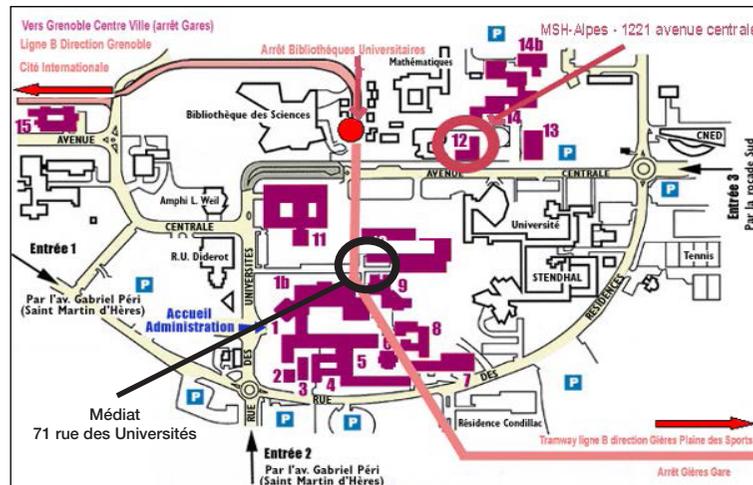


Les pratiques d'écriture situées à la jonction de la littérature et du journalisme, habitées par le désir de saisir — et d'intervenir dans — le réel, représentent un courant majeur dans les littératures hyper-contemporaines et jouissent des faveurs croissantes du public. À l'occasion de ce colloque, elles seront examinées par une équipe de chercheurs complémentaires. L'étude conjointe des reportages français et polonais — dont les histoires sont à la fois très différentes et très riches en zones de contact — permettra de mieux comprendre les phénomènes de fertilisation et d'appropriation qui ont présidé à la constitution du genre, de reconsidérer l'histoire du reportage en rapport avec sa place dans un système des genres et un contexte historique spécifiques mais aussi d'éclairer notre présent, habité par la quête d'une écriture transitive et performative, dont les prémises remontent à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle.

► **Sur le campus**



► **En ville**

**Bibliothèque Centre-ville**, 10 rue de la République, 38000 Grenoble  
Tram A et B - Arrêt « Hubert Dubedout - Maison du Tourisme »

**Cinéma Le Méliès**, 28 allée Henri Frenay, 38000 Grenoble  
Tram C - Arrêt « Foch - Ferrière »

**CONTACTS**

laurent.demanze@univ-grenoble-alpes.fr  
anne-marie.monlucon@univ-grenoble-alpes.fr  
anna.saignes@univ-grenoble-alpes.fr

COLLOQUE INTERNATIONAL & INTERDISCIPLINAIRE

**RACONTER,  
DÉCRIRE,  
INTERVENIR**  
la politique du reportage

**30 ET 31 JANVIER  
1<sup>ER</sup> FÉVRIER  
2020**

Université Grenoble Alpes

Amphithéâtre MSH-Alpes et salle Médiat  
Domaine universitaire  
de Saint-Martin-d'Hères

Bibliothèque municipale Centre-Ville

Cinéma Le Méliès

organisé par Laurent Demanze, Anne-Marie  
Monluçon, Anna Saignes (Litt&Arts)



Contact : [anna.saignes@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:anna.saignes@univ-grenoble-alpes.fr)  
Informations : <http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr>

## Jeudi 30 janvier

Amphithéâtre de la MSH  
1221 Avenue Centrale  
38400 Saint-Martin-d'Hères

## Vendredi 31 janvier

Amphithéâtre de la MSH  
1221 Avenue Centrale  
38400 Saint-Martin-d'Hères

## Samedi 1<sup>er</sup> février

Salle Médiat  
71 Rue des Universités  
38400 Saint-Martin-d'Hères

### 13h30 : Accueil

Ouverture par Francis Goyet  
Introduction par Laurent Demanze,  
Anne-Marie Monluçon, Anna Saignes

### L'invention du reportage

Modération : Marie-Ève Thérénty  
(Université Paul-Valéry Montpellier 3,  
RIRRA 21)

### 14h30

Sarah Mombert  
ENS Lyon, IHRIM  
*Aux origines du reportage social. Le  
proto-reportage français dans la presse  
et la fiction avant 1869*

