

**Centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne**  
**24 et 25 septembre 2021**

## **À L'ÉCOUTE DES VOIX DU CIRQUE** **QUAND LE CIRQUE SE RACONTE À LA RADIO, SOUS FORME DE** **PODCASTS ET D'AUTRES RÉCITS AUDIO-NUMÉRIQUES**

**Seconde séance**  
**du cycle de**  
**recherche**



Photographie : Lucie Bonnet

### ***Quand le cirque se raconte : paroles et voix plurielles du cirque.*** ***Mémoires, histoires, archives***

Cycle de recherche 2020-2022

UMR Litt&Arts - Université Grenoble Alpes

Chaire ICiMa - Centre national des arts du cirque - Châlons-en-Champagne

*Quand le cirque se raconte : paroles et voix plurielles du cirque. Mémoires, histoires, archives* est un cycle de séminaires thématiques consacré aux cultures circassiennes par le biais des récits, de la parole et des voix. Il entend contribuer au développement des études sur le cirque et renforcer notamment les dimensions mémorielles en menant un travail sur le cirque et la variété de ses archives. Il propose d'aborder cet art, son histoire, sa culture, ses métiers et ses pratiques par une approche scientifique transversale capable d'en saisir la complexité. L'association de plusieurs champs disciplinaires des arts et des sciences humaines et sociales (études en arts de la scène, études littéraires, *cultural studies*, études de genre, anthropologie, sociologie, histoire, histoire de l'art, science de l'information et de la communication, psychologie, etc.) permettra d'enrichir et de mieux répertorier la documentation sur les arts du cirque, d'affiner la compréhension du milieu culturel, artistique et professionnel qu'il représente. Il s'agit en outre d'élaborer des méthodologies de recherche adaptées à l'hétérogénéité des productions, des pratiques circassiennes et de leurs traces, en favorisant également le dialogue et les collaborations entre artistes et chercheur·euses.

**Avec le soutien du ministère de la Culture - DGCA dans le cadre de l'accord cadre entre le Ministère de la culture et le CNRS.**

## Séance 2 - 24 et 25 septembre 2021

### À l'écoute des voix du cirque

#### Quand le cirque se raconte à la radio, sous forme de podcasts et d'autres récits audio-numériques

Cette deuxième séance de séminaire sera consacrée à la façon dont la culture circassienne est racontée et transmise par le biais des voix et des paroles enregistrées dans le cadre de productions **radiophoniques**, de **podcasts** ou d'autres productions audio-numériques. Des archives des grandes maisons de radio jusqu'aux plus récents podcasts, en passant par les radios éphémères lancées par les festivals de cirque, il existe un grand nombre de programmes consacrés au cirque. Les journalistes et les podcasteuses invitent celles et ceux qui font vivre le cirque à leur confier ce qui fait le cœur de leurs activités, des plus quotidiennes aux plus spectaculaires. Les artistes racontent leur parcours, ponctuent d'anecdotes rocambolesques les récits de tournée, dévoilent les sensations intimes associées à leur pratique circassienne, évoquent leur rapport à la scène ou ce qui inspire leur création. Des tablées de passionnés présentent et commentent au micro les spectacles des festivals, tandis que des documentaristes se glissent sous les chapiteaux pour enregistrer les sons d'une création de cirque. Les formats des émissions dédiées au cirque sont ainsi extrêmement variés, cherchant des publics et des oreilles différentes : documentaires radiophoniques, retransmission de spectacles, entretiens avec des artistes. L'ensemble de ces voix laisse entendre tout ce qui se déroule en dehors de la scène et transmet une multitude de visions du cirque, que nous souhaitons écouter. Que nous racontent les productions radiophoniques sur le cirque ?

Dans les années 1950-1960, la radio s'invite sous les chapiteaux, aussi bien pour la création et le financement de troupes (Radio Circus, Pinder ORTF) que pour des émissions dédiées, comme celles animées par Maurice Féaudier, alias Serge (*Jeudi au cirque*, *Circoradio...*). Plus récemment, des festivals comme Circa à Auch et sa Radio Circa diffusent des rencontres et des échanges avec les artistes sous forme d'émissions radio. À cet héritage radiophonique s'ajoute aujourd'hui, avec le développement du numérique, la multiplication de contenus audio accessibles en ligne, avec des chaînes dédiées au monde du cirque et de l'acrobatie. De nombreuses structures et festivals éditent leurs entretiens et discussions sous forme de podcasts disponibles en ligne (Radio Caravane à Balma), tandis que des initiatives moins facilement identifiables sont développées par des artistes telles Marion Collé ou Vimala Pons. Les interviews d'artistes réalisées par les grandes chaînes de radio françaises sont également ré-utilisées et réinvesties sur les pistes, notamment par Maroussia Diaz Verbèke à travers le spectacle *Circus Remix* (2017), composé d'une mosaïque de voix et d'extraits. Si les liens entre théâtre et radio ont été étudiés au prisme des pièces radiophoniques et des retransmissions de spectacle dès l'apparition du théâtrophone, l'évolution des rapports entre cirque et radio est encore une histoire à retracer, riche de formes et de contenus.

