



**400 m²
d'exposition
interactive**

Dès 6 ans

**28 . OCT . 17
25 . FÉV . 18
ÉTOILE SUR RHÔNE**

QUOI DE NEUF AU MOYEN ÂGE ?

TOUT CE QUE L'ARCHÉOLOGIE NOUS RÉVÈLE



Coproduit avec :

Inrap

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives



Châteaux assiégés, chevaliers secourant des princesses en détresse, épidémies de peste, les images convenues sur le Moyen Âge sont nombreuses et les lieux communs ont la vie dure. Or de nombreuses découvertes faites ces dernières années par les archéologues offrent un Moyen-Âge plus complexe et plus passionnant qu'on ne croyait.

Fruit d'une collaboration entre la cité des sciences et de l'industrie de Paris et l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), **l'exposition « Quoi de neuf au Moyen Âge ? », est présentée du 28 octobre 2017 au 25 février 2018 aux Clévos, cité des savoirs à Etoile sur Rhône, en exclusivité nationale après Paris.**

Cette exposition brosse un portrait novateur de cette époque qui couvre plus de 1 000 ans. Où l'on apprendra que lunettes et boussoles ont été inventées au Moyen Âge, ou que nous lui devons l'industrie, ou encore l'aménagement du territoire. Retour sur cette ère médiévale qui recèle encore bien des trésors cachés.



L'Inrap

Avec plus de 2 000 collaborateurs et chercheurs, l'Inrap est la plus importante structure de recherche archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. Il réalise chaque année plus de 1 600 diagnostics et près de 250 fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer.

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Inrap est un établissement public original. Placé sous la tutelle des ministères chargés de la Recherche, et de la Culture, son rôle est de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique touché par les opérations d'aménagement du territoire.

L'Inrap est le seul opérateur public compétent sur l'ensemble du territoire et pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Héritier de trente ans d'expérience, il intervient sur tous les types de chantiers : urbain, rural, subaquatique, grands tracés linéaires. À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'exploitation des résultats et leur diffusion auprès de la communauté scientifique : plus de 300 de ses chercheurs collaborent avec le CNRS et l'Université.

L'institut contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique, en liaison avec ces institutions. Par le nombre de ses chercheurs, l'étendue de ses interventions et la masse des données recueillies, il joue un rôle moteur dans de nombreux domaines, notamment ceux pour lesquels l'archéologie préventive a profondément renouvelé les connaissances : archéologie des peuplements et des mouvements de population, terroirs abordés dans leur globalité, archéologie de l'implantation de l'homme dans son environnement, étude des flux économiques, etc.

Les missions de l'Inrap s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public. À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : ouverture de chantiers, expositions, publications, production audiovisuelle, colloques... En 2015, ses activités ont touché près de 605 000 personnes dans 510 communes. Son catalogue de ressources éditoriales, audiovisuelles et multimédias est riche de plus de 600 titres. Son site internet attire près de 90 000 visiteurs par mois.

Présentation de l'exposition

Bienvenue dans le cœur de l'exposition, avec la présentation de restitutions de fouilles archéologiques emblématiques et de travaux historiques récents qui apportent un éclairage nouveau sur cette période. **Six grandes sections sont à explorer.**

Quelles populations sur quels territoires ?

Le Moyen Âge est-il une longue suite de conflits et d'invasions? De grands mouvements migratoires ont émaillé son histoire, bien plus que de brusques invasions. L'archéologie montre une réalité plus complexe. **Un coup de projecteur est donné sur les métissages et la cohabitation de pratiques culturelles, ainsi que sur des savoir-faire et innovations issus de ces flux migratoires.** Les archéologues retrouvent parfois des objets, comme les grenats du Sri Lanka, qui témoignent des routes commerciales avec l'Orient, de mélanges et de la persistance des cultures et des rites. La reine Arégonde, épouse d'origine germanique du roi mérovingien Clothaire (VIe siècle) en est un personnage majeur.

Les campagnes au quotidien

Quel était le quotidien des habitants de la campagne ? Comment se logeaient-ils, se vêtissaient-ils ? De quoi se nourrissaient-ils ? Comment géraient-ils l'hygiène, la santé, la prise en charge des malades et des morts ? Quels étaient les métiers (artisanat, agriculture,...) et les divertissements (fêtes, jeux, ...) des femmes et des hommes au Moyen Âge ? Comment l'archéologie permet-elle de connaître ces aspects ?

Une installation artistique et scientifique permet de répondre à ces questions en mettant en scène la vie des paysans entre le VIIe et le XIe siècle à Saleux dans la Somme.

Loin d'avoir été une période d'obscurantisme, le Moyen Âge était inventif et dynamique. **Un jeu mentionne la plupart des inventions et innovations médiévales** qui ont amélioré le quotidien des fermiers: la brouette, le compas, le fer à cheval cloué, les lunettes de vue, le rouet, le sablier,...

On se plonge aussi dans la vie passionnante d'Hildegarde de Bingen : mystique visionnaire, prophétesse, femme de lettres, naturaliste, médecin spécialiste des plantes, et de plus, musicienne, morte en 1179 à l'âge de 81 ans !

Des hommes, des paysages et des ressources

Le Moyen Âge a vu le développement de l'industrie, notamment avec l'augmentation du nombre de moulins et de leurs performances ou encore l'apparition des hauts-fourneaux. Si tous les éléments mécaniques sont connus depuis l'Antiquité, c'est à cette période qu'ils sont associés pour former les premières machines... **Les sociétés médiévales ont aussi entrepris de grands travaux avec des conséquences irréversibles sur les milieux naturels.** Diversification des pratiques agricoles, gestion des forêts, des espaces sauvages, aménagement des rivières, développement et perfectionnement des ressources énergétiques, se poursuivent lors de cette période.

Les élites au Moyen Âge

L'aristocratie médiévale s'adonnait à la guerre selon des règles très précises, régissait territoires et paysans, se piquait d'amour courtois et se défiait dans des formes détournées de guerre, adaptant ainsi à son goût divers jeux, comme les échecs, ou encore les tournois. On perçoit ici une **nouvelle vision de cette élite et de leurs pratiques**, bien loin des clichés habituels...

Voyages et échanges

Un film de 15 minutes illustre la circulation des hommes, des marchandises, des idées et des connaissances entre le XIIe et le XVe siècle. Trois fabliaux évoquent une rencontre entre des voyageurs : un roi africain, un étudiant, un commerçant et un faux pèlerin. Dans cette section, on découvre qu'à cette période, les routes vers le Nord donnent naissance à de nouveaux comptoirs commerciaux sur la façade atlantique, que les bateaux et instruments de navigations se perfectionnent, contribuant aussi au développement d'une nouvelle cartographie. Ces déplacements permettent le transport et la diffusion d'objets, de matériaux, de produits et contribuent à la **circulation des idées et des pratiques culturelles**, créant ainsi de nouveaux horizons.

Les villes du Moyen Âge

Qui aurait cru que les banlieues étaient un héritage du Moyen Âge ? C'est, en effet, **entre le XIIe et le XVIe siècle que naissent et se développent des réseaux de petites et moyennes agglomérations.**

Tout au long des 1 000 ans qui composent l'époque médiévale, les villes et leur organisation ont évolué. Le commerce et l'économie prennent une place de plus en plus prépondérante. L'Église y est omniprésente, mais des hôtels de ville, des beffrois ou encore des universités apparaissent, donnant à la ville le visage qu'on lui connaît aujourd'hui.

