

CAHIER DE TENDANCES

Usagers et habitants, quelles attentes pour
les futurs espaces extérieurs du Centre de Sciences ?



Maîtrise d'ouvrage

Grenoble-Alpes Métropole

Le Forum, 3 rue Malakoff

38000 Grenoble

Julie FALCOT

Chargée de mission diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle

Direction de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation

David LOICHOT

Chargé d'opérations

DGA services techniques métropolitains

Direction construction bâtiments et moyens matériels

Service Construction

Sylvie BARNEZET

Responsable Participation citoyenne

Mission Stratégie et innovation publique

Direction générale

Maîtrise d'œuvre Concertation

WZ et Associés

19 rue René Thomas

38000 Grenoble



Ce sommaire est interactif, vous pouvez vous rendre à la page sélectionnée par simple clic.



Cette icône placée en bas de page vous permet par simple clic de retourner directement au sommaire.

Introduction	4
Les parvis et le cours Saint André : une place publique adaptée au Centre de Sciences et à l'Ecole de musique	6
Un jardin public : à penser comme un prolongement pédagogique du Centre de Sciences	10
La relation au quartier : une liaison forte à établir avec la partie ouest	13
La mémoire du lieu : une présence indispensable dans le projet architectural et urbain	15
Conclusion et éléments connexes	18

Introduction

Ce cahier de tendances présente les paroles et expressions collectées lors de la journée de concertation réalisée le samedi 10 février 2018 sur le site des Moulins de Villancourt, qui accueillera à l'horizon 2021-2022 le futur Centre de Sciences de l'Agglomération (nom provisoire).

Durant toute la journée, le plus souvent par petits groupes de 5-10 personnes, les habitants des communes de Pont de Claix et Echirolles, les membres des réseaux d'acteurs de la culture scientifique, les membres des instances participatives des deux communes et plus largement les citoyens métropolitains ont été invités à venir :

- **S'informer** sur le projet de Centre de Sciences, le projet architectural et urbain mais également le programme scientifique.
- **S'exprimer** sur leurs attentes concernant les espaces extérieurs qui verront le jour dans le cadre du projet
- **Témoigner** de leurs pratiques et usages actuels du site et de son environnement, de leur relation à son histoire, des moyens pour préserver sa mémoire.

Accompagnés par un ou deux animateurs, un parcours sur le site a leur été proposé autour d'espaces de dialogue thématiques et spécifiques :

- Accueil et informations sur le projet
- Le parvis et le cours Saint André ?
- Le jardin public ?
- La relation au quartier ?
- La mémoire du lieu ?

Durant une trentaine de minutes en moyenne, les participants ont ainsi échangé sur leurs attentes et envies concernant les futurs espaces extérieurs de l'équipement, au regard des usages actuels ou à venir. Ils ont également livré, à travers une approche sensible, un témoignage sur leur rapport à l'histoire des lieux et les manières d'en garder trace dans le projet.



Les destinataires premiers de ce document sont les quatre équipes retenues dans le cadre du concours de "Maîtrise d'œuvre pour la construction d'un équipement de culture technique, scientifique et industriel sur la commune de Pont de Claix" : il s'agit de leur permettre de se saisir, s'ils le souhaitent, des PROPOSITIONS faites par les participants (dans le respect du programme et de l'enveloppe financière allouée).

A l'issue de la sélection du concours, l'équipe de Maîtrise d'œuvre lauréate sera amenée, en début de phase conception, à présenter le projet proposé, en vue d'un échange et d'un retour avec les habitants, notamment sur l'aménagement des espaces extérieurs.

66 participants

Habitent
Echirolles ou Pont de ClaixHabitent
ailleurs
dans la
Métropole

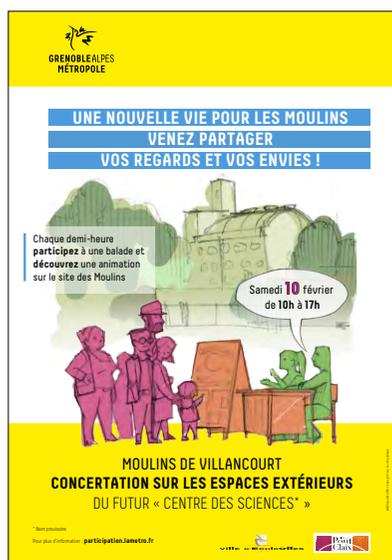
23

à moins de 500 m
du site

28

à plus de 500 m
du site

15



Combien de participants à cette journée ?

66 personnes exactement ont laissé leurs coordonnées sur la liste d'émargement. Le nombre total sur la journée est estimé à 80 participants. Cette correction à la hausse est justifiée par le fait que des couples ont émargé par foyer et que certaines personnes n'ont pas émargé.

D'où viennent les participants ?

Il apparaît que les trois quarts des participants habitent Pont de Claix ou Echirolles dont près de la moitié d'entre eux à moins de 500 mètres du site. Le quart des participants restant, venant d'autres communes de l'agglomération, est en partie issu des réseaux de la culture scientifique, intéressés au premier chef par le projet. Il faut également souligner la participation effective d'usagers de l'École de Musique.

Ce constat, combiné au volume important de participants sur la journée, permet de disposer de données solides et fiables, autour des questions d'usages et de pratiques des lieux, de l'histoire et de la mémoire du site, du projet architectural, scientifique et pédagogique du Centre de Sciences.

Comment fonctionne le document ?

Le contenu de ce document est basé sur l'expression des participants. Ces paroles collectées ont ensuite été traduites et hiérarchisées sous forme de tendances spécifiques incluant, pour chacune d'entre elles, des solutions proposées par les participants.

