

Cartels Monstrueux

La Casemate

Cartel 1 :

Robot et pulp américain

Au début du XXème siècle, le robot est une figure omniprésente dans les *pulp* américains, magazines de BD de science-fiction à faible coût (10 cents). Ici sont présentés des exemples de ces figurations de types de robots, présentant une scène de la pièce de théâtre R.U.R.

Images : Musée de la science-fiction Yverdon-les-Bains / Agence Martienne

Cartel 2 :

Pulp et robot jouet

Robby est le robot le plus connu de l'histoire du cinéma. Il est pour la première fois apparu dans le film de science-fiction *Planète Interdite* en 1956, adaptation futuriste de *La Tempête* de William Shakespeare. Beaucoup de produits dérivés de Robby circuleront à travers le monde.

Coll : La Casemate

Images : Musée de la science-fiction Yverdon-les-Bains / Agence Martienne

Cartel 3 :

R.U.R., *Rossum's Universal Robots*

Cette pièce a été écrite en 1920 par Karel Čapek (né en Tchécoslovaquie) puis mise en scène à Prague en 1921 et jouée à New York en 1922. Le mot robot apparaît pour la première fois dans cette histoire en s'inspirant du radical slave *robot*, « corvée » et *-rob*, « esclave ».

Le propos de la pièce est : Initialement conçus pour servir l'Humanité, les robots se limitent-ils à des êtres corvéables à souhait ?

Coll : La Casemate

Cartel 4 :

BOXing dolls

Ces petits êtres emprisonnés racontent la liberté bafouée, l'enfermement voire l'emprisonnement, la privation de parole ou le repli sur soi... Ne plus vouloir ou pouvoir s'exprimer, perdre la vue, le goût de l'altérité, être censuré ou s'autocensurer, se confiner dans un espace réduit, penser à l'étroit, s'enfermer pour se protéger du monde extérieur. A la fois monstrueux par leur étrangeté et plein

d'humanité car ils nous renvoient notre propre reflet, ils sont là pour nous interpellier sur notre besoin de sécurité et sur notre rapport à la liberté, à l'émancipation et à l'autocensure.

Réalisation : Laura Vicédo, graphiste, plasticienne

Cartel 5:

Le nid

Cette installation numérique est composée de sept caméras de vidéosurveillance disposées dans un nid de branchages. Elle propose une interaction étrange. Les caméras bougent et piaillent, comme s'il s'agissait de véritables oisillons. Le nid repose sur une forte dimension paradoxale entre un sentiment de familiarité positive et un symbole d'autorité représenté par les caméras de vidéosurveillance.

Prêt : Collectif Coin

Cartel 6 :

Rencontre du 3^{ème} genre

Quelle est cette entité à la frontière de l'humain, de l'objet banal et du semblant de machine ?

Animé, et doté d'un effet de personne, ce corps artificiel produit le plus étrange des effets. Ne vous est-il pas déjà arrivé de sursauter face à un mannequin en plastique le confondant avec un humain ?

Réalisation : MFCK – La Casemate

Cartel 7 :

Star Wars – Le Réveil de la Force (2015), J.J. Abrams

Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine... les chevaliers Jedi combattaient les seigneurs noirs de Sith. Tout au long des sept volets mythiques de la saga Star Wars, les Jedi sont assistés par leurs fidèles droïdes R2-D2, C-3PO, BB8... Semblables aux robots animaux de Boston Dynamics qui accompagnent aujourd'hui les armées, les droïdes sont les fidèles compagnons des chevaliers Jedi.

Cartel 8 :

Chappie (2015), Neill Blomkamp

Dans un futur proche à Johannesburg, la police robotisée mène la guerre à la population en rébellion. Chappie, l'un des droïdes policiers, est kidnappé par des délinquants et reprogrammé pour les aider à commettre des délits. Cette intelligence artificielle doit alors tout réapprendre à zéro, comme un bébé dont les délinquants deviennent les parents.