Une exposition conçue sous le commissariat scientifique d'Isabelle Catteddu, archéologue (Inrap).

L'expo en plus : FOCUS LOCAL EN AUVERGNE – RHÔNE - ALPES

L'antenne régionale de l'Inrap propose au cœur de chaque module, un focus sur les fouilles menées dans la région ayant révélées des vestiges insolites du moyen-âge.

Un focus conçu et supervisé par Christel Fraisse, chargé de communication (Inrap)



Extraits des programmes scolaires en lien avec l'exposition

(B.O. spécial du 26 novembre 2015)

Cycle 2

FRANCAIS

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Écouter pour comprendre des messages oraux lus par un adulte

Dire pour être entendu et compris

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

QUESTIONNER LE MONDE

Pratiquer des démarches scientifiques

Pratiquer, avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique

S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial

S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

Cycle 3

FRANCAIS

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours

Parler en prenant en compte son auditoire

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

ARTS PLASTIQUES

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain



HISTOIRE ET GEOGRAPHIE

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Situer chronologiquement des grandes périodes historiques

Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée

Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes

Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits

Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes

Pour les CM1 :

Thème 1 : et avant la France ? Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain

On n'oublie pas d'expliquer aux élèves qu'à partir du I^{er} siècle, des peuples venus de l'est, notamment les Francs et les Wisigoths s'installent sur plusieurs siècles dans l'empire romain d'Occident, qui s'effondre définitivement vers la fin du Ve siècle.

Clovis, roi des Francs, est l'occasion de revisiter les relations entre les peuples dits barbares et l'empire romain, de montrer la continuité entre mondes romain et mérovingien, dont atteste le geste politique de son baptême. Charlemagne, couronné empereur en 800, roi des Francs et des Lombards, reconstitue un empire romain et chrétien

Thème 2 : Le temps des rois : Louis IX, le « roi chrétien » au XIII^e siècle

Comme l'objectif du cycle 3 est de construire quelques premiers grands repères de l'histoire de France, l'étude de la monarchie capétienne se centre sur le pouvoir royal, ses permanences et sur la construction territoriale du royaume de France, y compris via des jeux d'alliance, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes : Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis.

Les élèves découvrent ainsi des éléments essentiels de la société féodale et du patrimoine français et sont amenés à s'interroger sur les liens du Royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces. On inscrit dans le déroulé de ce thème une présentation de la formation du premier empire colonial français, porté par le pouvoir royal, et dont le peuplement repose notamment sur le déplacement d'Africains réduits en esclavage. Les figures royales étudiées permettent de présenter aux élèves quelques traits majeurs de l'histoire politique, mais aussi des questions économiques et sociales et celles liées aux violences telles que les croisades, les guerres de religion et le régicide.

SCIENCES ET TECHNOLOGIES

Concevoir, créer, réaliser

Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte

Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants

Se situer dans l'espace et dans le temps

Replacer des évolutions scientifiques et technologiques dans un contexte historique, géographique, économique et culturel

Cycle 4

HISTOIRE DES ARTS

1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge

De la ville antique à la ville médiévale

2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)

Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge

Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale

Musique et texte(s) au Moyen Âge

Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure

HISTOIRE

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

Situer un fait dans une époque ou une période donnée

Ordonner des faits les uns par rapport aux autres

Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou/et géographiques

Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques

Vérifier des données et des sources

Justifier une démarche, une interprétation



Parcours de visite pour les cycles 2

Votre classe est accueillie pour une durée de 2h. La visite se compose d'1h30 de visite guidée avec un médiateur des Clévos puis de 30 min de temps libre dans les salles d'expositions.

A l'accueil, votre classe est regroupée dans l'une des 2 salles et le médiateur qui vous accompagne introduit la visite à travers une prise de représentation des élèves sur le moyen-âge (idées reçues, mots clés, vocabulaire...). Pour découvrir, enrichir ou rétablir les acquis des élèves, le médiateur guide ensuite le groupe dans toute l'exposition à travers le parcours thématique suivant :

Thème : art et inventions

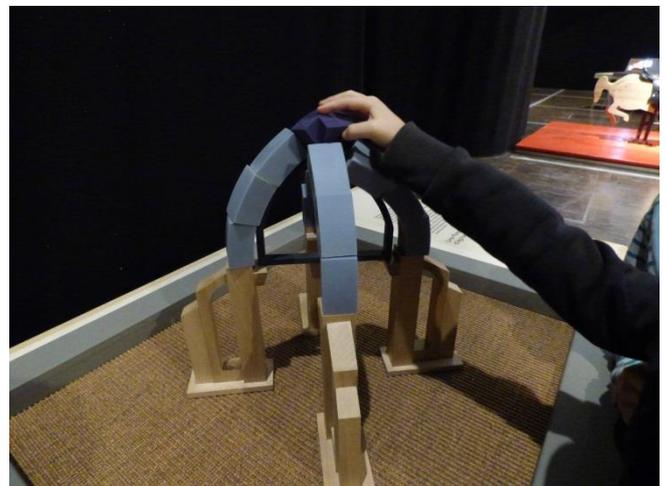
Salle 1 : visite guidée de 45 min

Module : Les villes au moyen-âge

Entre le IV^e et le XI^e siècle, les agglomérations se diversifient. Les villes sont des pôles religieux, politiques et économiques, chacun sous la coupe d'un seigneur différent. Elles sont situées sur des endroits stratégiques, près des estuaires, au croisement de fleuves ou de routes. Les enjeux socio-économiques font évoluer l'organisation des villes aux XII^e et XIII^e siècles. Les pouvoirs municipaux, avec hôtels de ville, beffrois, et enceintes de protection, définissent différents quartiers. Les grandes cathédrales attirent les pèlerins. De nombreuses enseignes de pèlerinage, présentes dans l'exposition, en témoignent.

LA MANIP : Les voûtes

Un élève essaie, avec des pièces de bois, de construire une voûte grâce au cintre mis à sa disposition. Saura-t-il faire tenir les pierres et retirer le cintre sans que l'ensemble ne s'écroule ? Il peut alors comprendre les différentes techniques de construction entre la voûte en berceau et celle en croisée d'ogives.



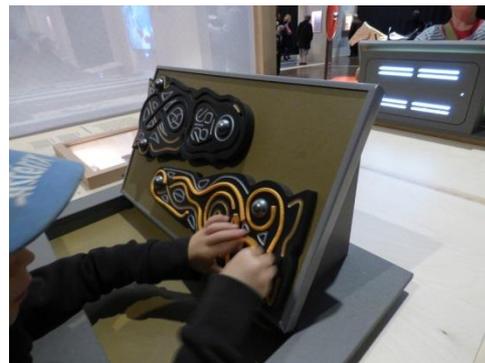
Module : Quelles populations sur quels territoires ?

Nas d'invasions barbares, pas de conquêtes violentes et rapides au Moyen Âge ! Les populations ont effectué de grandes migrations, des mouvements lents et progressifs entamés dès le II^e siècle. Très tôt, l'Empire romain place à de hauts postes des "barbares" (personnes non grecques ou romaines), conclut des traités avec différentes peuplades, afin de s'assurer une paix interne, de protéger terres et frontières, et de cultiver la terre.

Ainsi la population du premier Moyen Âge s'est métissée progressivement et les peuples venus de l'Est et du Nord ont fusionné leur culture avec la culture gallo-romaine, comme le montrent les pratiques funéraires, les savoir-faire et les objets.