Pour chacun des 5 espaces ou thèmes sur lesquels ils étaient invités à s'exprimer, le document permet de distinguer :

- Les tendances majeures : celles qui font quasiment l'unanimité et remportent une très forte adhésion, qui constituent une réelle attente.
- Les tendances complémentaires : celles qui sont partagées par beaucoup mais qui ne constituent pas un impératif aux yeux de tous

LES PARVIS ET LE COURS SAINT ANDRÉ : UNE PLACE PUBLIQUE ADAPTÉE AU CENTRE DE SCIENCES ET À L'ÉCOLE DE MUSIQUE

■ AUJOURD'HUI

Il existe actuellement un parvis continu et unique, privé entre l'École de Musique et le bâtiment des Moulins. Ce parvis remplit deux fonctions :

- **Sur sa partie nord** : accès piétons à l'École de Musique et à la salle d'exposition située au rez de chaussée. Ainsi qu'aux locaux de répétition, accessibles en façade sud du bâtiment existant
- **Sur sa partie sud** : parking stationnement véhicules.

L'ensemble de l'espace est clôturé par une grille en fer forgé et une conciergerie, l'entrée se fait par un portillon, facilement identifiable, attenant au large portail d'accès principal à ce parvis.

Dans cette enceinte fermée, une séparation est perceptible entre le parvis de l'École de musique et le parvis du bâtiment des Moulins. Elle est révélée par un niveau de qualité d'aménagement différent, accentuée par des fonctions et une intensité d'usage également très différentes :

- **Le parvis de l'École de musique** accueille les flux d'entrée et sortie des élèves, parents, enseignants, ainsi que les visiteurs de la salle d'exposition et les utilisateurs de locaux de répétition. C'est un lieu de passage utilisé

et fréquenté qui permet la liaison entre le bâtiment de l'École et le cours Saint André. C'est également un espace d'attente pour certains parents, parfois accompagnés de jeunes enfants. Cet usage est renforcé par la présence de bancs situés sous les coursives extérieures et donc abrités des intempéries.

- **Le parvis du bâtiment des Moulins** est nettement moins utilisé, bien qu'il soit dans le même espace architectural. Il accueille un parking dédié aux utilisateurs de l'équipement d'une quinzaine de places, accessible depuis le cours Saint André, fermé à partir de 21h30 par un portail. Ce parking est utilisé presque exclusivement par les parents d'élèves et enseignants, qui rejoignent ensuite à pied le bâtiment de l'école. Ce parking présente un niveau d'aménagement faible et de mauvaise qualité.

ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN WIENER

- Conservatoire à rayonnement intercommunal co-géré par les communes de Pont de Claix et Echirolles.
- Accueille environ 700 élèves et 40 enseignants
- Fonctionne tous les jours de semaine (quelques cours le samedi matin), avec une forte affluence entre 16h30 et 21h.

TENDANCES MAJEURES

Créer une place publique accueillante, attractive et ouverte sur le quartier

Il s'agit de réunir les parvis des deux bâtiments pour créer un seul et même espace combinant des fonctions à une double échelle :

- Fonction de place publique en interaction avec le quartier, facilement accessible et très visible depuis le cours Saint André, mais également depuis le quartier résidentiel situé à l'Ouest. Elle doit répondre à certaines exigences intrinsèques de la place publique et en particulier permettre des usages liés à des moments de détente et de rencontre, des moments de fêtes ou de représentations, des cheminements piétons à l'échelle du quartier.
- Fonction de parvis en répondant aux usages directement liés aux deux bâtiments qu'il dessert (Centre de Sciences et Ecole de Musique). La prise en compte des questions des flux d'entrée-sortie et de l'attente des visiteurs, en particulier des groupes, est primordiale pour un bon fonctionnement de cet espace public.

Solutions proposées par les participants :

- > Des aménagements et du mobilier qualitatifs et robustes, un traitement paysager en correspondance avec le référentiel développé pour les espaces publics de la ZAC des Minotiers.
- > Penser à des espaces pouvant accueillir des expositions temporaires en extérieur.
- > Un éclairage urbain performant et agréable.
- > Permettre aux visiteurs de s'abriter des intempéries ou de l'ensoleillement devant l'entrée du bâtiment.
- > Prévoir des arceaux pour les vélos.

 *Ici, il faut faire une grande place publique, un endroit agréable pour les habitants du quartier et les visiteurs du Centre de Sciences...sans oublier les élèves de l'École de Musique !*

 *J'aimerais bien un coin avec un amphithéâtre pour des concerts ou des conférences en plein air. Ça serait vraiment bien pour le concert de fin d'année de l'École de Musique...quand il y a du vent, on n'entend rien...!*

Garantir la sécurité par rapport à la circulation du cours Saint André

Dans la logique d'un espace très ouvert, en lien direct avec le cours Saint André, il est primordial d'assurer une sécurité importante vis à vis de la circulation automobile, en particulier pour les enfants. Il convient aussi de veiller à une bonne insertion des pistes cyclables pour éviter les conflits d'usages cycles-piétons.

Solutions proposées par les participants :

- > Une limite visuelle sur le parvis qui puisse servir de point de repère à ne pas franchir.
- > Des limites physiques ou des aménagements marquant la différenciation avec le cours (espaces plantés, protections...) qui empêchent le contact avec les voies de circulation.

