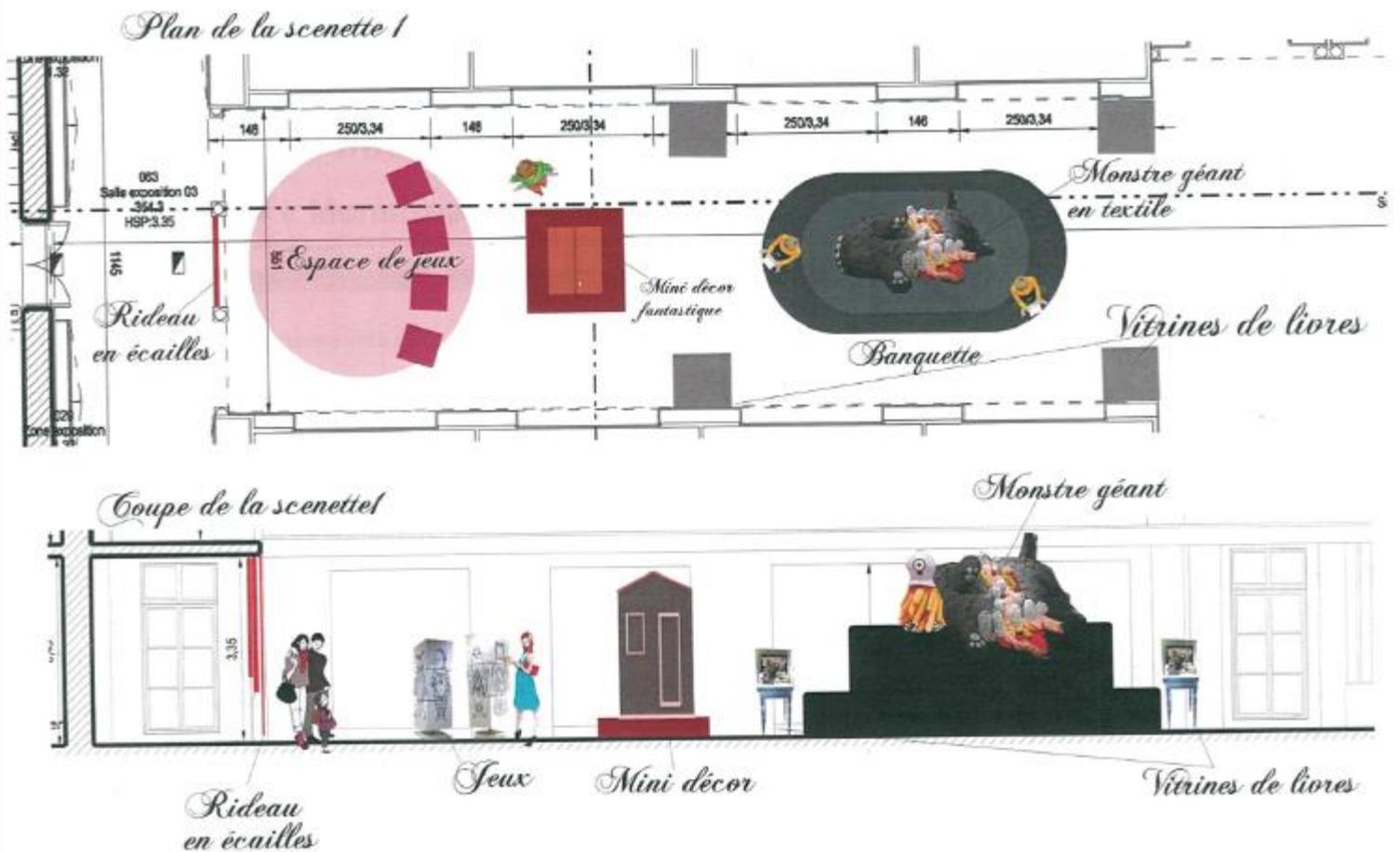
# I- Monstres imaginaires ou réels ?

Espace exposition « montagne vivante »

## Sc. 1. Les monstres, ça n'existe pas

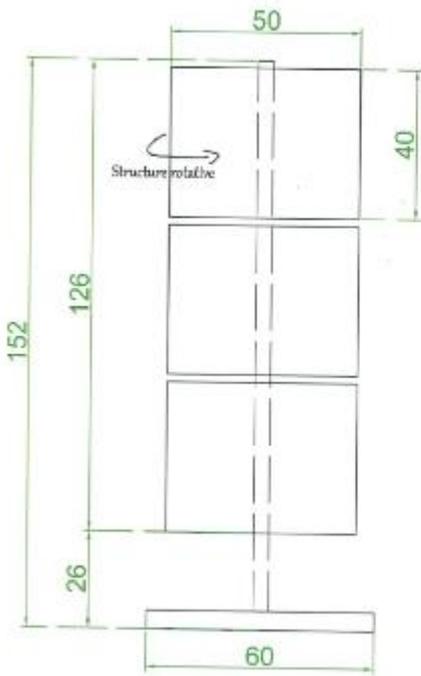
### Les monstres, ça n'existe pas

Depuis notre plus jeune âge, les adultes nous rassurent : les monstres, ça n'existe pas ! Pourtant la littérature jeunesse contemporaine regorge de monstres bien sympathiques. Car, face aux monstres, enfants et parents sont égaux.



# Tournettes

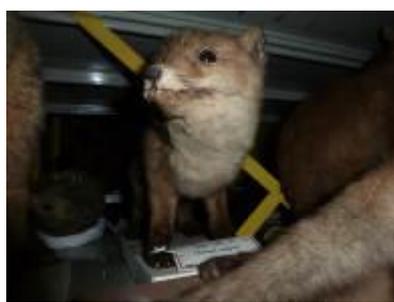
Coupe du jeu «Fabrique ton monstre».



Constaté par	Exécuté	Projeté par	Page n°	Date	Statut
Ann. H. B. 1850	Ann. H. B. 1850	Ann. H. B. 1850	1/1	01/10/10	