LA MANIP : La damasquinure

La damasquinure, technique d'orfèvrerie venant de Damas en Syrie, permet d'incruster un décor d'argent ou de laiton sur un métal moins noble, fer ou acier. Les artisans du premier Moyen Âge l'utilisaient fréquemment pour orner des boucles et plaques de ceintures, des fibules ou encore des pommeaux d'épée. Ici, l'élève incruste des fils dans une boucle de ceinture qui reprend les motifs médiévaux.



LA MANIP : Le cloisonné

Autre technique d'orfèvrerie témoignant des échanges et des migrations durant le haut Moyen Âge, le cloisonné consiste à couvrir un objet de grenats, pierres rouges semi-précieuses, séparés par de fines cloisons, souvent en or. Le cloisonné n'aura plus de secret pour les élèves, invités à reconstituer le décor du fermoir d'une aumônière (bourse médiévale) sous forme de puzzle.

LA MANIP : L'étrier

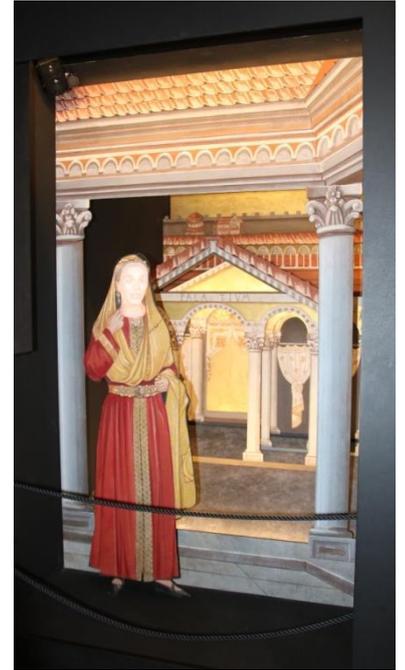
Symbole de la mixité des populations et de ces grandes vagues de migrations, l'étrier s'est avéré d'une utilité incontestable. Inventé par les nomades des steppes d'Asie, il permet aux cavaliers de chevaucher sur de longues distances et de manier plus facilement leurs armes, en s'assurant un meilleur équilibre sur la selle. Un élève essaie avec et sans étrier, de tenir sur une monture et de toucher une cible de son épée.



Si le temps de visite le permet :

Rencontre avec Arégonde, la star des archéologues

La Reine Arégonde, est la première reine à avoir été inhumée dans la basilique de Saint-Denis. Ce personnage raconte l'histoire de sa vie dans un petit théâtre en forme de castelet. Sa sœur Ingonde, déjà épouse de Clotaire 1er, l'aurait présentée au roi pour qu'il lui trouve un mari digne d'elle. Celui-ci aurait alors décidé de l'épouser lui-même, ne voyant pas de meilleur parti. Elle est devenue la star des archéologues depuis que Michel Fleury, archiviste paléographe, a retrouvé son sarcophage en 1959, et a pu l'identifier grâce à sa bague qui portait l'inscription "Arnegundis regine". La découverte de sa tombe a déclenché une grande polémique scientifique car la datation de ses bijoux ne coïncidait pas avec la date présumée de sa mort. Dans sa tombe, les dépôts funéraires témoignent de sa culture d'origine et de son statut social, et non de sa religion. Les archéologues ont aussi déterminé depuis qu'elle était boiteuse, petite, certainement migraineuse, et qu'elle avait vécu jusqu'à l'âge vénérable pour l'époque, de 61 ans !



Salle 2 : visite guidée de 45 min

Module : Les campagnes au quotidien

Quel était le quotidien des 95 % de la population qui vivait à la campagne ? Comment se logeaient-ils, s'habillaient-ils ? De quoi se nourrissaient-ils ? Comment géraient-ils l'hygiène, la santé, la prise en charge des malades et des morts ? Quels étaient les métiers (artisanat, agriculture) et les divertissements (fêtes, jeux, etc.) des femmes et des hommes au Moyen Âge ?

L'archéologie donne à voir une image totalement nouvelle de ce mode rural. Ni famine permanente ni instabilité, les campagnes sont des lieux de vie privilégiés où les travaux et la gestion des ressources étaient particulièrement dynamiques.

Dès le VIIIe siècle, des villages se centrent autour des églises et cimetières, structure fondatrice qui va se développer plus largement entre le 900 et 1100 et qui va perdurer jusqu'au XIXe siècle voir au-delà.

LA MANIP : Les inventions du quotidien



Dans ce jeu inspiré de Questions pour un champion, on part à la découverte de la plupart des inventions et innovations médiévales qui ont grandement amélioré le quotidien des fermiers. Loin d'avoir été une période d'obscurantisme, le Moyen Âge était inventif et dynamique : brouette, compas, fer à cheval clouté, gouvernail d'étambot, lunettes de vue, rouet, sablier, ... De nouveaux produits, comme le papier, la soie ou encore la poudre et la fonte, sont de plus en plus utilisés.

LA MANIP : Des objets 3D



Un multimédia présente des objets médiévaux issus des collections du Musée d'archéologie nationale (MAN) en 3D et donne l'occasion d'observer de près les célèbres bijoux d'Arégonde, mais aussi des vases biconiques, des seaux ou de belles fibules. Alors, période d'obscurantisme, le Moyen Âge ?

Réalisée avec l'Agence Photographique de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, et le Musée d'Archéologie nationale. Domaine national de Saint-Germain-en-Laye.

Module : Des Hommes, des paysages et des ressources

Les archéosciences ont fait des progrès spectaculaires ces dernières années, de nouvelles disciplines sont apparues comme l'archéogéographie et les fouilles ont apporté de nouvelles révélations sur l'utilisation des ressources naturelles. Avec un étonnant dynamisme, les populations médiévales ont façonné la majeure partie des paysages d'aujourd'hui. Elles ont également développé des ressources énergétiques (eau, vent, houille...). Si certains aménagements et activités ont entraîné déboisement et pollution, en particulier à partir du XII^e siècle, ces sociétés se sont aussi montrées inventives avec une gestion raisonnée et durable des ressources comme en témoignent les découvertes réalisées sur les sites du premier Moyen-Âge.

LA MANIP : Moulin industriel

L'élève construit son propre moulin médiéval. Arbres à cames et pilons, tout doit être monté dans le bon ordre pour que la machine puisse tourner.