 *Ce que je crains ce sont les enfants qui courent partout, surtout pour les groupes. Il faut qu'ils soient protégés de la circulation du cours, ça roule vite à cet endroit !*

TENDANCES COMPLÉMENTAIRES

Préserver une identité, et/ou les fonctions pour l'École de musique

Les aménagements doivent permettre d'identifier un espace spécifiquement dédié à l'École de musique. Il s'agit de préserver une certaine tranquillité, garantir une mise à distance des flux visiteurs du Centre de Sciences, notamment :

- Pour les enfants qui entrent seuls dans l'École de musique après avoir été déposés en voiture rue Jean Moulin.
- Pour les parents qui attendent leurs enfants durant les cours à l'extérieur du bâtiment.

 *Il faut garder le côté accueillant de l'École de musique : on a l'habitude de venir, on ne souhaiterait pas être perdu dans un grand espace froid. Il faut que vous pensiez aux parents et aux enfants qui attendent avant ou après les cours. Il ne faut pas qu'au final on sente délaissé, dans un lieu qui apparaît vieux et moche...*

Solutions proposées par les participants :

- > Séparer les différents espaces par des éléments végétaux.
- > Travailler sur des couleurs et textures de revêtement pour délimiter les espaces.
- > Travailler des aménagements de qualité sur l'ensemble des espaces, en incluant fortement l'École de musique.

Un espace public vivant et animé, attractif pour les jeunes

Cet espace public doit être un lien, une première étape vers le Centre de Sciences. Il se doit d'être attractif pour les jeunes des quartiers alentours, par un ou plusieurs aménagements qui leur seront spécifiquement dédiés. Ainsi, sa fréquentation doit lui permettre de jouer le rôle de porte d'entrée vers l'équipement, en créant intérêt et curiosité.

 *Si les jeunes des quartiers viennent sur le parvis, ils auront sûrement, un jour ou l'autre, envie de visiter le musée des sciences. Ils sont plus curieux qu'on veut bien le croire !*

Solutions proposées par les participants :

- > Installer une buvette-snack au rez-de-chaussée du Centre de Sciences, également accessible depuis l'extérieur.
- > Installer des éléments permettant la pratique du skate board.

Rendre visible et mettre en scène le Centre de Sciences

Le parvis doit servir de point de repère depuis l'extérieur pour annoncer l'équipement. Le parvis doit être un marqueur fort et visible.

Solutions proposées par les participants :

- > Imaginer un signe fort, un élément marquant visible depuis le cours.
- > Avoir une signalétique qui se déploie jusqu'à proximité des voies de circulation.

Empêcher les usages délictueux de type squat

Le parvis, et d'une manière générale l'ensemble des espaces publics, ne doivent pas proposer d'espaces propices au squat par les jeunes adultes.

Solutions proposées par les participants :

- > Eclairage public de qualité et anti vandalisme.
- > Absence de recoins et abris potentiels
- > Visibilité importante depuis le cours Saint André

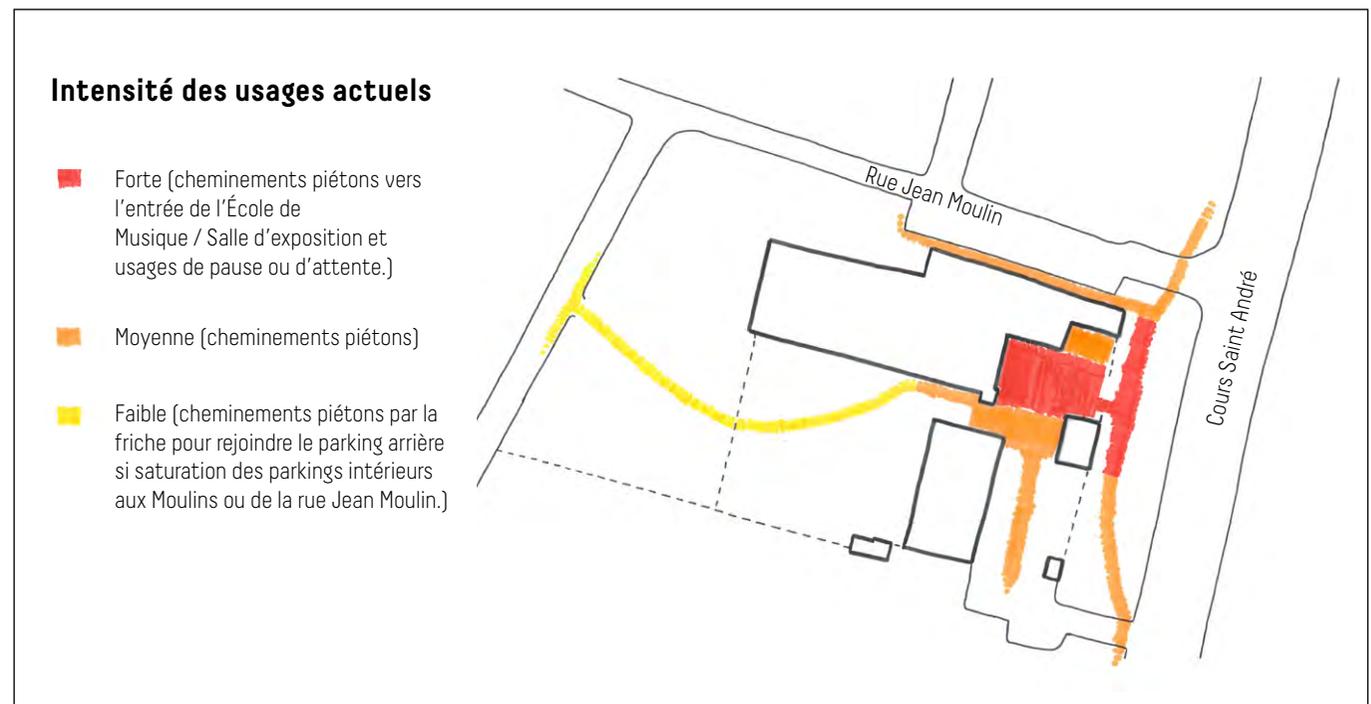
 *J'ai peur du squat ou pire du deal en fin de journée ou en soirée, quand tout sera fermé. Ca peut vite donner envie d'éviter les lieux, et puis le lendemain il faudra nettoyer les canettes et les emballages de fast food, comme dans les montées d'immeubles...*