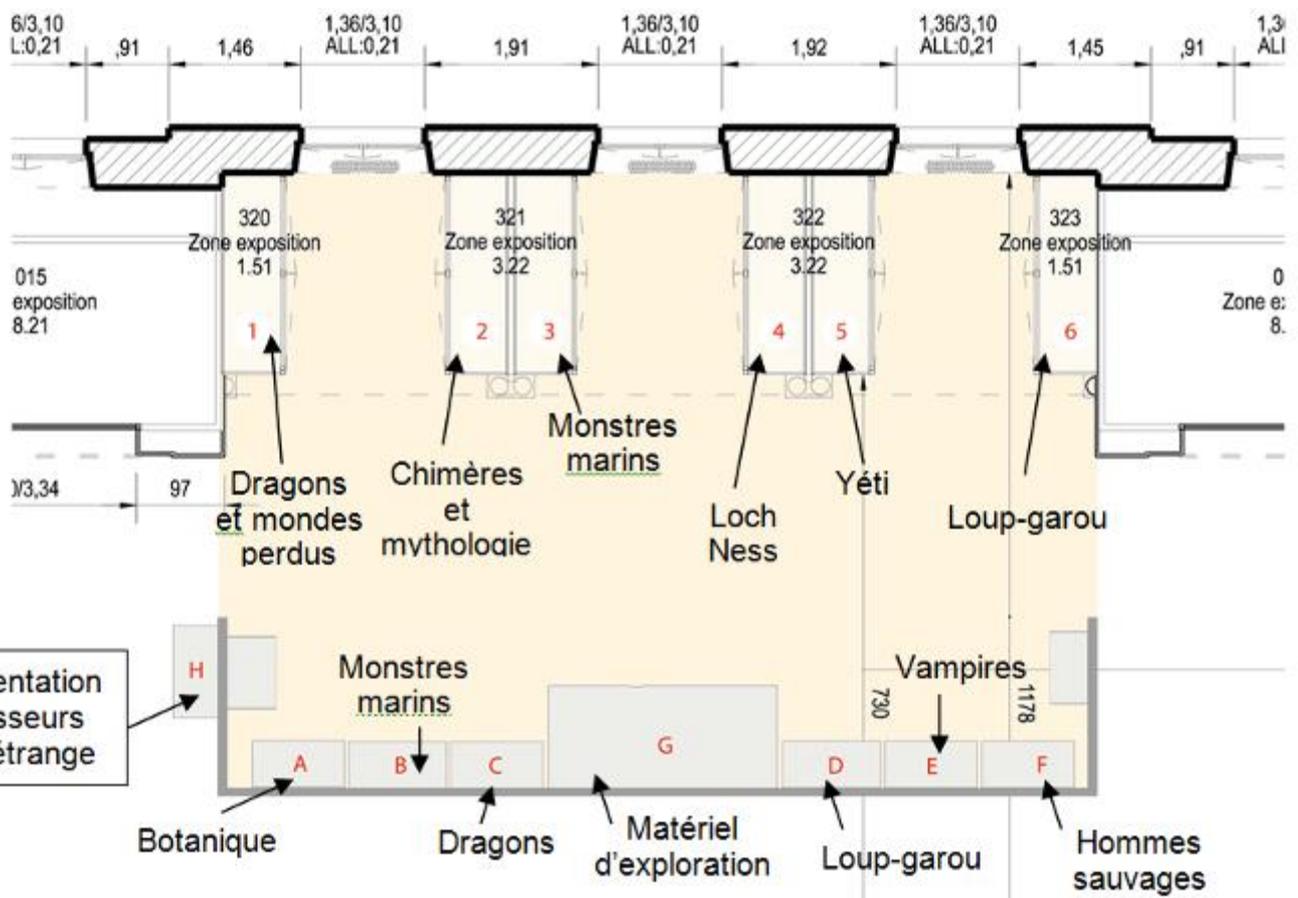
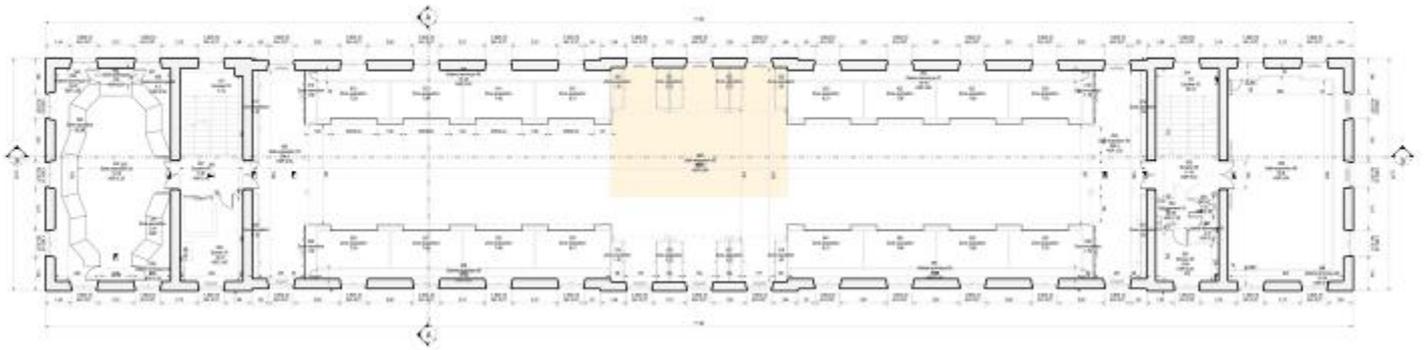
Document pour objet jeu «Fabrique ton monstre», structure rotative réalisée en bois et métal, 152x60x40 cm.

# Maison de Pamossa





## Sc 2 : Le cabinet des chimères



# Les Monstres, ça existe !

## Le cabinet des Chimères de Camille Renversade

*Chimérologie: Étude de l'histoire naturelle d'un monde surnaturel et onirique.*

*Par le Professeur Camille Renversade du club des chasseurs de l'étrange*

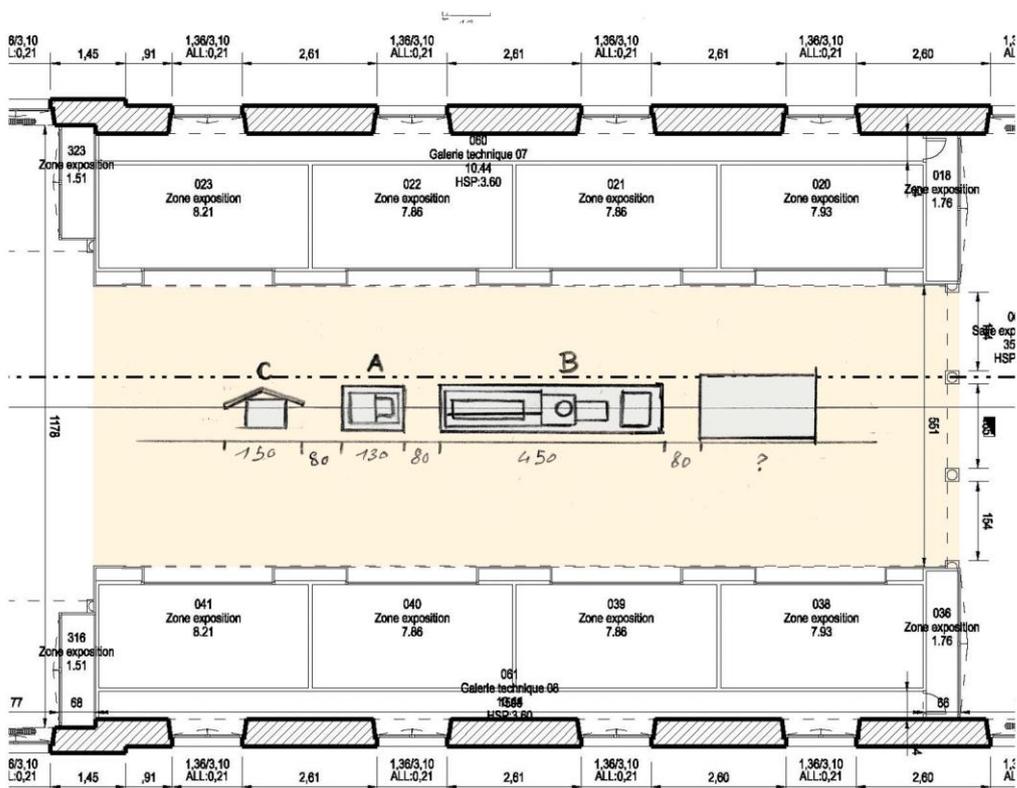
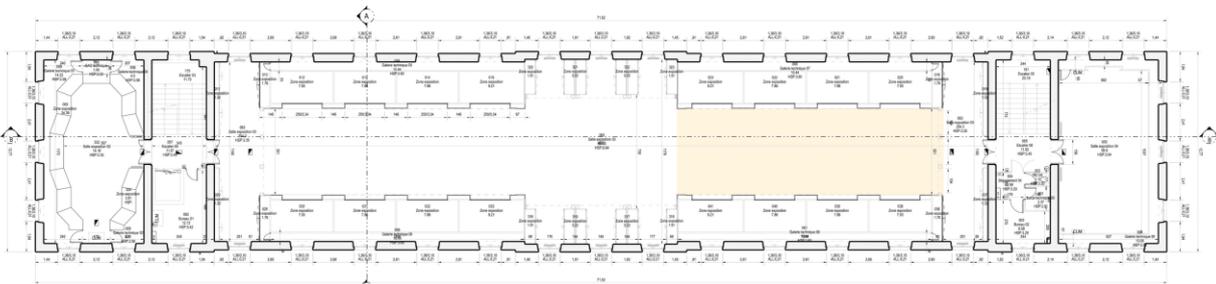
« Partez à la découverte d'un monde où les sirènes, licornes et serpents de mer sont étudiés avec autant de soin que tout autre animal. Le Club des Chasseurs de l'Etrange, par l'entremise de son représentant Camille Renversade, Professeur en Chimérologie, vous dévoile une partie de leurs archives sur les créatures fantastiques.

