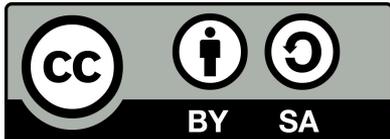
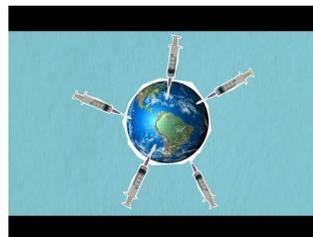


# QUAND CAPTATION & VIRTUEL S'INVITENT DANS NOS PRATIQUES



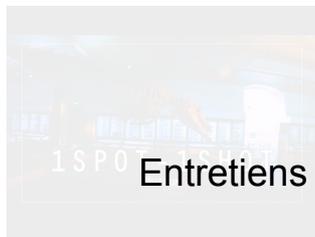
Attribution + Partage dans les mêmes conditions (BY SA)

# De nouveaux formats issus du confinement ?

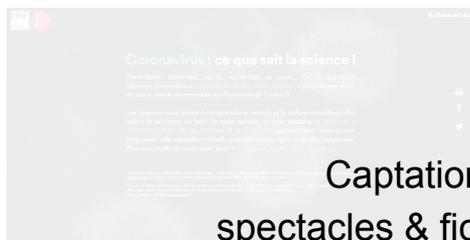
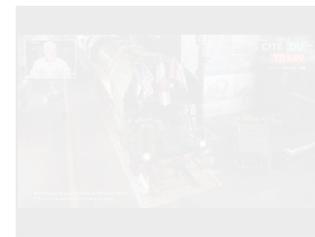


L' **amcsti** propose une veille des "initiatives confinées"

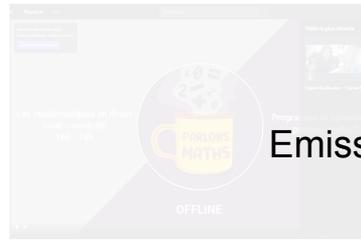
# Podcasts / Emissions radiophoniques



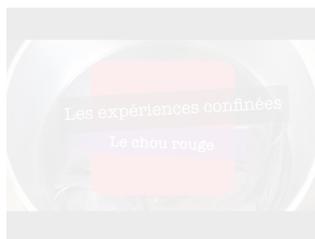
Entretiens / témoignages



Captations de spectacles & fictions

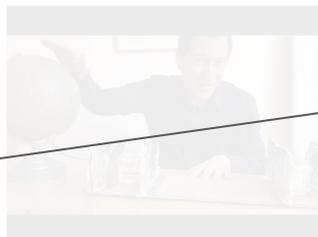


Emissions thématiques

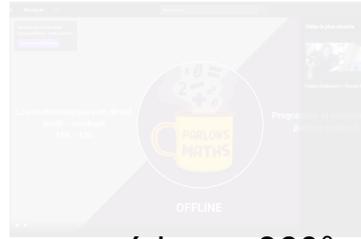


L' **amcsti** propose une veille des "initiatives confinées"