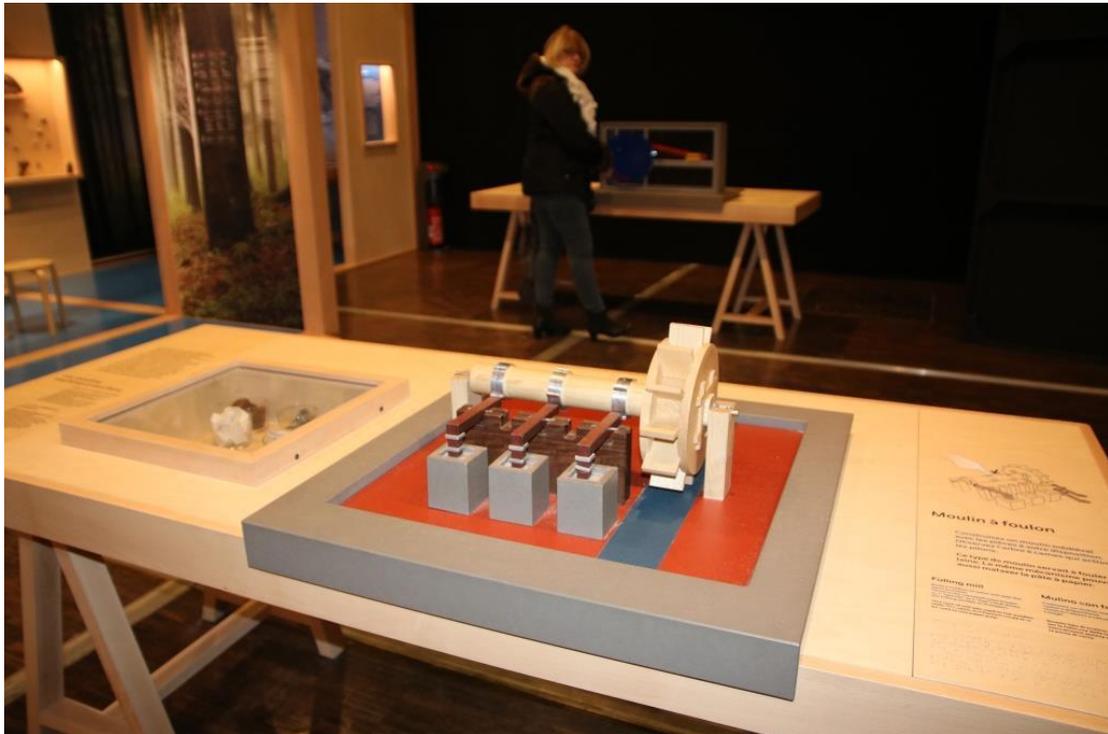
Grace à l'invention de l'arbre à cames qui permet de faire marcher plusieurs outils à la fois, ces moulins sont rapidement devenus des machines à tout faire. Ils servaient à broyer des tissus pour fabriquer le papier, à fouler la laine, à écraser le tan (écorces de chêne servant à tanner le cuir) et d'actionner soufflets et marteaux pour travailler le métal dans les forges.

De nombreuses tâches sont ainsi mécanisées. Les spécialistes parlent même d'une première révolution industrielle : on retrouve à la fin du Moyen Âge, plus de 70 000 moulins sur le territoire français, soit un moulin pour 570 habitants !

LA MANIP : L'invention de la bielle

Apparue à la fin du XV^e siècle, la bielle est une autre invention majeure de l'époque médiévale. Cette modeste pièce transforme la rotation d'une roue en mouvement de va-et-vient et réciproquement.

Apparemment insignifiante, elle a permis à de grandes innovations de voir le jour : le rouet à pédale, précieux pour filer la laine rapidement, une scie hydraulique qui optimise la vitesse de la scierie, mais aussi la pompe aspirante foulante au XVI^e siècle, qui ne permet rien de moins que d'épuiser les eaux d'infiltration des mines ou approvisionner les villes en eau. La bielle sera aussi utilisée pour le tour à bois, et plus tard, pour la meule du rémouleur et la machine à vapeur.



Si le temps de visite le permet :

Rencontre avec Hildegarde de Bingen

Dans un castelet, le personnage d'Hildegarde de Bingen, l'abbesse savante, apparaît dans un jardin et raconte sa vie riche et tumultueuse. Si elle est surprise de voir que des tisanes portent son nom, elle s'avère très heureuse de voir que ses chants liturgiques sont joués dans toute l'Europe. C'était une grande mystique. Sa vie change soudain à l'âge de 43 ans, lorsqu'elle écrit son premier livre "Scivias", à partir des visions de son enfance.

Elle suscite alors l'enthousiasme et on l'invite à prêcher dans toutes les grandes cathédrales d'Europe. Les plus hautes autorités la sollicitent pour ses conseils avisés. Elle est également musicienne, écrivaine et ses livres sur les plantes médicinales connaissent toujours un grand succès. Elle meurt à l'âge 81 ans. Une vie incroyablement longue pour l'époque !



Salle 1 et 2 : temps libre de 30 min

Vos élèves ont accès à l'intégralité des salles d'expositions durant 30 min, en même temps qu'une autre classe. Le but de ce temps est de pouvoir leur faire découvrir les autres thématiques abordées d'une manière plus libre ou éventuellement revoir ou refaire les manipulations vues en visite guidée de manière plus personnelle.

Parcours de visite pour les cycles 3

Votre classe est accueillie pour une durée de 2h. La visite se compose d'1h30 de visite guidée avec un médiateur des Clévos puis de 30 min de temps libre dans les salles d'expositions.

A l'accueil, votre classe est regroupée dans l'une des 2 salles et le médiateur qui vous accompagne introduit la visite à travers une prise de représentation des élèves sur le moyen-âge (idées reçues, mots clés, vocabulaire...). Pour découvrir, enrichir ou rétablir les acquis des élèves, le médiateur guide ensuite le groupe dans toute l'exposition à travers le parcours thématique suivant :

Thème : culture et vie quotidienne

Salle 1 : visite guidée de 45 min

Module : Quelles populations sur quels territoires ?

Pas d'invasions barbares, pas de conquêtes violentes et rapides au Moyen Âge ! Les populations ont effectué de grandes migrations, des mouvements lents et progressifs entamés dès le II^e siècle. Très tôt, l'Empire romain place à de hauts postes des "barbares" (personnes non grecques ou romaines), conclut des traités avec différentes peuplades, afin de s'assurer une paix interne, de protéger terres et frontières, et de cultiver la terre. Les Francs, confédération germanique, font partie de ce dispositif. Ainsi la population du premier Moyen Âge s'est métissée progressivement et les peuples venus de l'Est et du Nord ont fusionné leur culture avec la culture gallo-romaine, comme le montrent les pratiques funéraires, les savoir-faire et les objets.

LA MANIP : De la Gaule romaine à l'empire de Charlemagne, 900 ans de peuplement en Europe de l'Ouest

Ce film d'animation plein d'humour apporte un éclairage nouveau sur les déplacements migratoires des peuples dits "barbares" : les Huns, les Ostrogoths, les Wisigoths, les Francs... et remettent en cause des stéréotypes tenaces sur les "grandes invasions".



LA MANIP : Deux sépultures

À cette époque, les corps des défunts sont enterrés avec leurs armes, vêtements, bijoux et accessoires. Une aubaine pour les archéologues qui ne se sont pas privés d'étudier tout ce matériel ! Mais, à partir du VIII^e siècle, l'Église préconise l'humilité dans la mort. Les défunts sont alors inhumés dans un simple linceul et les tombes vont progressivement se simplifier. L'élève est invité à se pencher sur des tombes que les archéologues ont fait parler. Face à deux sépultures, il doit retrouver des objets, indices permettant d'identifier celle d'un chef franc de celle d'une aristocrate wisigothe.



Module : Les villes au Moyen Âge

Entre le IV^e et le XI^e siècle, les agglomérations se diversifient. Les villes sont des pôles religieux, politiques et économiques, chacun sous la coupe d'un seigneur différent. Elles sont situées sur des endroits stratégiques, près des estuaires, au croisement de fleuves ou de routes.

Les enjeux socio-économiques font évoluer l'organisation des villes aux XII^e et XIII^e siècles. Les pouvoirs municipaux, avec hôtels de ville, beffrois, et enceintes de protection, définissent différents quartiers. Les grandes cathédrales attirent les pèlerins. De nombreuses enseignes de pèlerinage, présentes dans l'exposition, en témoignent.