Du kraken aux yéti en passant par le mokélé m'bembé et les jackalopes, vous découvrirez les petites histoires surnaturelles de ces monstres des plus étranges.

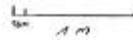
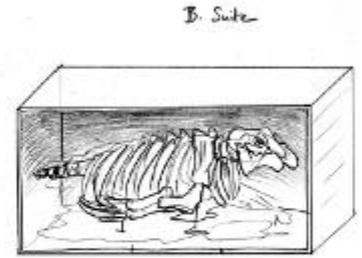
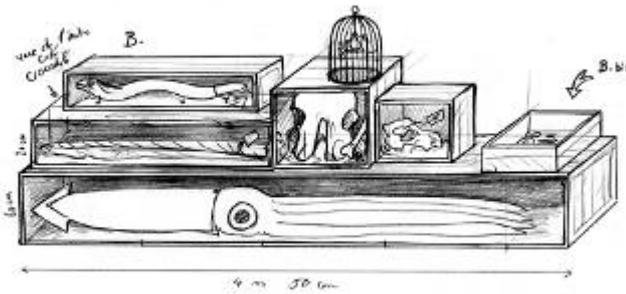
Cette collection, rarement dévoilée, vous attestera du bien fondé des recherches du Club des Chasseurs de l'Etrange.

Entrez dans le cabinet de curiosités des chimères, entre mythe et réalité... »

### Sc. 3 : Le vrai du faux



### C. Cryptozoologie



## Le vrai du faux

Certains mythes ont une origine bien précise que nous vous proposons de découvrir : monstres créés de toutes pièces par des scientifiques comme le Jackalope et la truite à fourrure mais aussi, monstres imaginés suite à une mauvaise interprétation scientifique comme l'antique crâne de cyclope qui n'était en fait qu'un crâne d'éléphant.

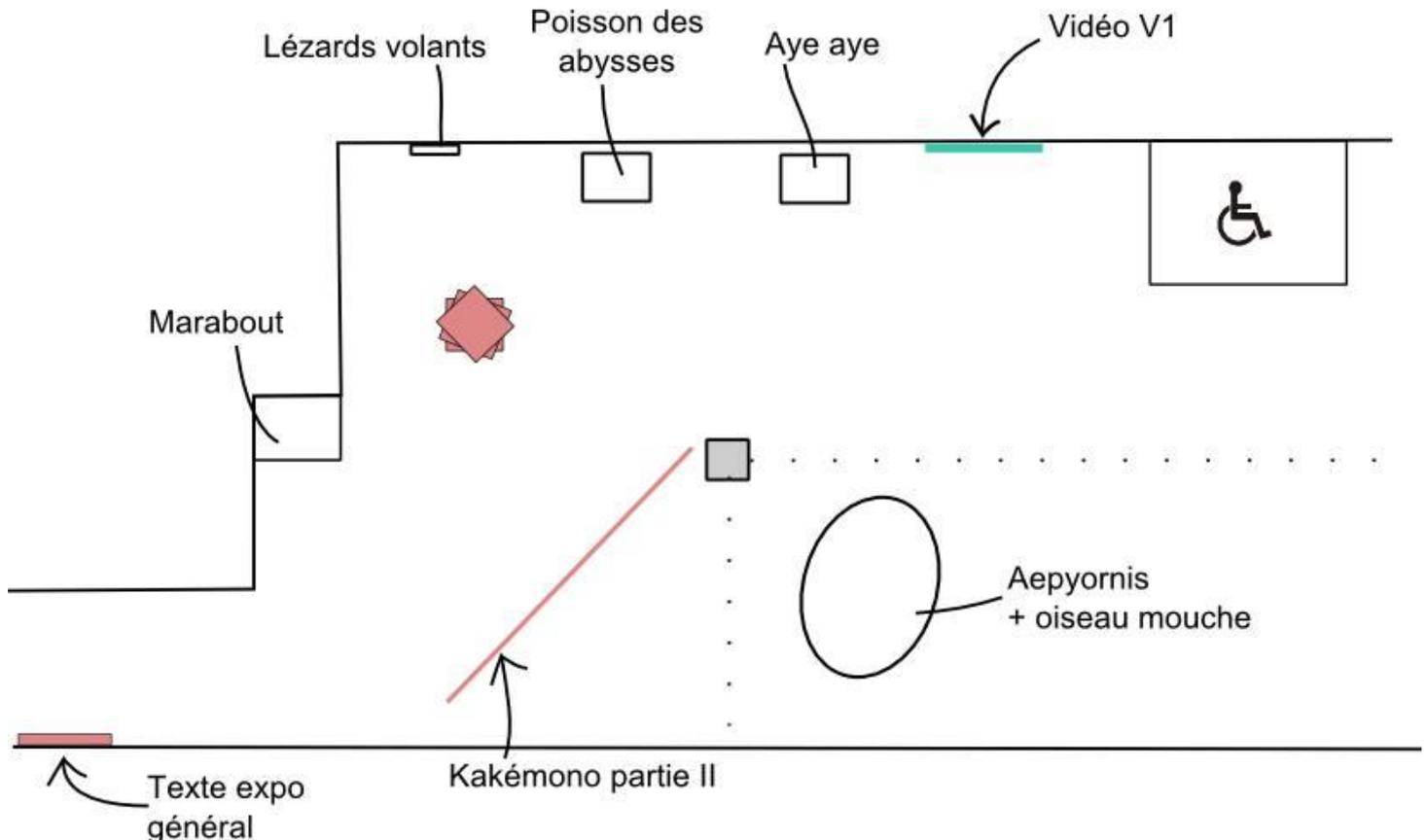
La cryptozoologie nous propose d'ailleurs d'explorer, mais avec les méthodes scientifiques, ces provinces de l'étrange que connaît parfaitement le professeur Renversade.

Il n'y a donc rien de surprenant à ce que d'authentiques animaux portent aujourd'hui encore le nom de tant d'êtres légendaires, comme les « dragons » de komodo ou le crabe « yéti ».