# Visite / expositions



## Visites filmées



## Visites numériques 360°



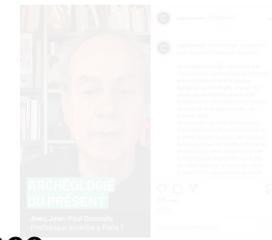
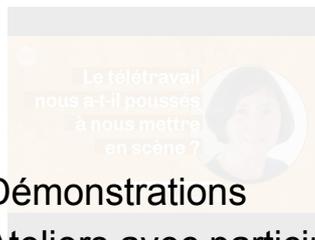
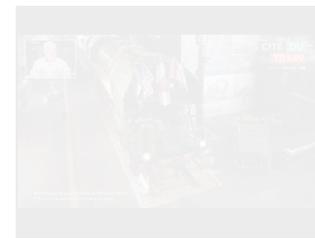
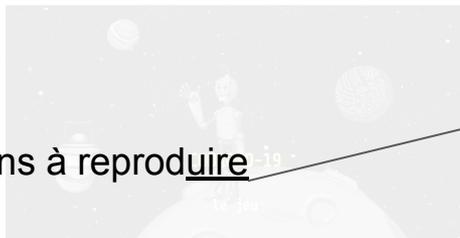
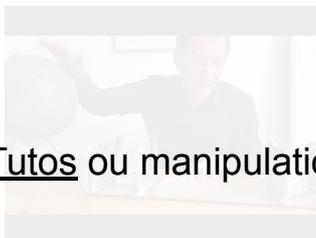
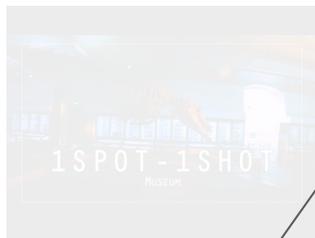
## Expositions en ligne



L' **amcsti** propose une veille des "initiatives confinées"

# Ateliers / Manipulations

Tutos ou manipulations à reproduire



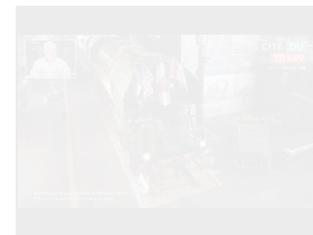
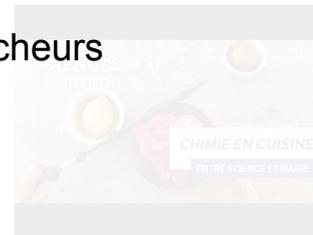
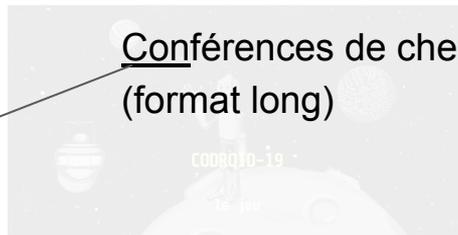
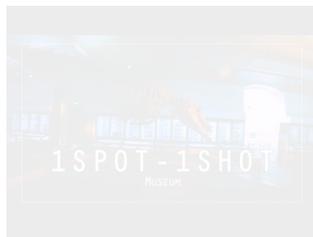
Démonstrations

Ateliers avec participation du public à distance



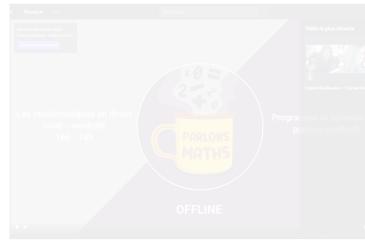
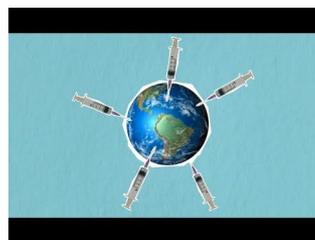
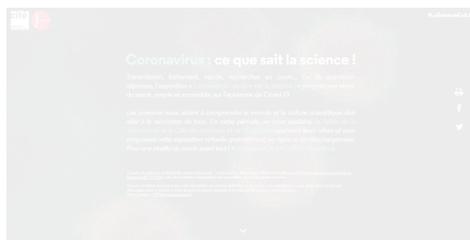
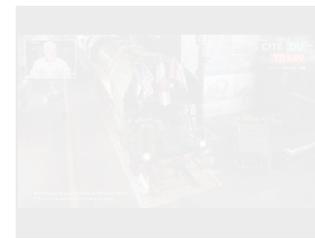
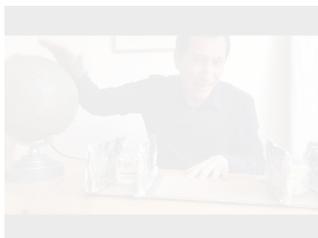
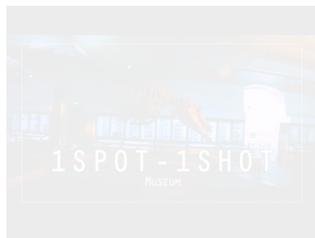
L' **amcsti** propose une veille des "initiatives confinées"