LA MANIP : La ville de Saint-Denis

La ville de Saint-Denis est une mine pour les archéologues, son histoire étant intimement liée à l'histoire de France. D'abord simple sanctuaire au IV^e siècle, elle devient un site monastique et urbain remarquable et un carrefour économique florissant, avant de décliner au XV^e siècle. Ici, l'élève se lance dans la reconstruction des plans du site à des périodes-clés. Saura-t-il retrouver et identifier les quartiers de la ville selon ces diverses périodes ? Un puzzle géant pour comprendre comment les fouilles ont permis de reconstituer l'évolution de la ville en enrichissant régulièrement les connaissances historiques...



Si le temps de visite le permet...

LA MANIP : Qu'est-ce que les terres noires ? Dernière grande trouvaille des archéologues

Au XIXe siècle, alors que les archéologues fouillent la terre pour découvrir les vestiges romains, ils découvrent l'existence d'une couche de terre noire de plus d'un mètre. Longtemps identifiées comme étant de la terre de jardin, ces terres noires sont restées une énigme pour les archéologues.

Jusqu'à la fin des années 1990, elles étaient interprétées à tort, comme trace de l'abandon des villes, voire leur mise en culture! Ces thèses misérabilistes alimentent alors celles de la fin du monde urbain, suite aux invasions barbares sur l'empire romain... Cette idée est aujourd'hui battue en brèche. Pour les comprendre, l'élève est devant une vitrine transparente sur laquelle il fait apparaître progressivement une ville en utilisant les outils classiques de l'archéologue et les dernières sciences que sont la micromorphologie et la chimie des polluants et des métaux lourds.



Salle 2 : visite guidée de 45 min

Module : Des Hommes, des paysages et des ressources

Les archéosciences ont fait des progrès spectaculaires ces dernières années, de nouvelles disciplines sont apparues comme l'archéogéographie et les fouilles ont apporté de nouvelles révélations sur l'utilisation des ressources naturelles. Avec un étonnant dynamisme, les populations médiévales ont façonné la majeure partie des paysages d'aujourd'hui. Elles ont également développé des ressources énergétiques (eau, vent, houille...). Si certains aménagements et activités ont entraîné déboisement et pollution, en particulier à partir du XIIe siècle, ces sociétés se sont aussi montrées inventives avec une gestion raisonnée et durable des ressources comme en témoignent les découvertes réalisées sur les sites du premier Moyen-Âge.



LA MANIP : Des paysages hérités du Moyen-âge

Une vaste enquête pour comprendre six aménagements majeurs. Là encore, on s'éloigne du cliché d'un Moyen Âge de paysans soumis à une nature hostile. La plupart de ces aménagements sont encore bien visibles aujourd'hui. Dans ce jeu virtuel, des indices, des experts, des documents historiques à manipuler, des intrus à repérer ! Toute une mise en scène pour pointer l'importance de ces aménagements.

Module : Les campagnes au quotidien

Quel était le quotidien des 95 % de la population qui vivait à la campagne ? Comment se logeaient-ils, s'habillaient-ils ? De quoi se nourrissaient-ils ? Comment géraient-ils l'hygiène, la santé, la prise en charge des malades et des morts ? Quels étaient les métiers (artisanat, agriculture) et les divertissements (fêtes, jeux, etc.) des femmes et des hommes au Moyen Âge ?

L'archéologie donne à voir une image totalement nouvelle de ce mode rural. Ni famine permanente ni instabilité, les campagnes sont des lieux de vie privilégiés où les travaux et la gestion des ressources étaient particulièrement dynamiques.

Dès le VIII^e siècle, des villages se centrent autour des églises et cimetières, structure fondatrice qui va se développer plus largement entre le 900 et 1100 et qui va perdurer jusqu'au XIX^e siècle voir au-delà.

LA MANIP : Quoi de neuf sous la truelle des archéologues ? Focus sur le village de Saleux

Les textes parlent peu des activités des paysans au Moyen Âge. Une installation artistique, raconte à l'aide d'un vidéo mapping l'évolution d'un village de Picardie du VII^e au XI^e siècle.

Module : Les élites

L'aristocratie médiévale s'adonnait à la guerre selon des règles très précises, régissait territoires et paysans, se piquait d'amour courtois et se défiait dans des formes détournées de guerre, adaptant ainsi à son goût divers jeux, comme les échecs ou encore les tournois. On perçoit ici une nouvelle vision des élites de l'époque et de leurs pratiques, bien loin des clichés habituels.... Oublié le cliché des seigneurs, seuls maîtres dans les châteaux austères de leurs fiefs ! La hiérarchie sociale médiévale était très complexe, et les habitats de ces élites très diversifiés. Les châteaux sont d'abord bâtis en bois, puis en pierre. Les empereurs, rois, princes s'entourent d'élites rurales qui leur sont inféodées. Au second Moyen Âge, les chevaliers sont issus de la petite noblesse, alors que certains paysans s'enrichissent et exercent une certaine autorité.

LA MANIP : Comment reconnaître un habitat d'élite ?

Le château n'est pas le seul lieu de vie de cette élite laïque du Moyen Âge. La multiplication des grands décapages – grâce à l'archéologie préventive – est venue brouiller cette représentation simpliste, en révélant des implantations élitaires plus discrètes que le château et plus diversifiées comme l'habitat à plat ou l'habitat perché. Pour conserver

leur pouvoir, les élites s'adaptent : leur habitat évolue avec les nouvelles formes d'organisation de pouvoir mais aussi à de nouvelles conditions économiques.

Forme et disposition, matériaux, organisation de l'espace, activités (chasse, guerre, jeux), richesse de la nourriture et du mobilier permettent aux archéologues de savoir si l'occupant d'un lieu faisait ou non partie de l'élite.

Ces habitats sont à la fois des résidences, des sièges de seigneurie ou des places fortes. Le visiteur fait parler des objets découverts sur les sites qui racontent les élites, leurs pratiques et techniques de la guerre, leurs jeux, etc.



LA MANIP : Au fil des modes



La mode a largement évolué pendant le Moyen Âge. Les restes de tissus retrouvés en disent long à la fois sur les matériaux et les techniques de coupe. En observant les enluminures et en étudiant les écrits de l'époque, il est possible de reconstituer les vêtements, nobiliaires notamment.

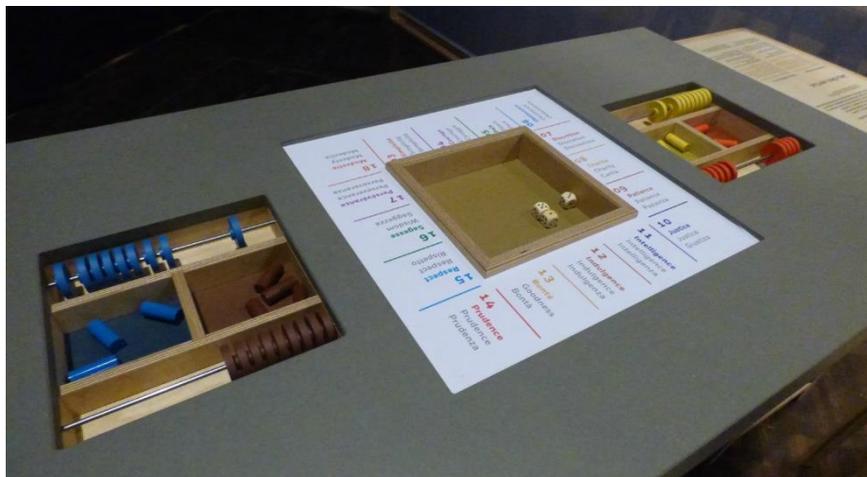
Les élèves sont invités à se glisser dans les somptueux costume de la comtesse Isabelle de Clare (1172-1220), mais aussi dans celui de son mari, le chevalier Guillaume le Maréchal (1145-1219), surnommé "meilleur chevalier au monde" pour ses succès dans les tournois.