## II- Classer l'inclassable

Orangerie

### Sc. 4. « Monstrueux » ... par nature



#### Monstrueux ... Par nature

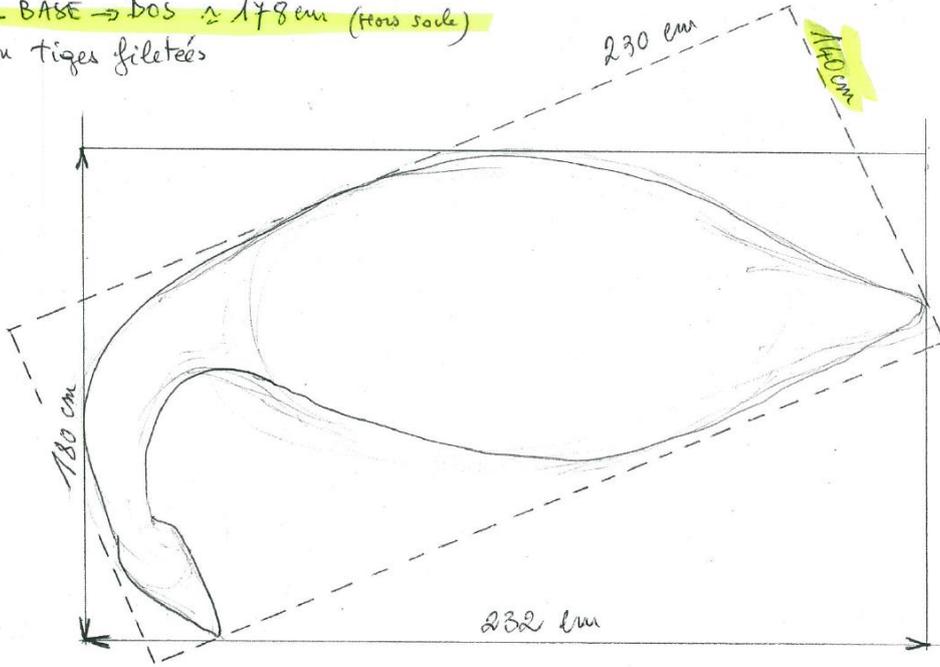
Aujourd'hui encore le doute plane sur l'existence de nombreux animaux légendaires. La discipline scientifique qui étudie ces espèces est appelée la **cryptozoologie**.

A l'inverse, la nature regorge d'animaux bizarres, repoussants parfois dont nous vous proposons ici quelques représentants. Objets de nombreuses croyances populaires, ces animaux sont pourtant conformes à leur espèce ; ce ne sont donc pas des « monstres » même si nous les trouvons laids ou effrayants.

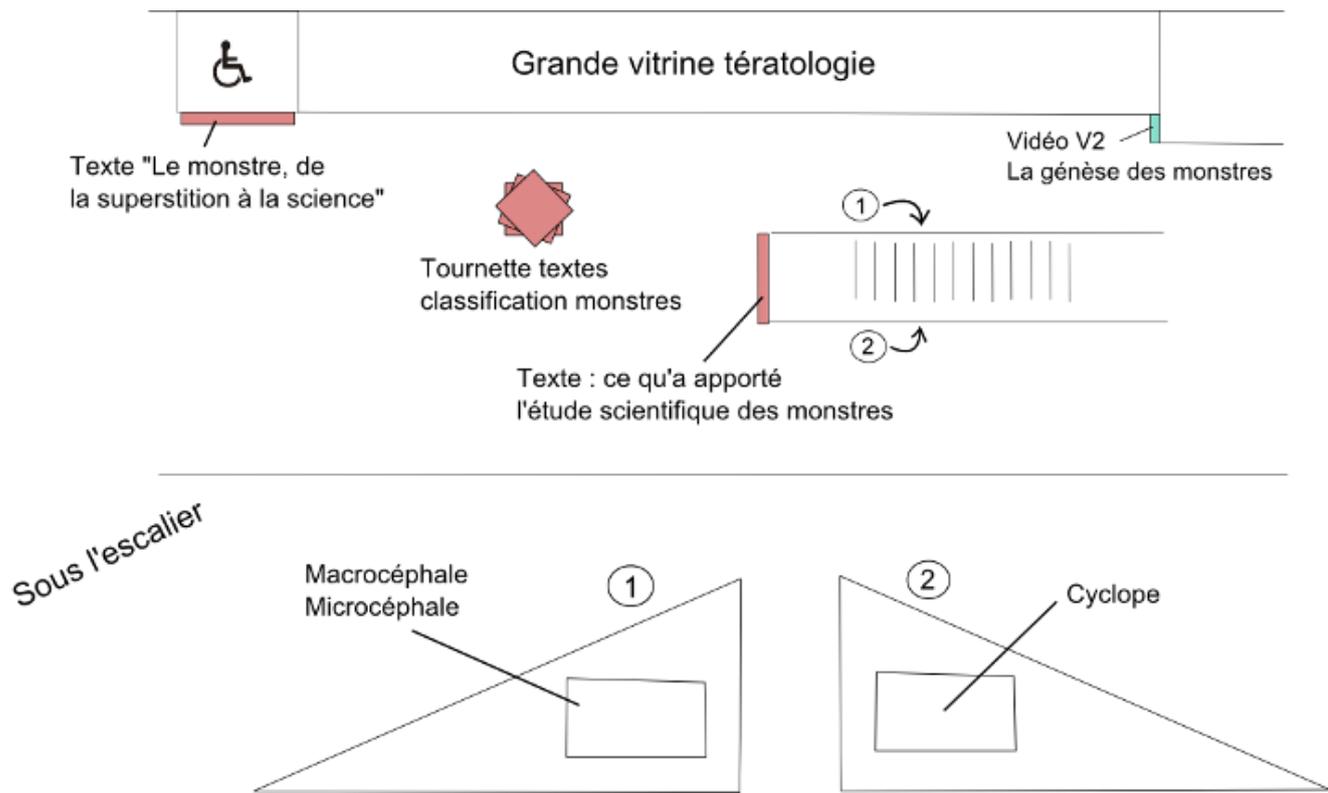
Notre ressenti n'est pas inoffensif : des chercheurs australiens ont démontré en 2016 que les espèces considérées comme laides sont moins étudiées scientifiquement que les autres. Le manque d'informations rend alors plus difficile la mise en place de mesures de protection efficaces pour ces espèces « mal-aimées ».

AEPYORNIS projection au sol.

Hautem - BASE → DOS ≈ 178 cm (Hors sac)  
+ 10 cm tiges filetées



## Sc. 5. Classifier les monstres : la tératologie



### Le monstre, de la superstition à la science

De tous temps les hommes ont tenté de comprendre l'origine des monstres, une «nécessité accidentelle» selon Aristote, impossible à comprendre pour ses contemporains qui les considéraient comme des présages des Dieux.

Au Moyen-âge, le monstre est l'enfant d'amours démoniaques, les malformations ne font pas encore l'objet d'études médicales.

Au 16<sup>ème</sup> siècle, un entre-deux s'installe : le monstre est autant expliqué par des phénomènes naturels comme des accidents survenus durant la grossesse ou la position des astres que par des croyances qui prêtent à la mère des pensées honteuses. Henricus Alsteldius affirmait par exemple que les monstres étaient engendrés par les comètes.

### Renaissance : la fin des superstitions ?

La Renaissance voit la redécouverte et la diffusion des savoirs antiques grâce à l'imprimerie. Les jardins botaniques, les herbiers et les collections de « curiosités » prospèrent mais la classification du monde vivant reste imprécise : le terme « skorpio » désigne alors à la fois le scorpion et la rascasse...

### La Tératologie, science des monstres

C'est au 18<sup>è</sup> siècle que naît la tératologie ou étude des monstres, des travaux d'Étienne Geoffroy Saint-Hilaire (1772-1844), naturaliste français. Reprenant ses travaux, son fils Isidore propose la première classification des monstres et publie entre 1832 et 1837 le livre qui reste comme son œuvre principale : *L'histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et les animaux*.

## Les monstres « unitaires »

*Dans les années 1930, François-Xavier Lesbre, vétérinaire et anatomiste français s'inspire de la classification des monstres d'Isidore Geoffroy Saint-Hilaire pour classer les monstres en deux catégories : monstres simples « unitaires » et monstres « composés ».*

**Nous vous présentons ici des monstres simples autosites et omphalosites, individus uniques viables ou non à la naissance.**

Si les monstres simples **autosites** possèdent leur propre circulation sanguine et sont donc viables après leur naissance, les **omphalosites** n'ont quant-à-eux pas de cœur fonctionnel et ne survivent pas.