### 15h00

Aleksandra Wojda  
Université Paris-Sorbonne, Eur'ORBEM  
*Écritures de l'instabilité. L'émergence du  
reportage polonais au XIX<sup>e</sup> siècle*

### 15h30

Aleksandra Sikorska  
Université de Fribourg  
*Les reportages sur les prisons de Maria  
Konopnicka (1897) : une forme littéraire  
du programme du mouvement féministe  
polonais*

### DISCUSSION

**Bibliothèque Centre-ville  
(Salle de presse, 1<sup>er</sup> étage)  
18h30**

**Table ronde sur le thème  
« Politique du reportage »**  
avec la participation d'Adrien  
Bosc, Alain Lallemand et Cezary  
Łazarewicz

### Transferts, appropriations, circulations

Modération : Brigitte Gautier  
(Université de Lille, ALITHILA)

### 9h30

Marie-Odile Thirouin  
Université de Lyon, PASSAGES XX-XXI  
*Ivan Olbracht, un reporter tchèque en  
Ruthénie subcarpatique dans les années  
1930*

### 10h00

Monika Bednarczuk  
Université de Białystok  
*Interventions et transferts : les reportages  
d'Egon Erwin Kisch et de Ksawery  
Pruszyński dans les années 1930*

### 10h30

Urszula Glensk  
Université de Wrocław  
*Voyages au centre : les reporters polonais  
en France (1918-1939)*

### DISCUSSION ET PAUSE

Modération : Sarah Mombert (ENS Lyon,  
IHRIM)

### 11h45

Agata Zawiszewska  
Université de Szczecin  
*Les reportages de journalistes polonaises  
en URSS dans les années 1930*

### 12h15

John S. Bak & Aleksandra Witkorowska  
Université de Lorraine, IDEA  
*From Poland to France with Amo(u)r:  
Elena Poniatowska's Mexican Crónicas /  
De la Pologne vers la France avec  
Amo(u)r : le journalisme littéraire mexicain  
d'Elena Poniatowska*

### DISCUSSION

### DÉJEUNER

### Polarités du reportage

Modération : Isabelle Cogitore  
(Université Grenoble Alpes, LITT&ARTS)

### 14h45

Marie-Ève Thérénty  
Université Paul-Valéry Montpellier 3, RIRRA 21  
*Vivacité du reportage littéraire français  
dans les années 50 : le rewriting et le  
romanesque dans Paris-Match*

### 15h15

Mathilde Roussigné  
EHESS/Paris VIII, CRAL/LHE  
*« Insignifiant et déplacé » : Jean Rolin  
reporter de guerre*

### 15h45

Roselyne Ringoot  
Université Grenoble Alpes, GRESEC  
*Le Prix Albert Londres du livre :  
l'auctorialité du journalisme entre  
reportage et enquête (2017 et 2018)*

### DISCUSSION

**Cinéma Le Méliès  
18h30 - 20h45**

**Projection du film *Another Day  
of Life* (1976, 85 min), adapté du  
livre de Ryszard Kapuściński, *D'une  
guerre l'autre* (Angola, 1975).  
Présentation par Beata Nowacka  
et Véronique Patte.**

### Reportage et violences de l'Histoire

Modération : Roselyne Ringoot  
(Université Grenoble Alpes, GRESEC)

### 9h30

Brigitte Gautier  
Université de Lille, ALITHILA  
*À travers le miroir : l'art du reportage  
de Ksawery Pruszyński (sur la guerre  
d'Espagne)*

### 10h00

Jean-François Louette  
Université Paris-Sorbonne, CELLF XVI-XXI  
*Politique du reportage. Autour du Sursis*

### 10h30

Beata Nowacka  
Université de Silésie, Katowice  
*Le Shah de Ryszard Kapuściński (1982).  
Les faits et la fiction dans le reportage*

### DISCUSSION ET PAUSE

Modération : Jean-François Louette  
(Université Paris-Sorbonne, CELLF XVI-XXI)

### 11h45

Audrey Alvès  
Université de Lorraine, CREM  
*Les polarités du journalisme narratif de  
Jean Hatzfeld : témoignage et reportage*

### 12h15

Maud Lecacheur  
ENS Lyon, CERCC  
*La ligne droite et la ligne sinuose :  
reportage et littérature dans les récits des  
marais rwandais de Jean Hatzfeld*