LA MANIP : Tous joueurs ?

On jouait beaucoup au Moyen Âge et dans toutes les classes de la société, comme le montrent les dés, pièces de jeu et pions trouvés par les archéologues. Les jeux de hasard étaient très populaires, bien que diaboliques aux yeux de l'Église.

Le jeu des vertus, qui allie jeu de dés et cartes :

Les joueurs sont invités à faire des paires de vertus. Le perdant recevra un gage et devra, pour la journée, mettre en pratique des vertus telles que la bienveillance, la douceur, la patience... Ce jeu de vertu est une adaptation d'un jeu créé en 965 par Monseigneur Wibold, évêque de Cambrai ; une sorte de loterie instructive et édifiante à l'intention des clercs, pour qui les jeux de hasard étaient strictement interdits. Ce jeu, nommé "@", est associé aux cinquante-six vertus cléricales et aux vingt-et-une unions. Ce jeu montre qu'on pouvait parfois contourner les interdits, qui pesaient lourdement au Moyen Âge.



Si le temps de visite le permet :

Rencontre avec Thomas Becket



Qui connaît l'histoire de Thomas Becket né à Londres en 1118 ? Après des études à Bologne et à Paris, il est entré au service de Théobald, archevêque de Cantorbéry et primat d'Angleterre, qui lui a rapidement confié la charge d'archidiacre. La vie était belle et a continué de l'être quand il est devenu chancelier. Administrateur de talent et bon courtisan, il est devenu l'ami du roi Henri II d'Angleterre. Mais le destin l'a entraîné vers un funeste épilogue : la fin tragique d'une amitié entre un prêtre et un roi...

Salle 1 et 2 : temps libre de 30 min

Vos élèves ont accès à l'intégralité des salles d'expositions durant 30 min, en même temps qu'une autre classe. Le but de ce temps est de pouvoir leur faire découvrir les autres thématiques abordées d'une manière plus libre ou éventuellement revoir ou refaire les manipulations vues en visite guidée de manière plus personnelle.

Parcours de visite pour les cycles 4

Votre classe est accueillie pour une durée de 2h. La visite se compose d'1h30 de visite guidée avec un médiateur des Clévos puis de 30 min de temps libre dans les salles d'expositions.

A l'accueil, votre classe est regroupée dans l'une des 2 salles et le médiateur qui vous accompagne introduit la visite à travers une prise de représentation des élèves sur le moyen-âge (idées reçues, mots clés, vocabulaire...). Pour découvrir, enrichir ou rétablir les acquis des élèves, le médiateur guide ensuite le groupe dans toute l'exposition à travers le parcours thématique suivant :

Thème : art et société

Salle 1 : visite guidée de 45 min

Module : Les villes au Moyen Âge

Entre le IV^e et le XI^e siècle, les agglomérations se diversifient. Les villes sont des pôles religieux, politiques et économiques, chacun sous la coupe d'un seigneur différent. Elles sont situées sur des endroits stratégiques, près des estuaires, au croisement de fleuves ou de routes.

Les enjeux socio-économiques font évoluer l'organisation des villes aux XII^e et XIII^e siècles. Les pouvoirs municipaux, avec hôtels de ville, beffrois, et enceintes de protection, définissent différents quartiers. Les grandes cathédrales attirent les pèlerins. De nombreuses enseignes de pèlerinage, présentes dans l'exposition, en témoignent.

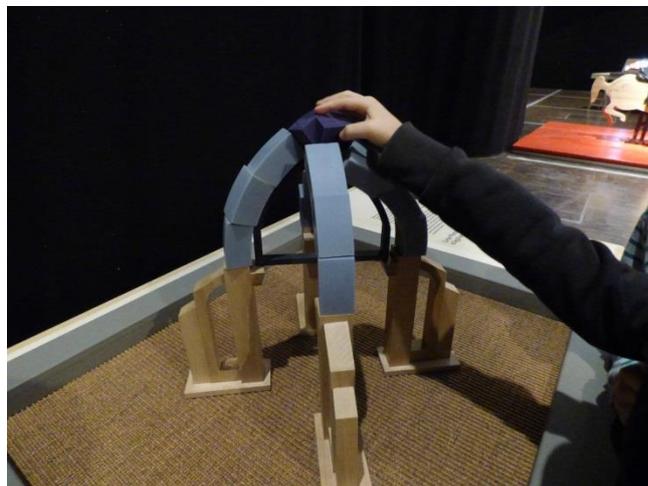
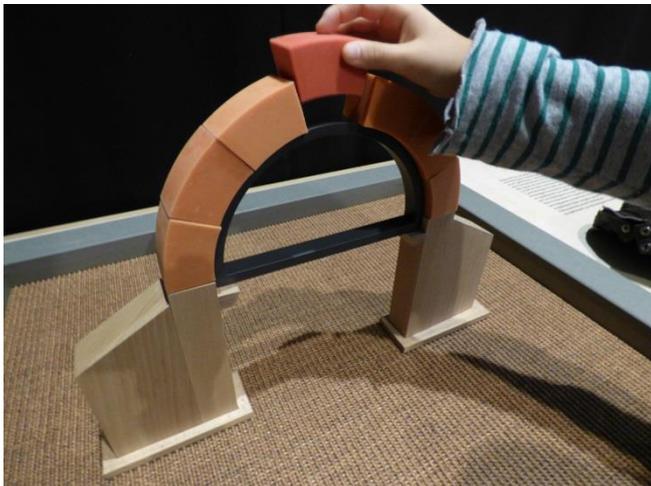
LA MANIP : La ville de Saint-Denis

La ville de Saint-Denis est une mine pour les archéologues, son histoire étant intimement liée à l'histoire de France. D'abord simple sanctuaire au IV^e siècle, elle devient un site monastique et urbain remarquable et un carrefour économique florissant, avant de décliner au XV^e siècle. Ici, l'élève se lance dans la reconstruction des plans du site à des périodes-clés. Saura-t-il retrouver et identifier les quartiers de la ville selon ces diverses périodes ? Un puzzle géant pour comprendre comment les fouilles ont permis de reconstituer l'évolution de la ville en enrichissant régulièrement les connaissances historiques...



LA MANIP : Les voûtes

Un élève essaie, avec des pièces de bois, de construire une voûte grâce au cintre mis à sa disposition. Saura-t-il faire tenir les pierres et retirer le cintre sans que l'ensemble ne s'écroule ? Il peut alors comprendre les différentes techniques de construction entre la voûte en berceau et celle en croisée d'ogives.



Module : Quelles populations sur quels territoires ?

Pas d'invasions barbares, pas de conquêtes violentes et rapides au Moyen Âge ! Les populations ont effectué de grandes migrations, des mouvements lents et progressifs entamés dès le II^e siècle. Très tôt, l'Empire romain place à de hauts postes des "barbares" (personnes non grecques ou romaines), conclut des traités avec différentes peuplades, afin de s'assurer une paix interne, de protéger terres et frontières, et de cultiver la terre. Les Francs, confédération germanique, font partie de ce dispositif. Ainsi la population du premier Moyen Âge s'est métissée progressivement et les peuples venus de l'Est et du Nord ont fusionné leur culture avec la culture gallo-romaine, comme le montrent les pratiques funéraires, les savoir-faire et les objets.