Il existe aussi des monstres simples **parasites** qui n'ont pas de cordon ombilical : implantés directement sur l'utérus maternel, ils meurent à la naissance.

### Monstres simples autosites Collection de François LESBRE, 1923 Ecole vétérinaire de Lyon

#### **Chien cyclope**

Malformation de la face

Les deux orbites des yeux ont fusionné pendant le développement de ce jeune chien pour ne faire qu'un œil au milieu du front.

#### **Crâne de chèvre à quatre cornes**

Malformation de la peau (coll. Muséum de Grenoble)

#### **Veau brachymèle**

Cette malformation atteint les pattes qui poussent moins que d'ordinaire (ici, les pattes avant).

#### **Porcelet ectromèle**

Cette fois c'est l'arrière de l'animal qui n'a pas grandi correctement.

#### **Agneau-ayant la tête à l'envers**

#### **Veau strophosome**

Malformation du tronc

#### **Veau schistocéphale**

**Cette malformation résulte d'une croissance d'une partie de la tête et pas de l'autre.**

#### **Veau hydrocéphale**

Cette malformation témoigne de l'accumulation anormale de liquide dans les cavités du cerveau, ce qui fait grossir la tête plus que d'ordinaire .

## Monstres simple omphalosite

Lorsque deux jumeaux ne se développent pas de la même manière dans le ventre de leur mère et que l'un des deux reste atrophié, il arrive que ce dernier ne survive -bien qu'informe- qu'en tissant un lien intime avec le système sanguin de son jumeau.

A la naissance, non développé et encore moins autonome, l'omphalosite meurt.

## Monstres doubles parasites

Cet agneau à cinq pattes est né de la fusion de deux embryons, l'un grandissant normalement alors que l'autre non. Ce dernier « parasite » alors le premier, lui donnant des pattes supplémentaires, comme si la nature lui en avait « collé » en plus.

## Les monstres « composés »

*Dans les années 1930, François-Xavier Lesbre, vétérinaire et anatomiste français, reprend en grande partie la classification des monstres d'Isidore Geoffroy Saint-Hilaire. Les monstres y sont classés en deux catégories : monstres simples « unitaires » et monstres « composés ».*

**Les monstres composés sont formés de la fusion de plusieurs jumeaux.**

Ils sont séparés en deux catégories selon si les jumeaux se développent ou non de manière égale.

Les monstres **doubles autositaires**, viables, sont également développés. Il s'agit de jumeaux tératopages, reliés en X ou en H et pouvant aujourd'hui être séparés chirurgicalement, de jumeaux tératodymes unis en Y, ou tératodelphes unis en  $\lambda$ .

A l'inverse, dans le cas des monstres **doubles parasites**, les jumeaux ne se développent pas de la même manière, le plus atrophié devenant une sorte de parasite vivant aux dépens du premier.

## Monstres doubles autositaires Collection de François LESBRE, 1923 Ecole vétérinaire de Lyon

### Cabris tératopages

Issus de la fusion de deux jumeaux en forme de X ou de H

### Veaux, cabris et porcelets tératodelphes

Issus de la fusion de deux jumeaux en forme de  $\lambda$

### Veaux tératodymes

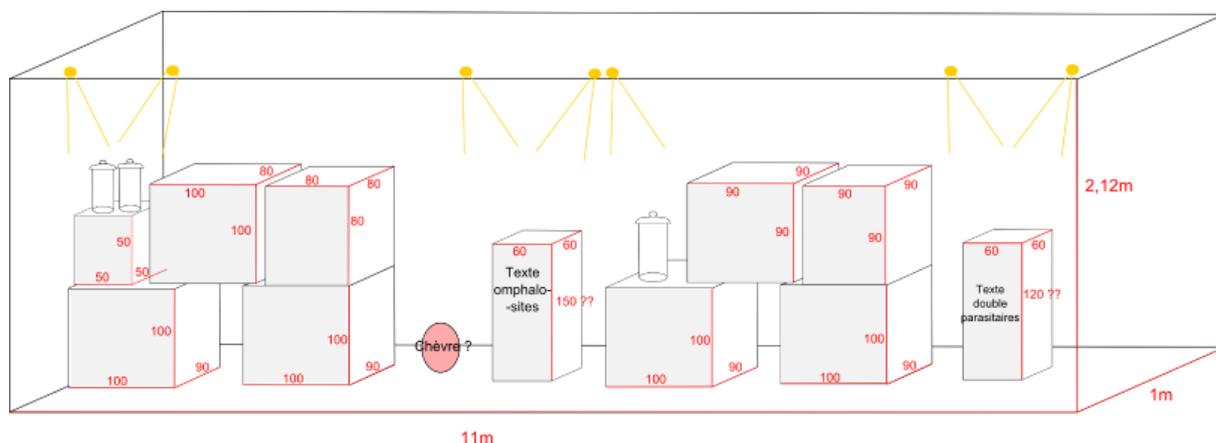
Issus de la fusion de deux jumeaux en forme de Y



Mirrors qui reflètent les malformations



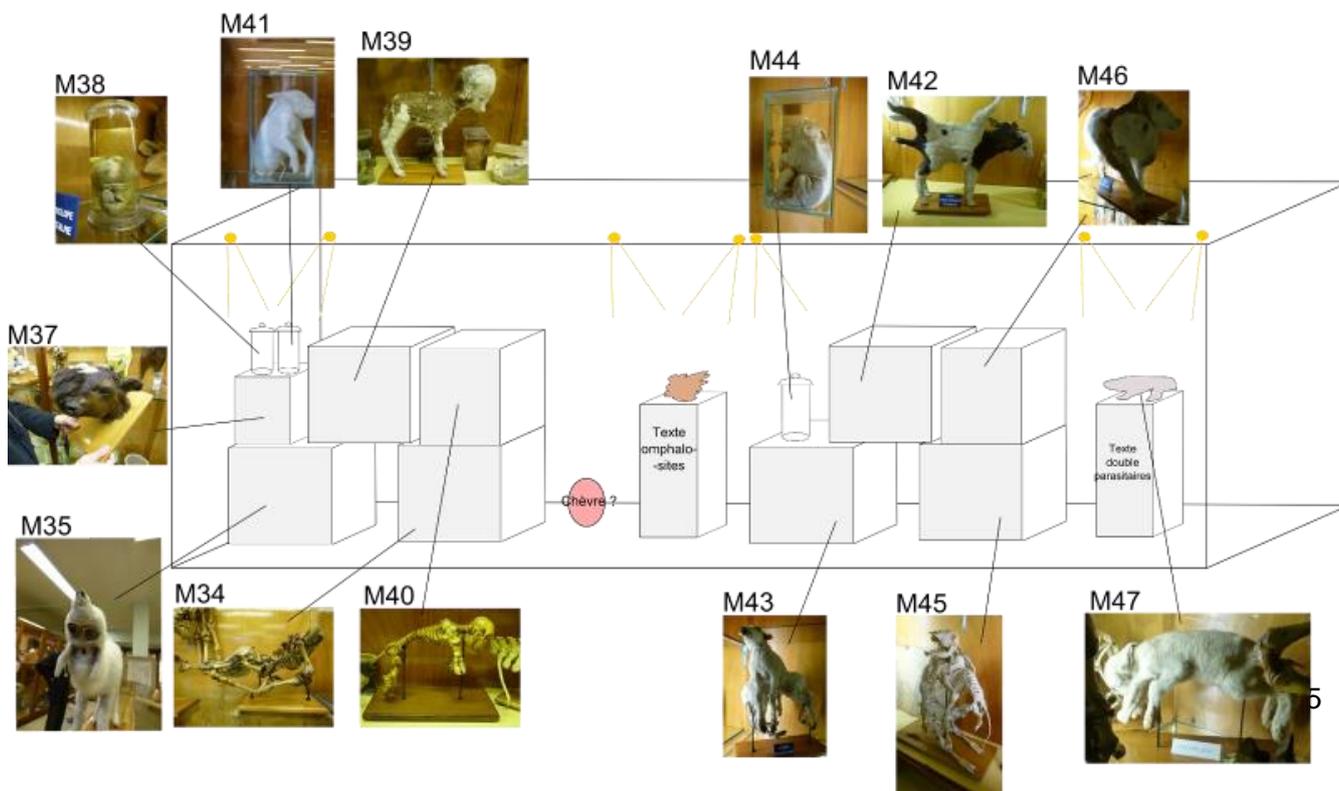
Coisson Vitrine des monstres!