Cartel 9 :

***Ex Machina* (2015), Alex Garland**

Nathan, le grand patron du moteur de recherche « Bluebook » fait gagner un séjour d'une semaine au jeune codeur Caleb dans sa résidence en montagne isolée. C'est en réalité un moyen de lui faire rencontrer Ava, une splendide femme robot qu'il a créée. Caleb devra discuter pendant une semaine avec l'intelligence artificielle pour déterminer si elle est dotée d'une conscience et si elle passe le test de Turing.

Cartel 10 :

***Her* (2014), Spike Jonze**

Dans un futur proche à Los Angeles, Theodore Twombly, un homme très sensible, n'arrive pas à se remettre d'une rupture difficile. Plongé dans la dépression, il installe un programme informatique capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur, auquel il donne une voix féminine. Cette intelligence artificielle se choisit elle-même le nom de Samantha et s'avère étonnamment drôle et attachante. Ils entament ensemble une relation amoureuse passionnée et atypique.

Cartel 11 :

Eliza

Eliza est un programme informatique écrit par Joseph Weizenbaum entre 1964 et 1966, qui simule un psychothérapeute en reformulant la plupart des affirmations du « patient » en questions, et en les lui posant. C'est le premier agent conversationnel créé par les humains.

Coll : La Casemate

Cartel 12 :

E-Trust

Projet d'une jeune designeuse, cette installation interroge notre rapport aux machines. L'interface très technique nous plonge dans un sentiment de confiance, mais l'analyse produite est-elle fiable ? Quels sont les critères qui nous permettent de les remettre en question ? Les machines sont-elles en opposition avec le développement de l'esprit critique ? Les algorithmes normeront-ils nos vies demain ?

Réalisation : May-Line GRASSI, étudiante au DSAA 1 - Pôle de Design de Villefontaine dans le cadre d'un workshop mené en partenariat avec La Casemate et le Muséum de Grenoble.

Cartel 13

Poppy, regard d'artiste

Fantasme humain de créer une autre forme de vie intelligente, les robots, projections de l'Homme, renvoient à notre identité. Paradoxalement, les traits empruntés à l'humain pour donner au robot un air plus engageant rendent le robot monstrueux à partir d'un certain point de réalisme où son créateur remarquera ses défauts de façon plus alerte ; partagé entre l'ambition de réaliser une version de lui augmentée, mais dans la peur de se faire dépasser par sa propre création, une réalité étrangère pourtant humaine. Entre empathie et misonéisme (refus de l'innovation) orienté contre les machines, les avancées technologiques actuelles soulèvent grand nombre de questions éthiques.

Réalisation : Loïg Garcia

Cartel 14 :

Hunting Trophies

Semblables à ceux que les chasseurs arborent dans le salon, vous pouvez observer ici des trophées de chasse... de robots. France Cadet donne la parole à ces créatures hybrides, qui expriment leur mécontentement d'avoir été tuées pour être exposées en icônes décoratives. La considération portée aux humains et aux animaux est inégale, qu'en sera-t-il pour le robot ? Peut-on tuer des robots ? Plus impunément que des animaux ? Lesquels ont et auront le plus de valeur ? De respect ? De droits ?

Prêt : France Cadet

Cartel 15 :

L'épiderme de demain

Aujourd'hui, nous appliquons déjà diverses transformations artificielles à notre peau : épilation, bronzage artificiel, piercings, tatouages... Qu'en sera-t-il demain ? La robotisation va-t-elle nous amener à nous dénaturer davantage ? Ce dispositif va vous permettre de vous projeter dans un avenir où il vous sera possible de changer l'esthétique de vos mains à votre guise.

Réalisation : Alice Léonard étudiante au DSAA 1 - Pôle de Design de Villefontaine dans le cadre d'un workshop mené en partenariat avec La Casemate et le muséum de Grenoble.