# Conférences, entretiens, interviews ...



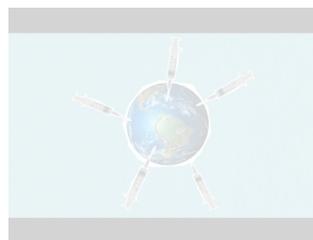
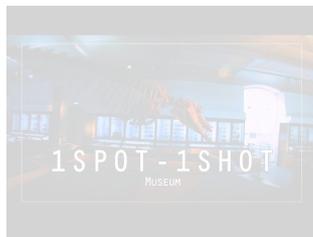
L' **amcsti** propose une veille des "initiatives confinées"

# Capsules vidéos ...



L' **amcsti** propose une veille des "initiatives confinées"

# Des diffusions en direct



L' **amcsti** propose une  
veille des "initiatives confinées"

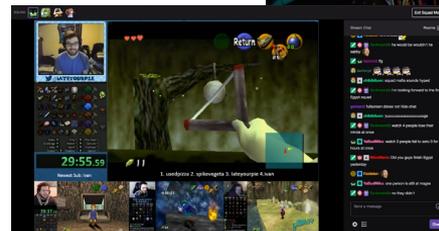
# Focus sur le *livestream* ou diffusion en direct

- Un format populaire dans le monde du jeu vidéo
  - Un streamer jouant, commentant ... / plan serré + fenêtre
  - Des événements e-sports d'ampleur
  - Des plateaux de stream proches d'un format télévision

*Un “bon indicateur” des tendances*

- Le stream “garage & bricole”
  - Mise en scène sommaire
  - **Pas ou peu de montage ?**
  - Moindre variété de plans

- Spontanéité et fraîcheur
  - Une **apparente** improvisation
  - Un interlocuteur accessible
  - Une interaction constante avec les “viewers”



# Une posture, expérience particulière ?

- **Prise de risques vs “simplicité”**
  - Stress lié à la gestion des aléas techniques
  - Pas de seconde prise
  - Vidéo “prête à l’emploi”
- **Distance au public “raccourcie”**
  - Des échanges moins formels
  - L’anonymat d’un chat
  - Nécessité de modérer / rebondir ...
- **L’interaction est la clé !**
  - Vous n’avez **pas prévu d’interaction** (chat, réseaux sociaux)  
**ne vous engagez pas sur le live !**
  - La gestion du chat, des réseaux, des participants ... nécessite a minima une personne dédié



*Dirty Biology / Léo Grasset discutant avec ses viewers*

# Ai-je besoin de faire du *livestream* ?

- S'interroger sur le format
  - Intervenant.e.s ?
  - Contenus et message ?
  - Y a-t-il matière à voir ou à entendre ?
  - **Quel mode d'interaction avec le public ?**
- Adéquation format & livestream ?
  - “Plus ou moins” : quelles alternatives ?
  - Oui ...
- Avec quels outils ?
  - Des outils simples dont je dispose !
  - Ne pas recréer un plateau TV !
- De combien de temps est-ce que je dispose ?