11m

Monstres simples

Monstres composés



## 1- Les monstres AUTOSITES

### Cyclopie

Chien cyclope. Fusion des deux yeux en une seule orbite  
(en liquide) H = 21 ; D = 11 coll. Vétagro



### Anomalie des productions cornées

Crâne de chèvre à 4 cornes

H = 49 ; l = 50 ; P = 24 coll. MHNGr

### Anomalie de la colonne

"tête à l'envers" (naturalisé) L = 58 ; l = 18 ; H = 36 coll. Vétagro



### Anomalie du tronc

Veau strophosome. Le corps est en forme de S, les pattes postérieures viennent toucher la tête ; tout le corps est retourné.



M34 veau célosomien strophosome (squelette) L = 76 ; H = 39 ; P = 30 coll. Vétagro



### Anomalie des membres

Veau brachymèle. Les membres antérieurs sont peu développés  
L = 60 ; l = 33 ; H = 45 coll. Vétagro

### Anomalie des membres

Porcelet ectromèle – L'ectromélie est une absence plus ou moins étendue d'une partie des membres

H = 25 ; l = 15 ; P = 12 coll. Vetagro



### Anomalie de la tête

Veau schistocéphale. La schistocéphalie est une division de la tête d'ampleur variable, allant de la simple encoche du palais ou des naseaux à une division profonde de la tête.

(naturalisé) H = 31 ; l = 20 ; P = 28 coll. Vétagro (anomalie museau)

### Anomalie du système nerveux

Veau hydrocéphale. Accumulation de liquide dans les ventricules cérébraux.  
(naturalisé) L = 75 ; H = 81 ; I = 30 coll. Vétagro



## 2- LES MONSTRES OMPHALOSITES

### Anidien

L'organisation est tellement simplifiée que l'animal se réduit à une masse globuleuse revêtue de peau et de poils. Il s'agit du stade le moins développé de cette catégorie.

(en liquide) L = 26 ; I = 14 ; H = 18 coll. Vétagro



## II- Les monstres composés

### 1- MONSTRES doubles autositaires

(jumeaux plus ou moins fusionnés, avec des types de fusion différents mais tout deux développés, en allant dans la classification du moins éloigné du type « normal » vers le plus éloigné)

#### 1.1 Les tératopages = xioïdes(en forme de X) ou hétéoïdes (en forme de H)

##### Cabri tératopage

M42 cabri ischio-déropage tribrache (naturalisé) L = 74 ; H = 63 ; I = 25  
coll. Vétagro



#### 1.2 Les lambdoïdes (en forme de λ) ou tératodelphes

Veau tératodelphe  
Cabri tératodelphe  
Porcelet tératodelphe

Exemples de monocéphaliens (tératadelphes)

M45 veau déradelphe (?) (squelette) L = 80 ; P = 34 ; H = 88 coll. Vétagro



M43 cabri déradelphe (naturalisé) L = 42 ; H = 55 ; l = 26  
coll. Vétagro

M44 porcelet déradelphe (?) (en liquide) H = 23 ; l = 15 ; P = 12 coll. Vétagro\*



### 1.3 Les tératodymes (yspiloïdes) – en forme de Y

#### Veau tératodyme

M46 veau dérodyne (naturalisé) L = 80 ; l = 30 ; H = 55 coll. Vétagro

(dérodymes = séparés à partir de la base du cou, avec deux membres supérieurs (au lieu de quatre) pour les deux individus)



## 2- MONSTRES DOUBLES PARASITAIRES (OU HETEROSITAIRES)

(fusion plus ou moins importante des jumeaux, mais avec un des jumeaux moins développé que l'autre)

Agneau polymélien. Un membre supplémentaire provenant d'un second individu fusionné.

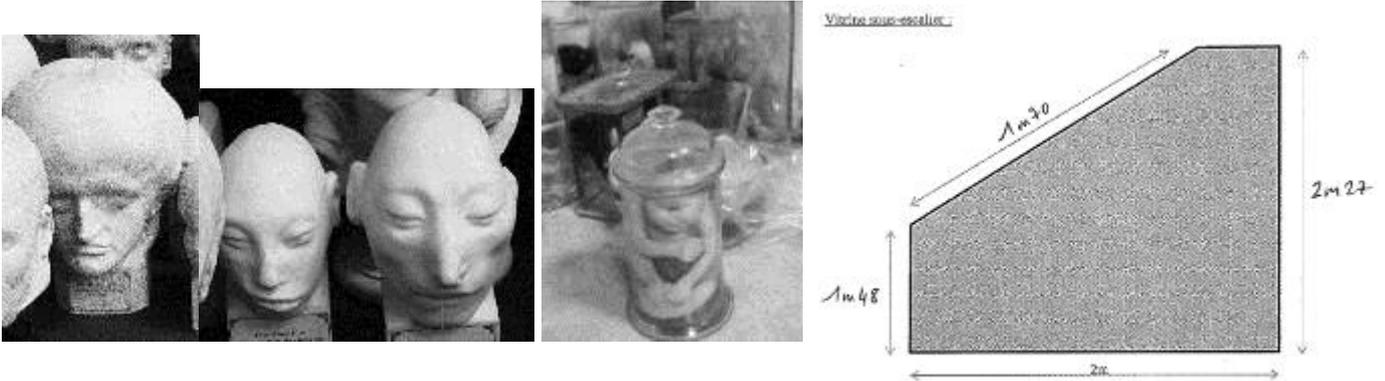
M47 agneau à 5 pattes (polymélien) (naturalisé) L = 49 ; l = 18 ; H = 34 coll. Vétagro



→ Vidéo V2 : « La génèse des monstres » (~28min, son au casque)  
[http://www.canal-u.tv/video/cerimes/la\\_genese\\_des\\_monstres.10671](http://www.canal-u.tv/video/cerimes/la_genese_des_monstres.10671)

### B. Vitrine monstres humains

Dans une ambiance adaptée, au sein de la vitrine sous l'escalier : des monstres humains



#### La tératogénèse, création scientifique des monstres

En classant et nommant les «  carts » à l'ordre naturel que sont les monstres humains, de nombreux médecins du 19<sup>e</sup> siècle tentent de comprendre les mécanismes de la malformation chez l'homme.

Dans les années 1960, grâce à la création artificielle de monstres par manipulation volontaire d'embryons animaux, des scientifiques français comme Etienne Wolff démontrent que l'origine des malformations est variée, allant de causes héréditaires à des infections en passant par diverses intoxications, carences alimentaires ou traumatismes. La radioactivité n'échappe pas aux nombreuses causes de ces malformations.

Enfin, l'**atavisme**, réapparition d'un caractère ancestral, est aussi la cause de diverses anomalies chez l'embryon comme l'apparition d'une queue chez certains bébés.