LA MANIP : La damasquinure

La damasquinure, technique d'orfèvrerie venant de Damas en Syrie, permet d'incruster un décor d'argent ou de laiton sur un métal moins noble, fer ou acier. Les artisans du premier Moyen Âge l'utilisaient fréquemment pour orner des boucles et plaques de ceintures, des fibules ou encore des pommeaux d'épée. Ici, l'élève incruste des fils dans une boucle de ceinture qui reprend les motifs médiévaux.





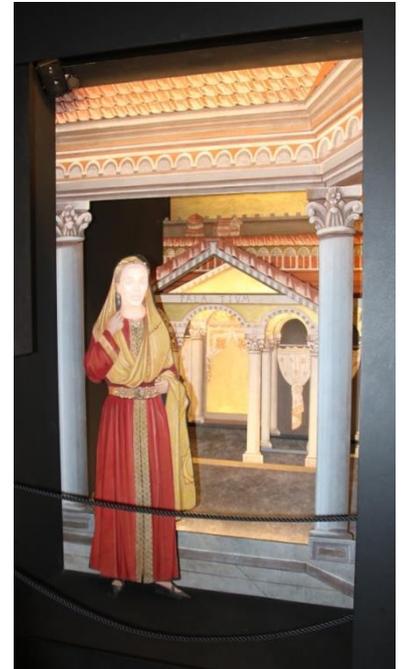
LA MANIP : Le cloisonné

Autre technique d'orfèvrerie témoignant des échanges et des migrations durant le haut Moyen Âge, le cloisonné consiste à couvrir un objet de grenats, pierres rouges semi-précieuses, séparés par de fines cloisons, souvent en or. Le cloisonné n'aura plus de secret pour les élèves, invités à reconstituer le décor du fermoir d'une aumônière (bourse médiévale) sous forme de puzzle.

Si le temps de visite le permet :

Rencontre avec Arégonde, la star des archéologues

La Reine Arégonde, est la première reine à avoir été inhumée dans la basilique de Saint-Denis. Ce personnage raconte l'histoire de sa vie dans un petit théâtre en forme de castelet. Sa sœur Ingonde, déjà épouse de Clotaire 1er, l'aurait présentée au roi pour qu'il lui trouve un mari digne d'elle. Celui-ci aurait alors décidé de l'épouser lui-même, ne voyant pas de meilleur parti. Elle est devenue la star des archéologues depuis que Michel Fleury, archiviste paléographe, a retrouvé son sarcophage en 1959, et a pu l'identifier grâce à sa bague qui portait l'inscription "Arnegundis regine". La découverte de sa tombe a déclenché une grande polémique scientifique car la datation de ses bijoux ne coïncidait pas avec la date présumée de sa mort. Dans sa tombe, les dépôts funéraires témoignent de sa culture d'origine et de son statut social, et non de sa religion. Les archéologues ont aussi déterminé depuis qu'elle était boiteuse, petite, certainement migraineuse, et qu'elle avait vécu jusqu'à l'âge vénérable pour l'époque, de 61 ans !



Salle 2 : visite guidée de 45 min

Module : Les élites

L'aristocratie médiévale s'adonnait à la guerre selon des règles très précises, régissait territoires et paysans, se piquait d'amour courtois et se défiait dans des formes détournées de guerre, adaptant ainsi à son goût divers jeux, comme les échecs ou encore les tournois. On perçoit ici une nouvelle vision des élites de l'époque et de leurs pratiques, bien loin des clichés habituels.... Oublié le cliché des seigneurs, seuls maîtres dans les châteaux austères de leurs fiefs ! La hiérarchie sociale médiévale était très complexe, et les habitats de ces élites très diversifiés. Les châteaux sont d'abord bâtis en bois, puis en pierre. Les empereurs, rois, princes s'entourent d'élites rurales qui leur sont inféodées. Au second Moyen Âge, les chevaliers sont issus de la petite noblesse, alors que certains paysans s'enrichissent et exercent une certaine autorité.

LA MANIP : Comment reconnaître un habitat d'élite ?

Le château n'est pas le seul lieu de vie de cette élite laïque du Moyen Âge. La multiplication des grands décapages – grâce à l'archéologie préventive – est venue brouiller cette représentation simpliste, en révélant des implantations élitaires plus discrètes que le château et plus diversifiées comme l'habitat à plat ou l'habitat perché. Pour conserver leur pouvoir, les élites s'adaptent : leur habitat évolue avec les nouvelles formes d'organisation de pouvoir mais aussi à de nouvelles conditions économiques.

Forme et disposition, matériaux, organisation de l'espace, activités (chasse, guerre, jeux), richesse de la nourriture et du mobilier permettent aux archéologues de savoir si l'occupant d'un lieu faisait ou non partie de l'élite.

Ces habitats sont à la fois des résidences, des sièges de seigneurie ou des places fortes. Le visiteur fait parler des objets découverts sur les sites qui racontent les élites, leurs pratiques et techniques de la guerre, leurs jeux, etc.



LA MANIP : Au fil des modes



La mode a largement évolué pendant le Moyen Âge. Les restes de tissus retrouvés en disent long à la fois sur les matériaux et les techniques de coupe. En observant les enluminures et en étudiant les écrits de l'époque, il est possible de reconstituer les vêtements, nobiliaires notamment.

Les visiteurs sont invités à se glisser dans les somptueux costume de la comtesse Isabelle de Clare (1172-1220), mais aussi dans celui de son mari, le chevalier Guillaume le Maréchal (1145-1219), surnommé "meilleur chevalier au monde" pour ses succès dans les tournois.

Module : Les campagnes au quotidien

Quel était le quotidien des 95 % de la population qui vivait à la campagne ? Comment se logeaient-ils, s'habillaient-ils ? De quoi se nourrissaient-ils ? Comment géraient-ils l'hygiène, la santé, la prise en charge des malades et des morts ? Quels étaient les métiers (artisanat, agriculture) et les divertissements (fêtes, jeux, etc.) des femmes et des hommes au Moyen Âge ?

L'archéologie donne à voir une image totalement nouvelle de ce mode rural. Ni famine permanente ni instabilité, les campagnes sont des lieux de vie privilégiés où les travaux et la gestion des ressources étaient particulièrement dynamiques.

Dès le VIII^e siècle, des villages se centrent autour des églises et cimetières, structure fondatrice qui va se développer plus largement entre le 900 et 1100 et qui va perdurer jusqu'au XIX^e siècle voir au-delà.

LA MANIP : Quoi de neuf sous la truelle des archéologues ? Focus sur le village de Saleux

Les textes parlent peu des activités des paysans au Moyen Âge. Une installation artistique, raconte à l'aide d'un vidéo mapping l'évolution d'un village de Picardie du VIIe au XIe siècle.

LA MANIP : Des objets 3D



Un multimédia présente des objets médiévaux issus des collections du Musée d'archéologie nationale (MAN) en 3D et donne l'occasion d'observer de près les célèbres bijoux d'Arégonde, mais aussi des vases biconiques, des seaux ou de belles fibules. Alors, période d'obscurantisme, le Moyen Âge ?