*Let's play science / Simon Chupin et son invité*

# Les “alternatives” au direct



- Envie de créer l'événement ?
  - Contenu éphémère (captation d'un spectacle, documentaires ...)
  - Date de sortie & mise en ligne officielle (capsules vidéos, podcast)
- Un “direct” en différé
  - Captation dans les conditions du direct > conserver la spontanéité
  - Conservation des échanges avec le public > plus simples à gérer

conférence n°3 : physique quantique

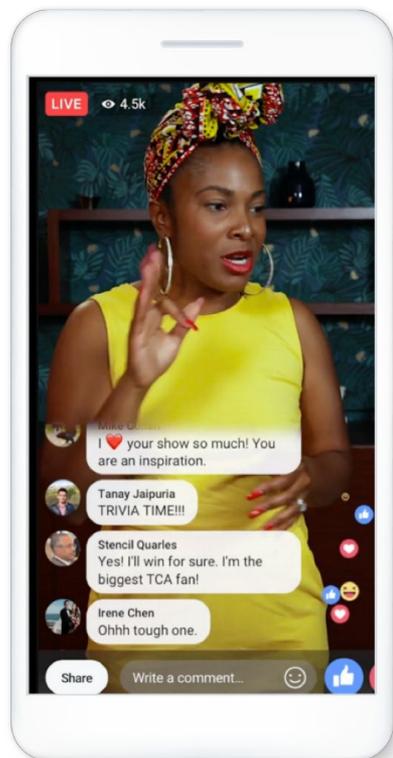


- Les +  
maîtrise des aléas, du stress & du temps,  
montage possible, gestion plus aisée des interactions ...
- Les -  
interactions avec le publics moins spontanée / “tromperie” ?

A professional microphone on a stand is the central focus, positioned in the foreground. The background is a blurred computer workstation with a keyboard and a monitor, illuminated by a soft blue light. The overall atmosphere is that of a recording studio or a content creator's workspace.

Se lancer ?

# Un environnement simple pour démarrer



Micro-cravate omnidirectionnel pour PC / smartphone (~20€)

ou\*

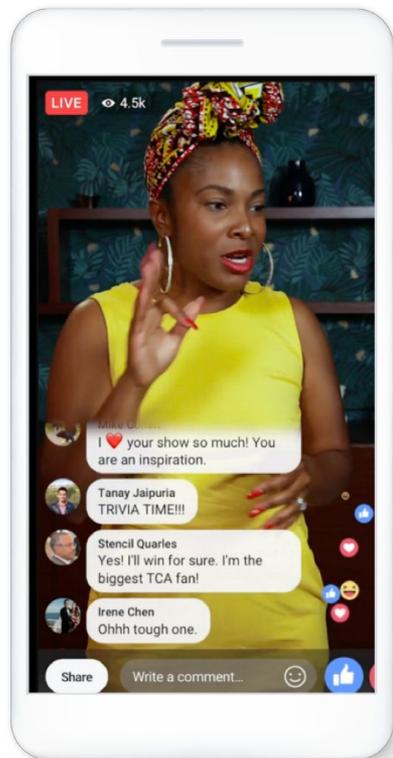


Micro-canon (~60€)

\*selon utilisation (voir partie captation)



# Un environnement simple : le matériel



*Micro-cravate omnidirectionnel pour PC / smartphone (~20€)*

ou\*



*Micro-canon (~60€)*

*\*selon utilisation (voir partie captation)*

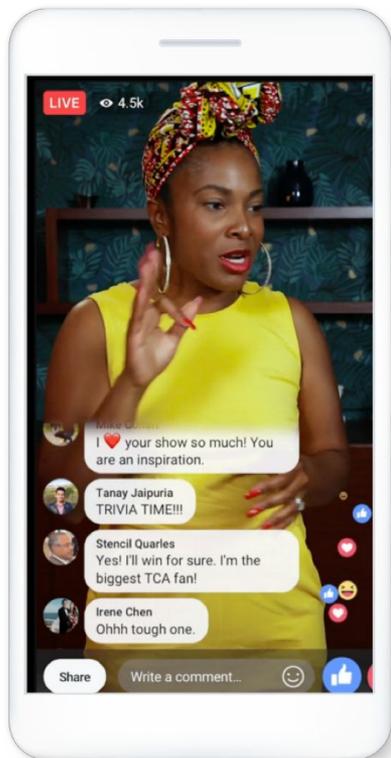
“

Mettre tout son argent dans une caméra est probablement la pire erreur que vous puissiez faire. Les smartphones d'aujourd'hui sont très bons avec une qualité d'image tout à fait acceptable pour débarquer sur youtube.