Identifier les entrées du Centre de Sciences

L'aménagement des espaces extérieurs doit faciliter l'identification des entrées de l'équipement pour les usagers, en particulier pour ceux qui vont arriver par les parkings situés à l'arrière du bâtiment.

Solutions proposées par les participants :

- > Des couleurs de revêtement ou des matériaux au sol différents pour indiquer les circulations et les cheminements en direction du bâtiment.
- > Le rez de chaussée du Centre de Sciences pourrait être traversant, vitré, ouvert à la fois sur le jardin et sur le cours Saint André.



UN JARDIN PUBLIC : À PENSER COMME UN PROLONGEMENT PÉDAGOGIQUE DU CENTRE DE SCIENCES

■ AUJOURD'HUI

C'est un espace en friche non qualitatif qui s'apparente à une arrière-cour abandonnée sans réel usage à part des traversées piétonnes informelles pour rejoindre l'École de musique depuis les quartiers Ouest ou le parking arrière, rendues possibles par la dégradation de la clôture et visibles par les traces laissées par les passages dans les herbes hautes. Au pied du mur arrière des Moulins (Ouest), quelques canettes vides, mégots témoignent de squats et petits regroupements.

TENDANCES MAJEURES

Un jardin public ludique et pédagogique en lien avec les sciences et la musique

Le jardin public doit se penser comme un prolongement extérieur du Centre de Sciences. Il doit être équipé d'installations ludiques et pédagogiques qui s'inscrivent à part entière dans le programme scientifique et culturel de l'équipement, qui mettent en jeu les sciences de la vie, de la terre et de la musique. Cette dernière dimension, la musique, est primordiale : le jardin doit permettre de lier les fonctions des deux bâtiments, être une occasion à ne pas manquer pour rassembler

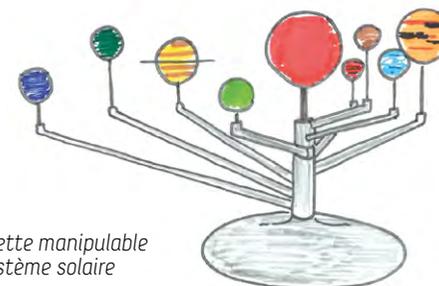
leurs publics et équipes pédagogiques respectifs.

 *Il faut que ce jardin soit un lieu d'exposition avec des choses à manipuler, des expériences à faire.*

Solutions proposées par les participants :

- > Un jardin géologique, présentant les minéraux des Alpes et en particulier ceux des trois massifs de l'agglomération, pourquoi pas sous la forme d'une grande carte au sol ?
- > Une harpe éolienne pour faire se rencontrer sciences de la terre et musique.
- > Une lunette télescopique
- > Un jardin des planètes présentant notre système solaire
- > La possibilité d'installations temporaires en lien avec les expositions thématiques
- > Un jardin des sens, autour des cinq sens et de la botanique.
- > Un aménagement de type petits gradins ou amphithéâtre (pouvant servir de séparation entre les espaces de cheminements piétons et le jardin), pour accueillir des concerts ou des conférences en plein air.

 *Une grande coupe géologique des montagnes du coin, sur laquelle on puisse monter. On verrait les différentes couches de roches avec des explications. Des jeux pour les enfants sur le thème de l'espace, ce serait super aussi !*



Maquette manipulable du système solaire



Jeu d'enfants sur le thème de l'espace

(illustrations librement inspirées des propositions faites par les participants)

Un lieu de repos et de détente pour les visiteurs, individuels ou en groupes

Les visiteurs sont considérés comme les usagers premiers du jardin. Les aménagements doivent d'abord être pensés pour eux, même si les habitants envisagent de l'utiliser également et soulignent qu'il répondra à un vrai manque d'espaces verts dans le quartier. Il doit permettre de prendre des repas de type pique-nique, de se reposer au calme après ou avant un long trajet en voiture, de proposer des espaces utilisables par les groupes (enfants ou scolaires). Il doit être arboré et ombragé tout en offrant des ouvertures et vues sur le grand paysage, en particulier le massif du Vercors

Solutions proposées par les participants :

- > Aire de pique nique
- > Jeux pour enfants sur le thème de l'espace ou de l'astronomie
- > Abri partiel contre les intempéries
- > Fontaines d'eau potable
- > Disposition des bancs en demi cercle (pour grand groupe)
- > Arbres pour se protéger du soleil et du vent



Il faut aménager ce jardin pour les visiteurs, nous les habitants on s'y retrouvera toujours. Et puis un jardin pour un équipement comme celui-ci devrait logiquement être bien mieux aménagé que n'importe quel parc, pour nous c'est un plus !

Une présence de l'eau au cœur du jardin

Convoquant conjointement l'histoire du site (existence d'un ancien canal de dérivation de la Romanche pour alimenter les Moulins) et le désir contemporain de voir l'eau se ré-inscrire dans la ville, le souhait d'une présence d'élément aquatique dans le jardin est fort.