Réalisée avec l'Agence Photographique de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, et le Musée d'Archéologie nationale. Domaine national de Saint-Germain-en-Laye.

Si le temps de visite le permet :

Rencontre avec Hildegarde de Bingen

Dans un castelet, le personnage d'Hildegarde de Bingen, l'abbesse savante, apparaît dans un jardin et raconte sa vie riche et tumultueuse. Si elle est surprise de voir que des tisanes portent son nom, elle s'avère très heureuse de voir que ses chants liturgiques sont joués dans toute l'Europe. C'était une grande mystique. Sa vie change soudain à l'âge de 43 ans, lorsqu'elle écrit son premier livre "Scivias", à partir des visions de son enfance.

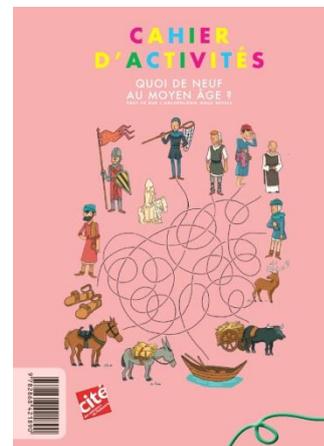
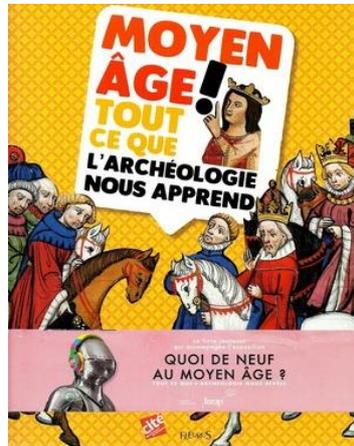
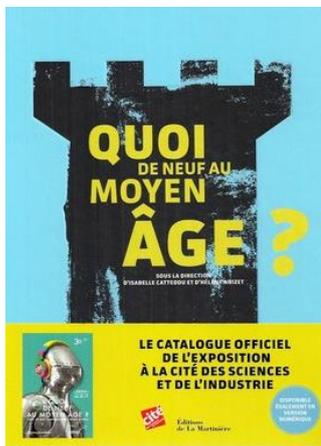
Elle suscite alors l'enthousiasme et on l'invite à prêcher dans toutes les grandes cathédrales d'Europe. Les plus hautes autorités la sollicitent pour ses conseils avisés. Elle est également musicienne, écrivaine et ses livres sur les plantes médicinales connaissent toujours un grand succès. Elle meurt à l'âge 81 ans. Une vie incroyablement longue pour l'époque !



Bibliographie

■ EDITIONS SPECIALES DE L'EXPOSITION

- **Quoi de neuf au Moyen Âge ?** Le catalogue officiel de l'exposition
Une coédition Cité des sciences et de l'industrie / Éditions de la Martinière.
Sous la direction d'Isabelle Catteddu et d'Hélène Noizet.
- **Quoi de neuf au Moyen Âge ? Tout ce que l'archéologie nous apprend**
Le livre jeunesse de l'exposition
Une coédition Cité des sciences et de l'industrie / Fleurus Éditions.
Aurélié Gaultet-Moissenet. Illustrations de Patrice Cablat.
- Cahier d'activité **Quoi de neuf au Moyen Âge ?**
Aurélié Gaultet-Moissenet. Illustrateur : Alexandre Arlène



■ PUBLICATIONS GRAND PUBLIC

- **Archéologie du Moyen Âge.** Joëlle Burnouf et Isabelle Catteddu, Coédition éditions Ouest-France / Inrap, 2015.
- **Archéologie médiévale en France : le "premier Moyen Âge" (Ve-XIe siècle),** par Isabelle Catteddu, Coédition La Découverte - Inrap, 2009.
- **Archéologie médiévale en France : le "second Moyen Âge" (XIIe-XVIe siècle),** par Joëlle Burnouf, Coédition La Découverte – Inrap, 2009.
- **Héritages Arabo-islamiques dans l'Europe Méditerranéenne.** Actes du colloque, sous la direction de Catherine Richarté, Roland-Pierre Gayraud, Jean-Michel Poisson, Coédition La Découverte - Inrap, 2015.

■ POUR LES JEUNES

- **Vikings !** Vincent Carpentier et Jeff Pourquoié, Ed. Actes Sud Junior- Inrap, 2016.
- **Le Moyen Âge à petits pas,** Par Vincent Carpentier (Inrap), illustré par Marie de Monti, Coédition Actes Sud Junior et Inrap, 2015.

■ ET POUR ALLER PLUS LOIN

- **Revue Archéopages, Archéologie et Société, Ed. Inrap.** Sur le Moyen Âge voir notamment les numéros 18 "Migrations", 19 "Signes de pouvoir", 23 "Rives et riverains", 24 "Quartiers et faubourgs", 26 "Pêches", 29 "Recyclages et emplois", 34 "Campagnes", 40 "Villages", 41 "La place du cheval", ainsi que le numéro hors-série "Inrap 10 ans".

■ À VOIR ET À ÉCOUTER SUR INRAP.FR

- **Le Moyen Âge par grands thèmes** : "Spiritualité et religions", "Traitement des morts", "Structure politique et société", "Occupations, habitats, logements", "Subsistance, économie, commerce", "Arts et biens de prestige", "Ailleurs dans le monde au Moyen Âge".
- **Le Moyen Âge en images**, portfolio d'images archéologiques.
- **Nos ancêtres sarrasins**, web-documentaire.
- **Les tombes aristocratiques de Saint-Dizier**, webmagazine.
- **Une vingtaine de reportages** consacrés à la fouille de sites du Moyen Âge, dont les reportages présentés dans l'exposition *Les défunts de l'église* et *Le hameau retrouvé*. À visionner sur Inrap.fr et adav-assoc.com.
- **Le Salon Noir de Vincent Charpentier sur France Culture**, une quarantaine d'émissions radio autour du Moyen Âge à écouter sur Inrap.fr ou franceculture.fr, dont : "Faut-il réécrire le Moyen Âge ?", "Revivre l'ingénierie médiévale : les moulins hydrauliques de Thervay (Jura)", "Dans les pas des invasions Vikings", "Le Maroc médiéval", "Pour un nouveau Moyen Âge", "Quand les élites orientales déferlaient sur la Gaule du Nord",...

■ JOUEZ, PARTICIPEZ ! INRAP.FR

- **Un dossier multimédia pour décrypter les idées reçues sur le Moyen Âge.** Mis en ligne le 10 octobre 2016 sur inrap.fr
- **Les quiz** : "Le second Moyen Âge", "Le Moyen Âge à petits pas", "Parures et objets de prestige du Moyen Âge", "À la découverte des vikings".

Infos pratiques

- Exposition présentée du Samedi 28 octobre 2017 au dimanche 25 février 2018
- Accueil des classes du CP au cycle 4
2h de visite : 1h30 de médiation
Et 30 min de temps libre
- Forfait classe : 70 €
(Élèves, enseignants, adultes accompagnateurs)
- **A NOTER :** Mercredi 8 novembre 2017 de 14h à 16h
Sur inscription : visite de l'exposition pour les enseignants
Découverte des modules, rencontre avec l'équipe des médiateurs des Clévos et présentation des parcours de visite.



Les Clévos, cité des savoirs
390, route de marmans
26800 Etoile sur Rhône
04 75 60 27 33
administration@lesclevos.com

www.lesclevos.com
Facebook Les Clévos