Vous pouvez avoir une caméra avec une image un peu crado ça peut donner du style. Un son un petit peu crado ça ne donne rien du tout. Personne ne peut supporter 15 minutes d'un son qui fait mal aux oreilles.

”

# Un environnement simple : le matériel



*Micro-cravate omnidirectionnel pour PC / smartphone (~20€)*



*Système Micro-sans fil RODE Wireless Go (~176€) ?*

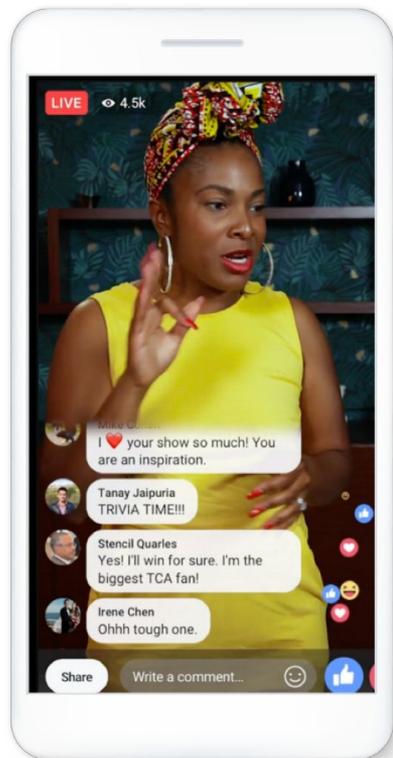
“

Mettre tout son argent dans une caméra est probablement la pire erreur que vous puissiez faire. Les smartphones d'aujourd'hui sont très bons avec une qualité d'image tout à fait acceptable pour débarquer sur youtube.

Vous pouvez avoir une caméra avec une image un peu crado ça peut donner du style. Un son un petit peu crado ça ne donne rien du tout. Personne ne peut supporter 15 minutes d'un son qui fait mal aux oreilles.

”

# Un environnement simple : le matériel



*Micro-cravate omnidirectionnel pour PC / smartphone (~20€)*

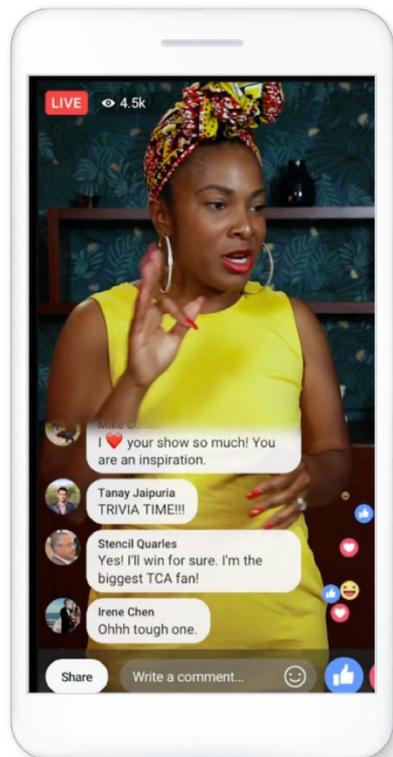


accessoires pour stabilisation, éclairage ... et mêmes règles de base pour le cadrage ...