Solutions proposées par les participants :

- > Des moulins à eau
- > Des installations permettant les expérimentations scientifiques autour du thème de l'eau
- > Des fontaines d'agrément

TENDANCES COMPLÉMENTAIRES

Un espace intermédiaire et sécurisant par rapport au parking

Le jardin doit jouer un rôle d'espace intermédiaire assurant une sécurisation des cheminements piétons entre les parkings et les espaces publics d'entrée du Centre de Sciences. Un cloisonnement strict, réel et visible doit être aménagé entre les parkings et les espaces publics, dont le jardin constitue certainement le premier élément. Le jardin public doit également pouvoir jouer un rôle d'espace d'attente et de rassemblement éloigné du parking pour les groupes.

Solutions proposées par les participants :

- > Barrières végétales type buissons pas trop hauts
- > Noues avec un petit pont
- > Talus enherbé



Quand on sort du bus et qu'un enfant a oublié son sac il faut pouvoir réunir les enfants dans un endroit sécurisé, loin du parking, avec un seul adulte le temps que l'autre retourne au bus.

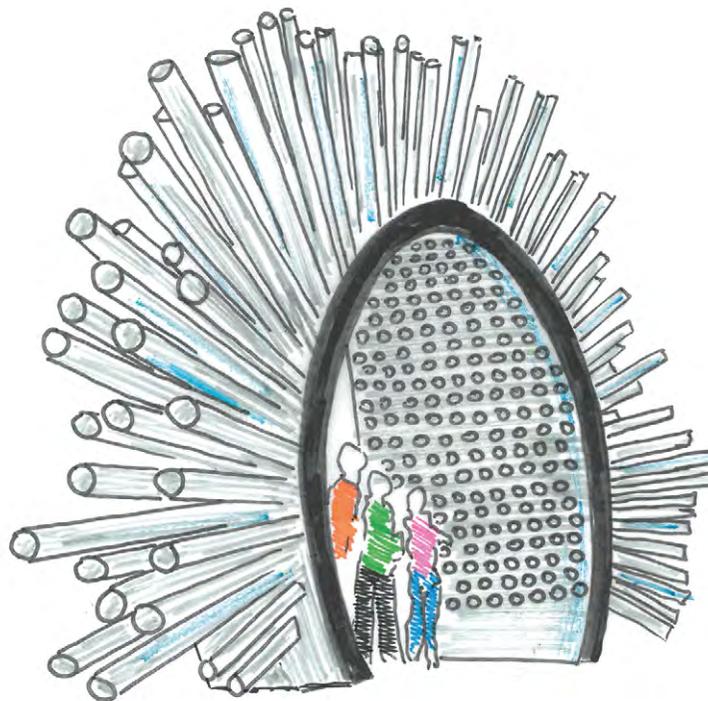
Possibilité de fermer le jardin la nuit pour le sécuriser

Le risque de dégradations nocturnes des installations ludiques et pédagogiques du jardin est présenté comme une possibilité importante, en lien avec certains comportements délictueux constatés dans le quartier. La possibilité d'une fermeture nocturne du jardin doit être sérieusement réfléchi au regard de son niveau d'aménagement et des investissements correspondants, ainsi qu'au regard des coûts de gestion quotidienne, en particulier de nettoyage.

Solutions proposées par les participants :

- > Clôtures hautes mais esthétiques (masquées par des haies)
- > Portail sécurisé

 *Il ne faut pas se le cacher, si on installe des éléments fragiles dans le parc ils seront vandalisés à la première occasion.*



Harpe éolienne (croquis d'après photo de l'œuvre de Luke Jerram librement inspiré des propositions faites par les participants)

LA RELATION AU QUARTIER : UNE LIAISON FORTE A ÉTABLIR AVEC LA PARTIE OUEST

AUJOURD'HUI

Les espaces extérieurs du site des Moulins de Villancourt ne sont pas utilisés par les habitants du quartier. Ils ne jouent aucun rôle dans les cheminements piétons, et ne sont pas fréquentés, hormis par quelques propriétaires canins, sur ses franges, en particulier l'actuel parking. Pour autant, ces espaces et leur imperméabilité aux cheminements ne sont pas perçus comme un obstacle dans les déplacements du quotidien. D'abord, l'usage important de la voiture atténue cet effet de barrière. Ensuite les éléments attractifs pour les habitants du quartier résidentiel Ouest ne se situent pas à cette hauteur sur le cours Saint André, mais plutôt au nord avec le pôle commercial d'Echirolles ou en direction du sud avec le centre historique de Pont de Claix.

TENDANCES MAJEURES

Requalification des espaces publics et venelles piétonnes : une opportunité forte pour le quartier Ouest

L'arrivée de l'équipement et les interventions de requalification urbaines pensées à l'échelle du site sont perçues comme une opportunité et une chance par les habitants résidents à l'Ouest. Ils soulignent la faible qualité actuelle des

espaces publics de leur quartier et le fait que sa localisation en dehors du périmètre de la ZAC des Minotiers (hormis la partie située sur Pont de Claix de la rue Firmin Robert) ne lui permettra pas de bénéficier complètement des interventions réalisées dans ce cadre. Pointant, à terme et en conséquence, un risque de décrochage qualitatif, le projet d'intervention sur l'ensemble du site des Moulins apparaît comme une opportunité.