## Sc. 6. Alors, humain ?!

- **Vidéo V3** = “Elephant Man's speech: Meet The Elephant Man”  
acteur qui se « déguise » en Elephant man et parle de son ressenti (anglais non sous-titré, 3'30 min)  
<https://www.youtube.com/watch?v=CejyfdlaCQ0>

### **Montrer les monstres : du rire aux larmes**

L'exposition des monstres humains est bien antérieure aux foires du Moyen-Âge : dès l'Antiquité, des lois imposent la monstration des nouveau-nés malformés à la communauté.

A la Renaissance, les premières collections de monstres humains apparaissent.

Au 19<sup>ème</sup> siècle, exposé et moqué, le monstre humain devient progressivement l'incarnation de la misère sociale poussée à son paroxysme, comme ce fut le cas pour Joseph Merrick alias Elephant Man.

### **L'homme à tête d'éléphant**

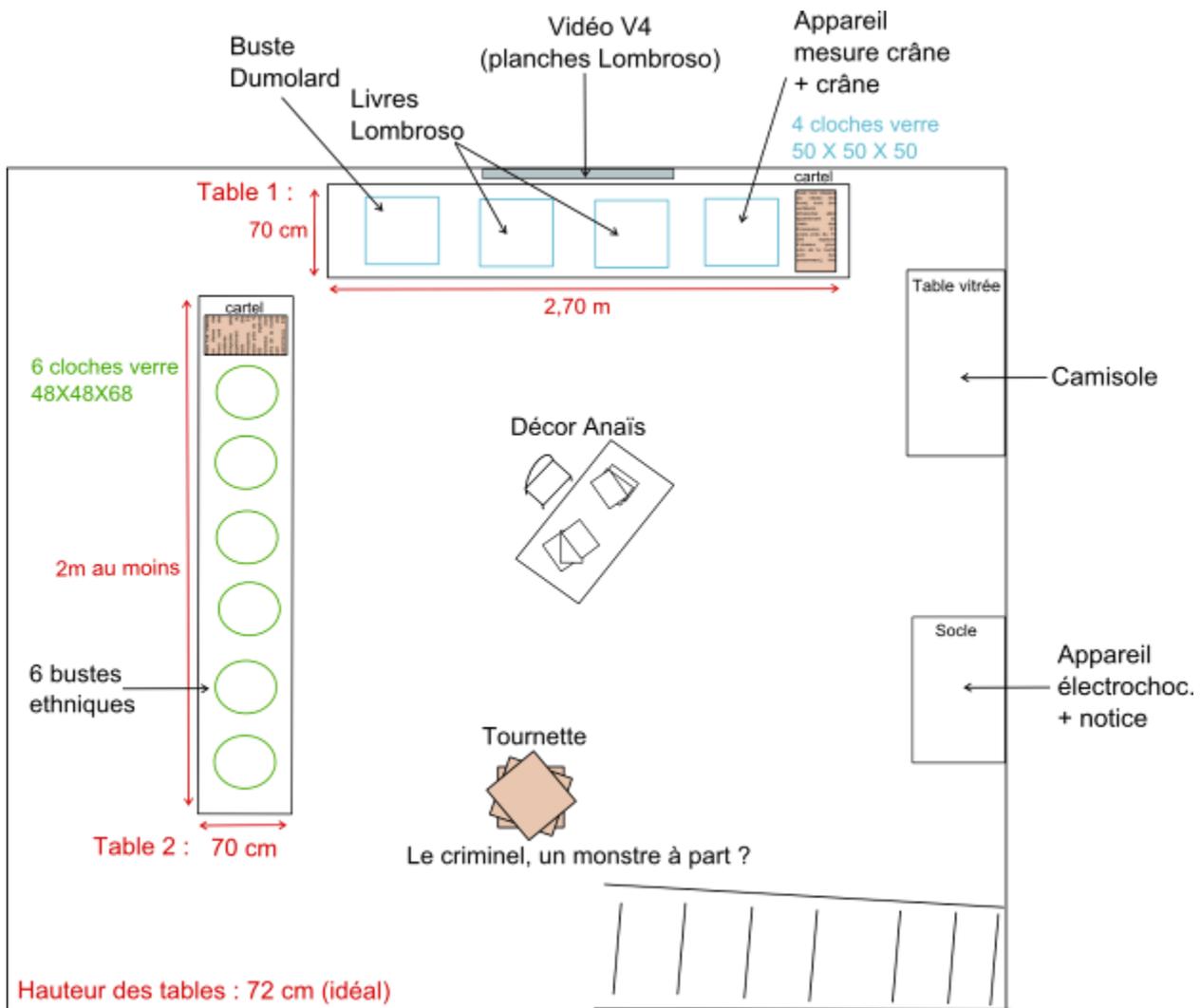
Joseph Merrick naît en 1862 en Angleterre. Obligé d'arrêter de travailler très jeune à cause de malformations handicapantes qui s'aggravent, il gagne sa vie en se produisant comme phénomène de foire. Une excroissance sur le visage en forme de trompe lui donne le surnom d'Elephant Man.

En 1885, les exhibitions de phénomènes humains sont interdites car considérées comme immorales ; Joseph Merrick finit ses jours à l'hôpital de Londres où il meurt à l'âge de 27 ans.

### **Un dossier médical toujours d'actualité**

Même après sa mort, Joseph Merrick fascine toujours les hommes : son squelette, exposé au Collège de médecine de Londres, a été réexaminé en 1996. On découvre alors que Joseph Merrick souffrait de la maladie de Protée dont la cause génétique est découverte en 2011.

## Sc. 7. Le criminel, un monstre à part ?



## Le criminel, un monstre à part ?

Le « monstre social », monstrueux par son comportement, ne respecte pas les règles de vie en communauté. Au 19<sup>e</sup> siècle, les idées positivistes s'imposent ; la société occidentale, triomphante, est avide de progrès scientifique et technique. Eradiquer la criminalité en en comprenant les causes naturelles devient un enjeu. Cette démarche aboutira à une impasse scientifique car aucune cause biologique ne pourra alors être trouvée aux actes les plus horribles.

## Criminel-né

Au 19<sup>e</sup> siècle on commence à penser qu'il existe des criminels par nature, ce qui permettrait d'expliquer les crimes commis sans raison apparente. La psychiatrie et la criminologie naissantes vont alors tenter de classer ces criminels-nés, ces fous qui représentent un danger pour l'ordre social et dont la « monstruosité » serait héréditaire.

## De l'inégalité des races au crime de masse

Au 19<sup>e</sup> siècle, les travaux de Darwin conduisent involontairement à l'idée qu'il existe des sous-catégories dans l'espèce humaine qui ne se valent pas. Si les scientifiques ont démontré depuis que la notion de « race » est infondée, cette théorie « inégalitaire » servira durant tout le 20<sup>ème</sup> siècle à l'exclusion d'une partie de l'humanité et conduira aux plus grands crimes de masse. De nombreux spécialistes ont d'ailleurs démontré que ce phénomène existe depuis l'Antiquité.



21 ? bustes ethniques de dimensions max : L= 26 cm ; l = 26 cm ; h = 56 cm  
7 cloches de dimensions : L = 48 cm ; l = 48 cm ; h = 68 cm

### Choix des bustes → 5 ou 6 ?

- Afrique orientale (3)
- Amérique du Nord (1)
- Océanie
  - Ile Gambier (2)
  - Archipel Viti (2)
  - Nouvelle Zélande (1)
  - Archipel Salomon (2)
  - Ile Gouham (2)
  - Ile Timor (1)
  - Tasmanie (1)
- général polonais

- Afrique orientale



- général polonais ?