*Système Micro-sans fil RODE Wireless Go (~176€) ?*

# Un environnement simple : les plateformes



Micro-cravate omnidirectionnel pour PC / smartphone (~20€)

ou\*

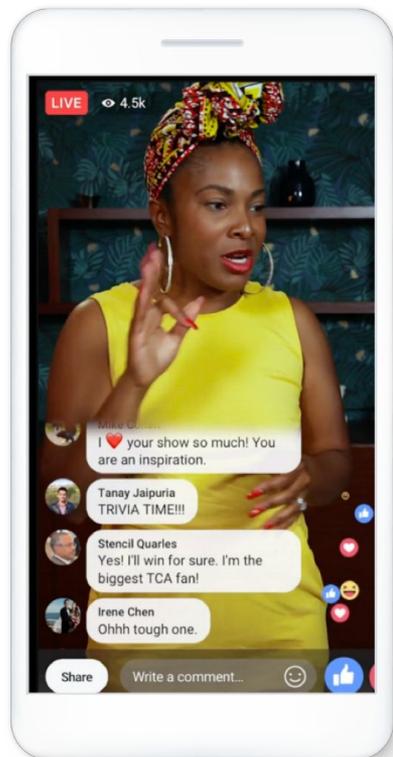


Micro-canon (~60€)

\*selon utilisation (voir partie captation)



# Un environnement simple : les plateformes



Micro-cravate omnidirectionnel pour PC / smartphone (~20€)

ou\*



Micro-canon (~60€)

\*selon utilisation (voir partie captation)



(••) En direct

fonction live disponible à 1000 abonnés sur smartphone



public de joueurs (à l'origine)



à réserver à des usages précis ateliers, formations, rencontres & échanges intervention orale/vidéo des participants



# Un environnement simple : les plateformes

- Pourquoi passer par ces applications ?
  - Fonctionnement simple
  - Très bien documenté
  - Modération des commentaires intégrée

## Comment utiliser Facebook Live sur téléphone

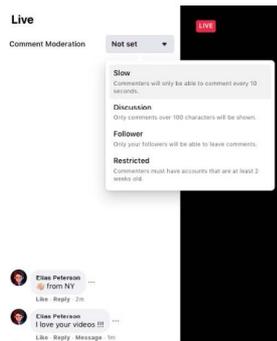
Tirez parti de l'application Facebook (disponible sur iOS et Android) pour diffuser votre vidéo sur votre Page, votre profil, votre événement ou dans votre groupe, où que vous soyez.

1. Accédez à la Page, au groupe ou à l'évènement à partir duquel vous souhaitez lancer le streaming en direct.
2. Appuyez sur le bouton **En direct** situé en bas de l'éditeur de publication.
3. Ajoutez une description à votre vidéo. Vous pouvez également identifier des amis, indiquer votre présence dans un lieu spécifique et ajouter une humeur ou une activité.
4. Appuyez sur **Démarrer une vidéo en direct**.
5. Pour mettre fin à votre diffusion, appuyez sur **Terminer**.

Pour plus d'informations sur les streamings d'évènements en direct, consultez cette page.

## Comment modérer les commentaires

Si vous utilisez une caméra connectée et un encodeur, vous pouvez modérer les commentaires dans Live Producer. Une fois un streaming lancé, la colonne de gauche affiche les commentaires de votre publication en direct, ce qui vous permet de modérer la discussion tout en surveillant le streaming en direct.



Un menu déroulant vous permet d'appliquer les paramètres suivants pour modérer les commentaires plus facilement :

- **Lent** : les spectateurs ne peuvent ajouter qu'un seul commentaire par intervalle de dix secondes.
- **Discussion** : seuls les commentaires d'au moins 100 caractères seront affichés dans la discussion.
- **Abonné** : seuls vos abonnés sont autorisés à commenter.
- **Restreint** : les spectateurs doivent disposer de comptes créés il y a au moins deux semaines pour pouvoir commenter.
- **Sécurisé** : les spectateurs doivent être abonnés à votre compte depuis au moins 15 minutes pour pouvoir commenter.



(●) En direct

fonction live disponible à 1000 abonnés sur smartphone



public de joueurs (à l'origine)

# Une apparente improvisation

- Créer son conducteur d'émission

- Plans, prises de vue
- Sujets abordés
- Rôles de chacun

*“Montage de la vidéo par anticipation” = éviter les flottements, les longueurs ...*

1. Mot d'accueil / Panneau enclos lémuriens
2. Entrée en scène soigneuse / programme du stream
3. Au milieu des lémuriens / les familles de primates
4. ...
5. Temps de réponse aux questions
6. ...