Les participants accueillent donc avec intérêt le projet d'aménagement des espaces extérieurs, en particulier la liaison facilitée avec le cours Saint André. Le bénéfice pour eux d'une possibilité de rejoindre le cours est renforcé par l'arrivée à terme du Tram A au sud. Ils se projettent alors sur des parcours piétons qui passeraient par les espaces publics du futur équipement pour rejoindre cette ligne structurante de transport en commun.

D'une manière générale, les participants misent sur une meilleure notoriété du quartier, une amélioration de son image. En ce sens, l'aménagement des parkings du Centre de Sciences sur l'emplacement du parking actuel est bien accepté. En effet, aujourd'hui cet espace génère un sentiment d'abandon et de manque d'entretien, accentué par des rodéos réguliers de véhicules. Les participants expriment cependant une vraie attente sur le traitement paysager du futur parking.



Ce projet c'est un plus pour le quartier, ça va lui redonner de la valeur !

Solutions proposées par les participants :

- > Pouvoir emprunter facilement la venelle piétonne depuis la rue Firmin Robert pour éviter les parkings mais laisser la possibilité dans les cheminements de rejoindre les espaces publics du futur équipement pour rallier le cours
- > Garantir une impossibilité d'accès à la venelle piétonne pour les deux roues.
- > Aménager la venelle piétonne de manière ouverte et aérée, bien éclairée la nuit et sans mobilier urbain permettant le squat, pour s'y sentir en sécurité à toute heure.
- > Soigner le traitement paysager du parking, en particulier par l'apport d'éléments végétaux au sol, et la plantation d'arbres pour donner un vision de type canopée depuis les maisons riveraines, empêchant également les vis à vis.

La relation au quartier ?

... Cette idée de petite allée piétonne c'est pas mal pour les habitants. On va pouvoir rejoindre le jardin et tous ces nouveaux espaces sans passer par les parkings. Après il faut que ce soit bien sécurisé et bien éclairé la nuit !

... Les parkings on va les voir de chez nous. C'est sûr que ce sera mieux que ce qu'on a maintenant. Mais il faut faire quelque chose de bien : mettre des arbres qui nous cachent la vue des voitures et qui empêchent les gens de voir chez nous !

TENDANCES COMPLÉMENTAIRES

Un espace convivial pour les voisins du quartier

Il s'agit de créer un espace de rencontre commun, qui permettrait de développer les liens sociaux et des temps partagés à l'échelle du quartier Ouest et des riverains du cours Saint André.

Solution proposée par les participants :

- > Réserver un petit espace de jardins partagés au sein du jardin public

Cheminements piétons envisagés entre le quartier Ouest et le cours Saint André après livraison du projet

→ Cheminements piétons



LA MÉMOIRE DU LIEU : UNE PRÉSENCE INDISPENSABLE DANS LE PROJET ARCHITECTURAL ET URBAIN

AUJOURD'HUI

L'histoire des Moulins, leurs rôles joués dans la dynamique industrielle de la commune de Pont de Claix sont un peu méconnus des participants. Cette méconnaissance est en partie expliquée par la fermeture en 1977, du site. Ce temps passé explique aussi l'absence de liens sociaux directs avec l'histoire et la vie des Moulins : les participants, et plus particulièrement les habitants, pour la très grande majorité, n'ont pas vécu les interactions que le fonctionnement industriel du site pouvait produire avec leur quartier, ils ne connaissent pas de personnes ayant travaillé aux Moulins, pouvant témoigner de cette période. Toutefois, quelques participants parmi les plus âgés évoquent l'odeur des minoteries, le bruit fait par les machineries des moulins à farine, l'activité des personnes travaillant sur le site.

Ainsi, l'attachement au bâtiment est faible. Même s'il constitue un élément emblématique et symbolique du quartier, les participants ne lui reconnaissent que peu de valeur architecturale et patrimoniale. Ils soulignent son relatif bon état apparent, mais acceptent largement l'idée qu'une réhabilitation ne se justifie pas et qu'une démolition totale soit envisagée. Cette probable démolition n'est pas vécue de manière négative : elle est, au contraire, perçue comme une amélioration pour le quartier, l'occasion d'une nouvelle dynamique, d'un nouveau visage, plus neuf pour le site.

Pour autant, il leur semble primordial, voire impératif, de travailler autour de la mémoire du lieu pour conserver et mettre en valeur, sous diverses formes, cette histoire industrielle et le bâtiment en lui-même. Réussir à traduire ces éléments de mémoire dans le projet, aussi bien architectural qu'urbain, à l'échelle du site et du quartier, est identifié comme un enjeu majeur.

 *Avant ici, il y avait des champs de maïs et des vignes. Et un canal le long du cours Saint André. Les Moulins faisaient de la poussière, il y avait de la farine... des rats, du bruit, le ronronnement des machines. Et les va-et-vient de camions qui venaient chercher la farine pour la porter à la biscuiterie de Saint Martin d'Hères.*

 *On n'est pas nombreux dans le quartier à avoir connu les Moulins en fonctionnement, ils ont fermé il y a un paquet d'années. Moi je suis arrivée dans le quartier il y a une quinzaine d'années. je ne connais personne qui y ait travaillé.*

 *Ce bâtiment n'a rien de très exceptionnel, il est mastoc, gris et moche. c'est vrai qu'on y est quand même attaché, par habitude. Je ne le regretterai pas, du neuf ça va faire du bien dans le quartier*

TENDANCES MAJEURES

La forme et le volume, une forte valeur symbolique

Par sa forme et son volume, le bâtiment des Moulins constitue un point de repère important, un signal fort d'entrée sur la commune de Pont de Claix, aidant par exemple les habitants du quartier à guider et orienter les visiteurs occasionnels. Il est également perçu comme un marqueur de la limite communale entre Echirolles au nord et Pont de Claix au sud. Enfin, pour beaucoup, il vient ponctuer et rythmer une avenue, caractérisée à cet endroit par sa linéarité et sa monotonie.