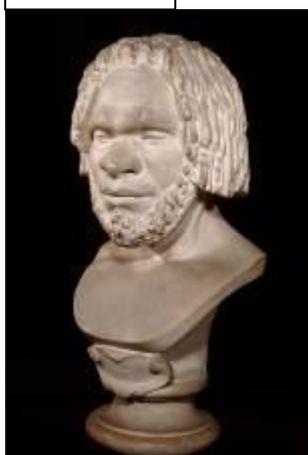
- Amérique du Nord



S'il en faut 6, à choisir l'un ou l'autre

- Océanie

Tasmanie



Nouvelle-Zélande



Ile Gouham (Philippines)



# III. Toujours humain ?

---

## Du monstre naturel au monstre artificiel

Les scientifiques créent aujourd'hui des « créatures » bien éloignées de ce que la nature peut nous apporter seule : souris transgéniques sans immunité, nano-prothèses **oculaires** qui redonnent la vue aux aveugles, plantes résistant aux pesticides ...

Certains nous proposent même d'aller plus **loin** et de transformer l'espèce pour en chasser **définitivement** maladie, malformation, vieillesse...

## Jusqu'où sommes-nous prêts à aller ?





## Le génie génétique

Après avoir créé des mutants en agissant sur l'embryon, les scientifiques parviennent aujourd'hui à intervenir directement au cœur même de nos cellules, dans notre ADN, créant ainsi des organismes génétiquement modifiés. Aujourd'hui présents dans les domaines de la santé et de l'agro-alimentaire, les OGM restent également utilisés en recherche fondamentale, pour mieux comprendre les positions et les fonctions des gènes.

## Un « couteau suisse » pour modifier le génome

Depuis 2012, le CRISPR-Cas9, sorte de « couteau suisse » génétique, rend les manipulations biologiques plus précises, plus rapides et moins coûteuses. Il donne bon espoir de pouvoir soigner de nombreux malades dans un avenir proche grâce à la thérapie génique ou d'avancer plus encore en matière de recherche fondamentale.

Faire revivre les mammoths, modifier les embryons... Tout devient-il pour autant envisageable ?

## Manipuler le vivant : tout est-il donc permis ?

Suite au choc causé par les recherches médicales nazies sur cobayes humains, un encadrement des travaux sur le vivant est réclamé.

Depuis les années 70, la **bioéthique** confronte les progrès de la manipulation du vivant et leurs conséquences sociales, culturelles et morales. Des comités de bioéthique épaulent les autorités politiques produisant l'encadrement législatif de telles avancées.

Ces lois sont régulièrement remises en question pour être adaptées autant aux avancées scientifiques qu'aux demandes des citoyens.

## Sc. 9. Jusqu'où êtes-vous prêts à aller ?

### Et vous...

### ...Jusqu'où irez-vous ?

Ce qui nous **semble** « normal » est pourtant une question d'époque, de société, de contexte. Comment vont évoluer ces normes en matière sociale, esthétique, morale, médicale ?

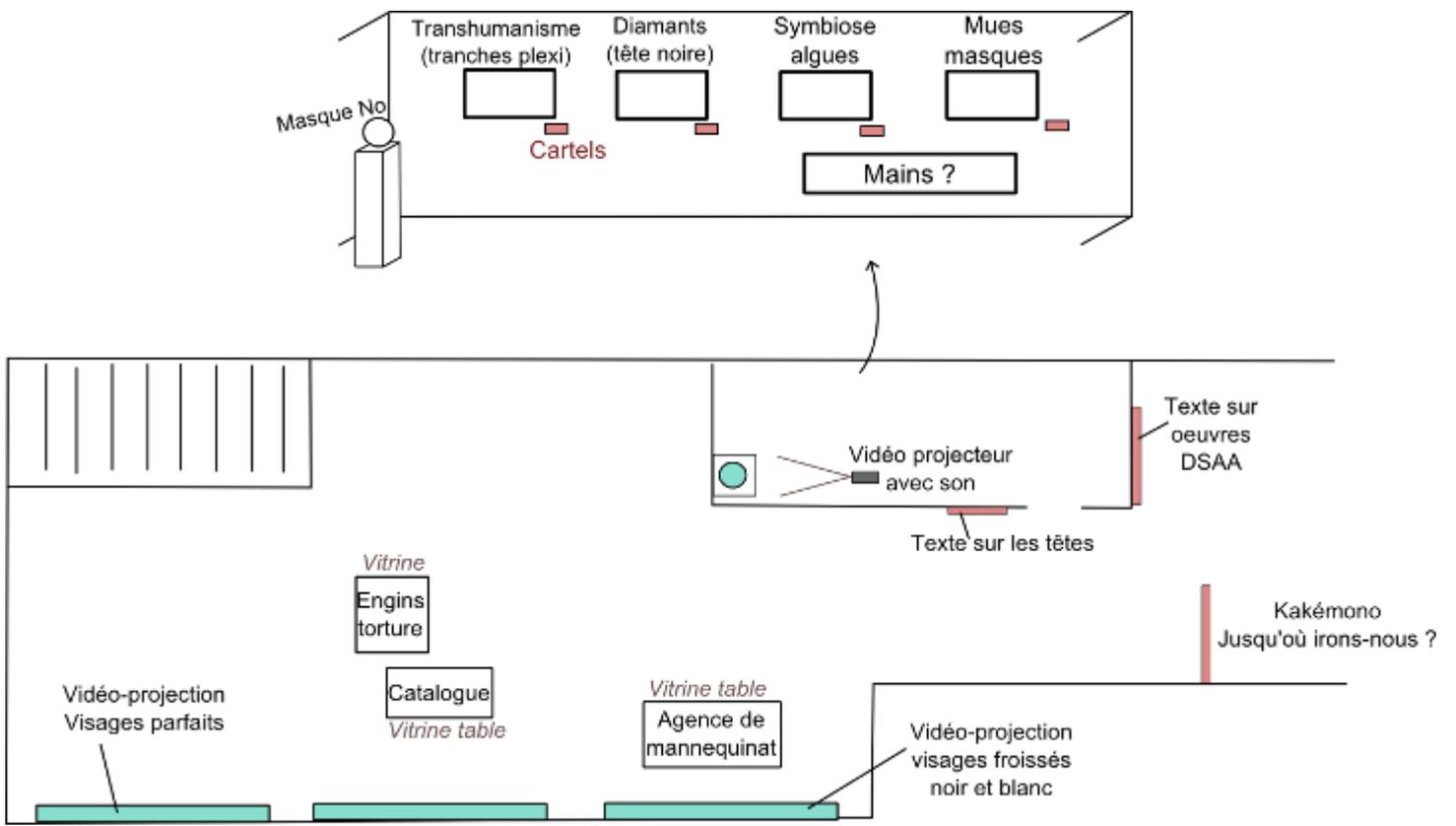
Accepterons-nous de nous faire implanter des organismes vivants pour lutter contre une maladie chronique comme l'arthrose ? Accepterons-nous de nous greffer des pierres précieuses directement sous la peau ou des algues pour respirer sous l'eau ?

**Ce que nous trouvons monstrueux aujourd'hui  
sera-t-il normal demain ?**

### Corps et design

Les étudiants du DSAA (Diplôme Supérieur des Arts Appliqués) de Villefontaine ont été invités par la Casemate et le Muséum à travailler sur la question du monstre et de la norme, lors d'un workshop sous la houlette de Sandrine Chatagnon, professeure de design et de Margaux Crinon, professeure de graphisme.

Les designers interrogent notre relation aux objets, à leurs formes, à leurs usages... Ici les étudiants se sont concentrés essentiellement sur la question du corps et des normes sociales qui le conditionnent. Certains ont voulu interroger cette norme pour la mettre en scène, d'autres quant à eux ont proposé de nouvelles formes de normes. A la frontière de la science-fiction, ce travail exploratoire pose la question du corps dans les sociétés du futur : quelles esthétiques ? Se dirige-t-on vers une forme de norme plus technologique ?



Dans le « cabinet noir » :



A l'extérieur :