LIVE

Les lémuriens du zoo de Thoiry



A professional microphone is suspended in the foreground, slightly out of focus. The background is a dimly lit room with a computer monitor and a keyboard. The keyboard has several red and blue lights. The overall atmosphere is professional and focused on audio recording or streaming.

Enrichir son stream

# Dispositif “avancé”



**ou autre ...**

*Micro-cravate omnidirectionnel  
pour PC / smartphone (~20€)*

Matériels

Logiciels



**OBS virtual cam**

*(pour utilisation zoom par exemple)*



**DroidCam OBS**



**DroidCam X**



+ **client**



# Faiblesses de l'ordinateur portable



- Webcam intégrée  
*résolution & orientation*
- Microphone intégré  
*qualité*
- Un smartphone comme webcam
  - Logiciels
  - Réseau wifi commun  
smartphone & PC



**ou autre ...**

*Micro-cravate omnidirectionnel  
pour PC / smartphone (~20€)*

Matériels | Logiciels



DroidCam OBS



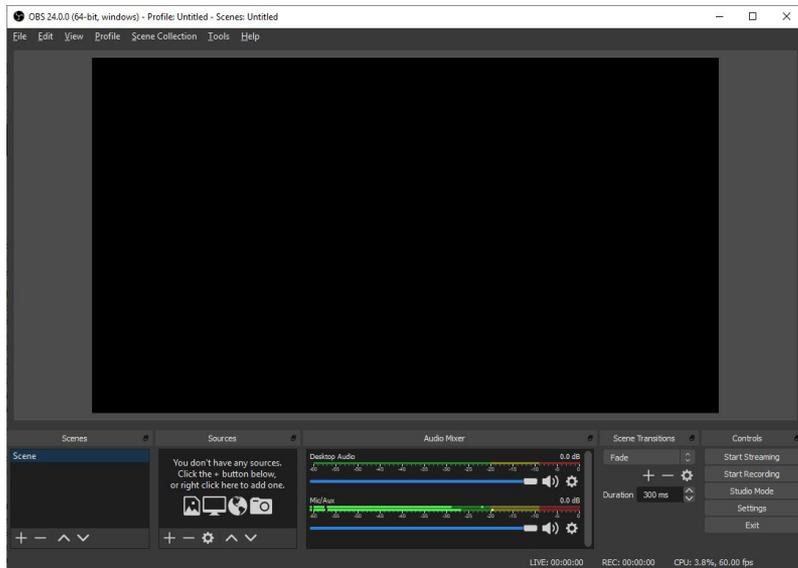
DroidCam X



+ [client](#)



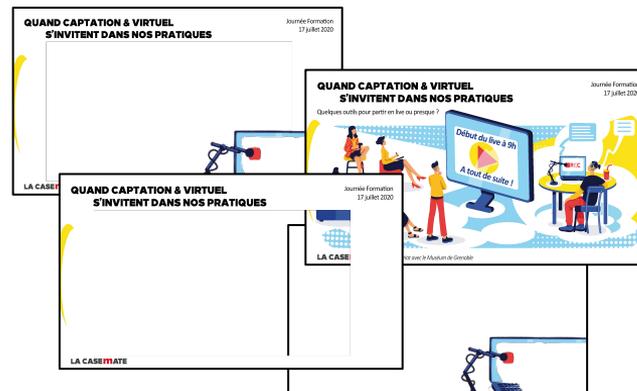
# Open Broadcaster Software / OBS Studio



- Open Broadcaster Software ?
  - Montage en direct
  - Diffusion vers les plateformes courantes (youtube, facebook, twitch, periscope ...)
  - Diffusion vers une visioconférence (caméra virtuelle)
- L'interface
  - Gestion des sources (caméras, micros, partage d'écran/fenêtre, son du bureau ...)
  - Incrustation superposition d'images
  - Bascule entre des scènes prédéfinies

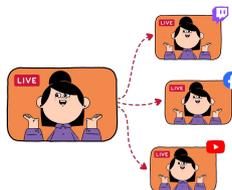
# Une formation improvisée ?