Pour les participants c'est d'abord par une correspondance de formes et de volumes que le Centre de Sciences pourrait faire écho au bâtiment actuel des Moulins, en ré-interprétant le volume du cube et de la tour dans sa conception architecturale.

 *Je dis toujours aux gens qui connaissent pas le quartier et qui viennent à la maison : tu tournes à droite juste avant les Moulins, le grand bâtiment gris avec une tour et une fresque de toutes les couleurs !*

Solutions proposées par les participants :

- > S'inspirer de la forme et des volumes des Moulins pour dessiner le bâtiment du Centre de Sciences
- > Réinterpréter le dessin des façades, en particulier le rythme des ouvertures
- > Implanter le Centre de Sciences sur le même espace que les bâtiments des Moulins

 *Il faudrait que le nouveau bâtiment ait une tour carrée et haute qui rappelle la forme de maintenant. Ce serait comme un totem visible de loin !*

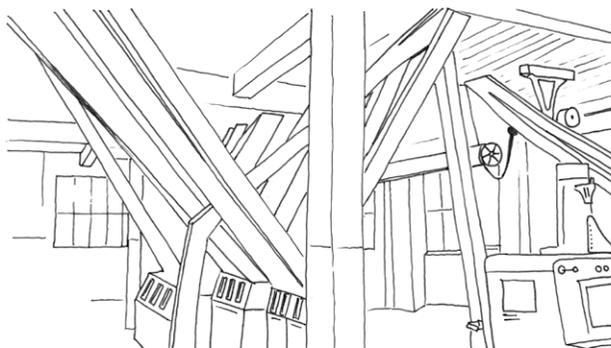
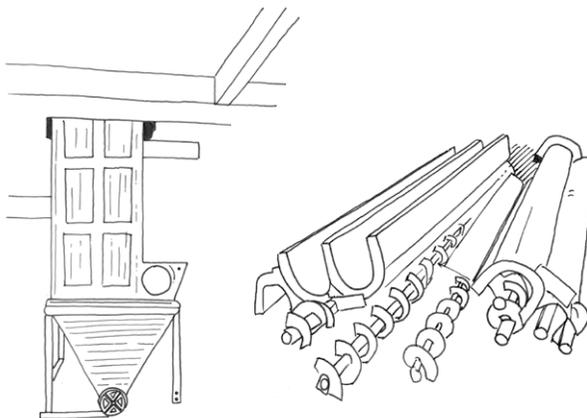
Une réinscription de certains éléments patrimoniaux des Moulins dans le projet architectural et urbain

A l'abandon depuis de nombreuses années le bâtiment a toutefois conservé en son sein des machines et objets techniques servant par le passé à la production, présentés aux participants à travers des photos de l'état actuel. D'autre part, les éléments typographiques de signalétique inscrits sur la façade Est des Moulins sont identifiés comme des symboles forts et directement visibles de cette histoire passée.

Pour de nombreux participants, ces éléments doivent être transcrits et mis en scène par le projet.

Solutions proposées par les participants :

- > Installer d'anciennes pièces de production des Moulins comme des œuvres d'art sur l'espace public, à l'échelle de tout le quartier (depuis le futur terminus du tram A, sur les rues Jean Moulin et Firmin Robert).



- > Réutiliser les éléments typographiques actuellement visibles sur les Moulins dans la charte graphique de l'équipement ou sur le futur bâtiment.
- > Réutiliser et mettre en valeur des matériaux des Moulins dans la construction du Centre de Sciences (pierre, menuiserie, encadrement de fenêtres, poutres...).
- > Installer un grand biscuit Brun à l'entrée du site comme signal fort.

 *J'imagine très bien les anciennes vis sans fin installées comme des œuvres d'art, dressées vers le ciel !*

TENDANCES COMPLÉMENTAIRES

Exposer et présenter l'histoire sociale et industrielle des Moulins

La conservation de cette mémoire et de cette histoire ne peut se faire, pour les participants uniquement par le prisme de l'architecture et de l'urbanisme. Elle doit aussi être restituée dans une dimension plus sensible et plus immatérielle.

Machines et outils de productions encore présents au sein des Moulins (croquis d'après photos)

Solutions proposées par les participants :

- > Un espace d'exposition dédié à l'histoire du site dans le futur Centre de Sciences, pouvant présenter des outils, des photos, des vidéos (pourquoi pas sous forme de témoignages?), une visite virtuelle 3D des Moulins.
- > Valorisation des savoirs faire de l'époque par des conférences et des animations (notion d'éco-musée).
- > Des bornes explicatives sur l'histoire des Moulins installées à différents endroits du site.

Reproduire les fresques

"Moulins de Villancourt" et "Biscuits Brun"

Certains participants identifient les éléments typographiques de signalétique inscrits sur la façade Est des Moulins comme des symboles forts et directement visibles de cette histoire passée. Ces deux inscriptions, "Grands Moulins de Villancourt" et "Biscuits Brun" sont connus des habitants des communes de Pont de Claix et Echirolles, et même à une échelle plus large par de nombreux habitants de l'agglomération. Elles témoignent d'une histoire industrielle et sociale qui a marqué et accompagné depuis la fin du 19^{ème} siècle, le développement de plusieurs communes de la première couronne grenobloise. A contrario, la conservation de la fresque plus récente de l'artiste Nikodem ne suscite pas un intérêt particulier des participants.