Cartel 16 :

Stop the robots

Robots autonomes tueurs : lettre ouverte et pétition de chercheurs en intelligence artificielle et robotique. Les signataires les plus connus sont : le PDG du constructeur de voitures électriques *Tesla*

et SpaceX Elon Musk, l'astrophysicien Stephen Hawking, le co-fondateur d'Apple Steve Wozniak, le linguiste Noam Chomsky...

Traduction : Gérard-Michel Thermeau pour *Contrepoints*

Cartel 17 :

Canis Lupus Anatomy, sériographies avec encre à gratter, 2010

Les avancées technologiques actuelles en matière de nanotechnologies réduisent de plus en plus les frontières entre le vivant et l'artificiel, introduisant de l'artificiel dans le vivant et vice-versa. Ces frontières devenant de plus en plus perméables, nous tendons à nous diriger vers le modèle du cyborg de Donna Haraway et la notion postmoderne unique de nature-culture, déconstruisant les binarismes du corps entre nature et culture, objet et sujet...

Cartel 18 :

Une boutique en ligne de vêtements pour son robot

En 2013, la société iRobot avait déjà vendu plus de 9 Millions d'aspirateurs Roomba dans le monde. Des adolescents ont lancé un site de vente de vêtements pour ces aspirateurs autonomes, « afin qu'ils ne soient plus nus ». Plus tôt, une gamme de stickers pour personnaliser son Nabaztag avait vu le jour.

Cartel 19 :

Envoyer son robot télécommandé à sa place aux réunions

Les robots tablette de présence dépersonnalisée existent déjà pour aider les personnes immobilisées à communiquer à distance. Ces robots sont par exemple utilisés auprès d'enfants handicapés, mais aussi de prisonniers afin qu'ils puissent suivre des cours dans des établissements scolaires sans y assister physiquement. Le professeur Hiroshi Ishiguro va plus loin en développant les Geminoid, robots sosies, qui ont pour vocation de représenter leurs maîtres à distance.

Cartel 20 :

Piloter un exosquelette

Aux Etats-Unis, la start up californienne SuitX vient de lancer un nouvel exosquelette pour paraplégiques, baptisé Phoenix, pour les aider à retrouver l'usage de leurs membres inférieurs. Avec pour mot d'ordre « minimalisme », l'entreprise a voulu rendre l'exosquelette le plus léger et le moins cher possible. Exosquelette le plus abordable du marché, son prix atteint tout de même les 36 000 euros...

Cartel 21 :

Avoir des rapports sexuels avec un robot

Dans la série suédoise *Real Humans*, les relations sexuelles avec son robot ou un robot de prostitution sont socialement acceptées, ce qui a interpellé de nombreux téléspectateurs. Pourtant, certains voient en les robots l'avenir des sex toys et poupées gonflables. Des mots comme *sextech*, *lovetech*, *lovotics* font progressivement leur apparition dans le jargon robotique...

Cartel 22 :

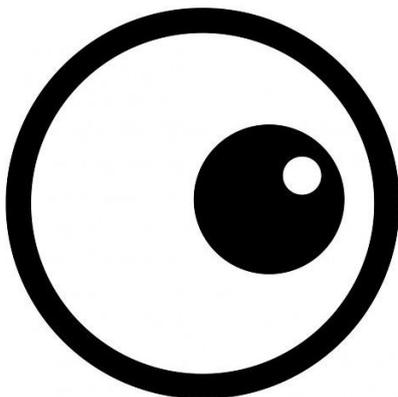
Organiser des funérailles à son robot

Suite à la fin de la production et du service après-vente des chiens-robots AIBO au Japon, des enfants ont organisé des funérailles à leur chien et une cérémonie fut même organisée dans un temple bouddhiste. Aux Etats-Unis, certains militaires quant à eux enterrent leurs robots démineurs.

Cartel 23 :

Et vous, qu'en pensez-vous ? A la manière de l'application *Futur!* d'Usbek et Rica, dites-nous si vous trouvez ces innovations excitantes ou déprimantes. Mettez un œil dans l'éprouvette si vous la trouvez excitante, un boulon si elle vous semble déprimante.

EXCITANT



DEPRIMANT