- Plans et prises de vue prédéfinies
  - Ecran d'accueil
  - Habillage : mode fenêtré / plein écran ...
  - Répartition des différentes sources
- Anticiper les rôles de chacun
  - Régie OBS + commentaires zoom (via tablette)
  - Caméra mobile + vérification retour son
  - Alternance prise de parole
- Créer son conducteur d'émission
  - 1.Scène accueil / Musique jazz libre de droit / micros fermés
  - 2.Intervenant (Pascal) plein écran / Micro bluetooth ouvert
  - 3.Présentation fenêtre principal / Pascal fenêtré ...
  - 4....
  - 5.12h - A vous de jouer !**



**Tester !**

# Pour aller plus loin



- [Restream.io](https://restream.io)
  - Diffusion sur plusieurs plate
  - Possibilité de le coupler à OBS Studio

- Utiliser OBS et un logiciel de visioconférence

- Exemple pour zoom
- Gestion avancée du son (optionnelle)



- Plusieurs caméras ?

- L'achat d'une webcam n'est pas indispensable
- DroidCam Obs permet de gérer plusieurs téléphones

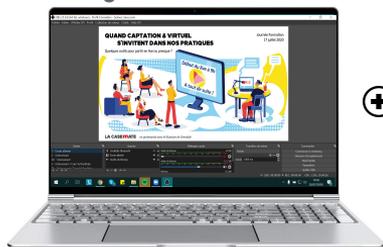
- Ressources complémentaires

- Webinaire AMCSTI : le direct en ligne un outil pour l'avenir ?
- [Sciences en live](#) : plateforme/communauté de diffusion et promotion de contenus *live*



# Matériel pour ce live

## Mini régie son & vidéo



PC portable - régie



2<sup>nd</sup> écran - présentation



## Open Broadcaster Studio

- 3 sources images (webcam, smartphone, 2<sup>nd</sup> écran)
- 2 sources audio (oreillette, son de l'ordinateur)
- 9 scènes pré-construites



## Visioconférence

Une diffusion vers facebook, youtube présente plus de simplicité

- Zoom (diffusion son & image + interaction participants)
- Virtual cam (sortie vidéo OBS identifiée par Zoom comme une webcam)
- VB-Audio (A+B) (sortie audio OBS identifiée par Zoom comme un micro)



[OBS virtual cam](#)



**VB-AUDIO** Software



**DroidCam OBS** 

## Caméra 2 - Smartphone android

- gorilla pod & griffe : vue salle
- stabilisateur DJI : en déplacement
- DroidCam OBS : transmission flux vidéo vers OBS via réseau Wifi

## Caméra 1 - Webcam Full HD

Un smartphone aurait suffit (cf caméra 2)

- vue scène (intervenant)
- raccord au PC via rallonge USB
- trépied pour la stabilité

Diffusion dans l'auditorium & enregistrement via un 2<sup>nd</sup> ordinateur (connecté en tant que participant à la réunion zoom) raccordé au vidéoprojecteur

# Conclusion

- Initiatives mêlant captation et virtuel
  - Appelées à durer dans le contexte sanitaire ?
  - Moment d'expérimentation riche
- Se lancer
  - Questionner l'intérêt du live pour son format
  - Privilégier des formats plus sécurisant pour les débuts (live en différé)
  - Tester énormément en amont
- Quel dispositif adopter ?
  - Rester simple & privilégier un matériel dont on dispose et que l'on connaît
  - Ne pas sous estimer les besoins humains
  - Prévoir du matériel de secours