Solutions proposées par les participants :

- > Reproduire la double inscription "Moulins de Villancourt" et "Biscuits Brun" sur l'une des façades ou au sol du Centre de Sciences (en intérieur ou extérieur), sans préférence particulière sur la taille et l'emplacement.
- > Ré-utiliser la typographie pour la signalétique du Centre de Sciences ou pour les documents de communication.
- > Reproduire ces fresques sous forme de totem en métal ajouré installé sur l'espace public



L'ancienne signalétique encore visible sur la façade des Moulins (croquis d'après photo)

 *La fresque c'est vraiment un signal fort. Sans ça, on ne serait pas nombreux à savoir à quoi servait ce bâtiment ! Pour que les plus jeunes comprennent notre histoire, c'est vraiment important de les conserver.*

 *On pourrait reprendre les écritures qui sont sur les Moulins et les remettre sur le nouveau bâtiment, même en plus petit.*

CONCLUSION

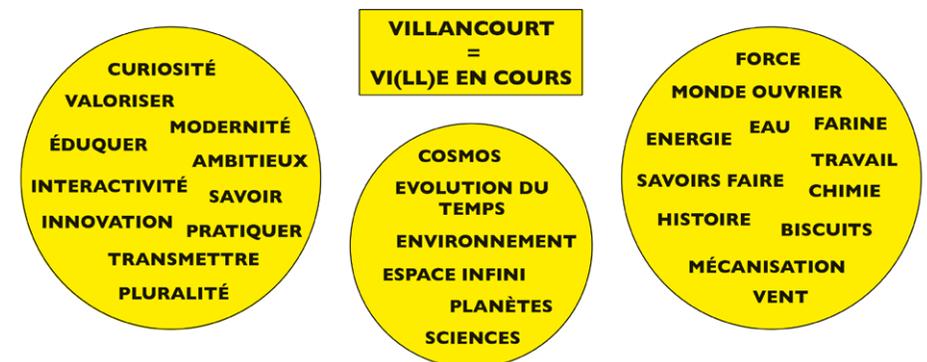
Un projet qui doit résoudre trois équations complexes

- Créer une grande place publique devant le Centre de Sciences tout en préservant les usages spécifiques liés à l'École de Musique...sur un périmètre restreint.
- Proposer des espaces publics ouverts, accessibles et accueillants, tout en limitant au maximum les problématiques d'usages délictueux...par de possibles fermetures nocturnes.
- Mettre en scène le Centre de Sciences et ses espaces publics sur le cours Saint André, tout en travaillant une vraie relation avec le quartier Ouest...malgré une interface directe de ce dernier avec le parking du futur équipement.

Une vision du projet par les participants qui croise objectifs pédagogiques, contenus scientifiques, histoire ouvrière.

Les participants qui le souhaitent ont été invités à laisser, en fin de rencontre, un mot symbolique et significatif pour eux. Un simple classement de ce corpus permet de mettre en évidence trois centres d'intérêts :

- Un intérêt pour la dimension pédagogique et didactique du Centre de Sciences et les installations techniques qui vont la soutenir.
- Un intérêt pour les sujets traités au sein de l'équipement, les contenus proposés.
- Un intérêt pour la mémoire industrielle et sociale des Moulins, pour la vie passée du site.



ÉLÉMENTS CONNEXES

Les propositions suivantes, émises par les participants, ne seront peut-être pas directement mobilisables dans l'élaboration du projet architectural et urbain. Elles peuvent néanmoins éclairer ou inspirer ses concepteurs, et certainement, à terme, les gestionnaires et équipes du Centre de Sciences.

Des actions hors les murs pour mobiliser les publics, en premier lieu ceux des quartiers populaires

- Aller à la rencontre des habitants des quartiers environnants et du public avec des messagers. Dans le même esprit que les « messagers du tri », ils seraient ici des « messagers de la science », développant des actions sur l'espace public pour créer curiosité et intérêt, communiquer et mobiliser.
- Établir des liens et des partenariats de projets solides avec les structures socio-éducatives du secteur, proposer des actions sur le long terme auprès des écoles, des collèges, des centres sociaux ou Maisons des Habitants, des centres de loisirs...

Prendre soin de la vie des espaces publics

- Animer immédiatement et régulièrement les nouveaux espaces publics, par des moments festifs, des conférences en plein air, des animations...pour activer l'une de leurs fonctions essentielles : la rencontre.
- Veiller, avec engagement et rigueur, à ne pas laisser s'installer sur les nouveaux espaces publics des usages délicatueux, par la présence affirmée et régulière des forces de l'ordre. Il s'agit de lutter aussi bien contre les faits de délinquances graves que contre les incivilités du quotidien. Il ne faut pas laisser s'installer une ambiance négative qui pourrait nuire à la vie du quartier et à l'image du Centre de Sciences.

Tisser et construire des liens avec l'Ecole de Musique

- Mettre en résonance les deux équipements en créant des liens forts autour du triptyque Science-Art-Musique. Permettre l'utilisation des salles du Centre de Sciences à des temps forts organisés par l'Ecole de Musique, comme certains concerts, créer des actions communes sur le long terme.
- Veiller à ce que le Centre de Sciences n'écrase pas, par sa notoriété, par les flux importants de visiteurs qu'il va générer ou par ses problématiques de gestion et de fonctionnement quotidiennes, l'Ecole de Musique.

Le déroulement de la journée du 10 février 2018 en quelques images.