Le choix du médium lui-même est à étudier. Le cirque façonne et met en scène des corps singuliers : que représentent alors ces dispositifs audios qui laissent place à des voix et des sons dépourvus de l'image des corps ? Qu'apportent-ils de plus au cirque que la vidéo qui combine sons et images ? Avant d'être la transmission d'un discours ou d'un vécu, la radiodiffusion est une transmission sonore et correspond à la création d'une « logosphère\* » avec les auditeur·rices. Quelle approche des arts du cirque nous offrent la parole et l'écoute - en direct, en différé, syncopée -, quelles rêveries ou réalités recouvrent-elles ? Les productions sonores jouent un rôle (auto)réflexif pour les professionnels et permettent l'existence d'une culture circassienne, qui se construit aussi bien avec les institutions (lieux de diffusion et d'enseignement du cirque) qu'en parallèle d'elles. De la part des artistes, pourquoi et quand avoir recours à ce type de partage ? Comment les artistes se disent-il·elles sur les ondes ? Que contiennent leurs témoignages audio ? Le passage par la radio donne corps au récit de soi en donnant accès à une part de l'artiste qui n'est pas forcément celle représentée sur scène. Nous nous intéresserons également aux auditeur·rices de ces productions radiophoniques sur le cirque, du grand public aux initié·es. À qui s'adressent les émissions et podcasts consacrés au cirque, qui les écoute ? Ont-ils vocation à nourrir une pratique, à ouvrir des champs imaginaires, à faire apparaître des figures emblématiques du cirque ?

\* Terme utilisé par Bachelard Gaston, *Le Droit de rêver*, Paris, Presses universitaires de France, 1973.

Ce séminaire permettra d'approfondir la connaissance de l'immense source d'archives orales du cirque que représentent ces productions radiodiffusées et la façon dont elles contribuent à la mémoire et à l'histoire du cirque. Une attention particulière sera accordée aux moyens de production et d'autoproduction de ces contenus radiodiffusés. Qui sont celles et ceux qui fabriquent et éditent ces émissions ? Comment la plus grande accessibilité des moyens numériques a-t-elle permis aux festivals et/ou aux artistes circassien·nes de produire leurs propres programmes et de faire entendre leurs propres voix ? Enfin, nous encourageons également les propositions de contributions qui s'intéressent aux processus de création du cirque : à la façon dont les voix enregistrées et/ou les productions radiophoniques trouvent une place dans les créations circassiennes, ou encore à la façon dont des artistes réalisent des entretiens dans le cadre de leur processus d'écriture.

---

## Format de la séance

Nous souhaitons pour l'ensemble de ce cycle favoriser des méthodologies de recherche dialogiques, entre le champ universitaire et le champ artistique et culturel. Ainsi, cette séance sera composée de communications et de tables rondes visant à mettre en dialogue ces différentes voix. Nous attendons donc des propositions aussi bien d'artistes que de chercheur·euses académiques.

Cette journée sera suivie d'un temps d'atelier, afin d'expérimenter par la pratique les sujets de recherche abordés.

Ce cycle de séminaire donnera lieu à une publication pour 2023 et nous rendrons compte de chaque séance sur le blog hypothèse de la chaire ICiMa et sur les blogs des laboratoires partenaires.

---

## Modalités de soumission

Les propositions d'intervention ne devront pas excéder **2500 signes (espaces compris)** et devront être accompagnées d'une courte biographie précisant les travaux et textes déjà publiés.

Elles sont à envoyer avant le **25 juin 2021** aux adresses suivantes :

[cyril.thomas@cnac.fr](mailto:cyril.thomas@cnac.fr)

[marion.guyez@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:marion.guyez@univ-grenoble-alpes.fr)

---

## Comité scientifique et d'organisation

- **Marion Guyez**, Maîtresse de conférences à l'Université Grenoble Alpes
- **Lucie Bonnet**, Doctorante en arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes
- **Cyril Thomas**, Responsable du Pôle Ressources - Recherche au Centre national des arts du cirque et co-titulaire de la chaire ICiMa
- **Esther Friess**, Secrétaire scientifique de la Chaire ICiMa au Centre national des arts du cirque

## BOÎTE À OUTILS BIBLIOGRAPHIQUE

### Histoire et théorie de la radio

- BAUMGARTNER Thomas, *L'hypothèse du baobab : notes sur la radio*, Lyon, Hippocampe éditions, 2019.
- DELAHAUT Clémentine, IANNUZZO Carmelo et D'OLIVIER Irvic (dir.), *Le geste radiophonique. Audiographie d'un atelier*, Dijon, Les Presses du réel, 2017.
- DELEU Christophe, *Le documentaire radiophonique*, Paris, L'Harmattan / INA, coll. « Mémoires de radio », 2013.
- GAURIAT Laurent et CUOQ Joël, *Journaliste radio. Une voix, un micro, une écriture*, Fontaine, Presses universitaires de Grenoble, coll. « Les Outils du journaliste », 2016.
- JEANNENEY Jean-Noël, *Une histoire des médias : des origines à nos jours*, Paris, Seuil, 2015.
- LESUEUR Daniel, *Petite histoire de la radio française : de 1920 à nos jours*, Rosières-en-Haye, Camion blanc, 2018.
- LESUEUR Daniel, *L'histoire des radios pirates : de Radio Caroline à la bande FM*, Rosières-en-Haye, Camion blanc, 2011.
- PROT Robert, *Précis d'histoire de la radio & de la télévision*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- *La revue de l'écoute (les carnets de Syntone)*, archives en ligne du n°1 au n°15, [<http://syntone.fr/la-revue-de-lecoute-anciens-numeros/#automne2018>].
- VOLCLERC Juliette, « Il était une fois le podcast 1 : faire table rase ? », revue *Syntone*, 26 juin 2018, [<http://syntone.fr/il-etait-une-fois-le-podcast-1-faire-table-rase/>].
- VOLCLERC Juliette, « Il était une fois le podcast 2 : un terrain vague inépuisable », revue *Syntone*, 3 juillet 2018, [<http://syntone.fr/il-etait-une-fois-le-podcast-2-un-terrain-vague-inepuisable/>].
- VOLCLERC Juliette, « Il était une fois le podcast 3 : des cabanes aux immeubles », revue *Syntone*, 10 juillet 2018, [<http://syntone.fr/il-etait-une-fois-le-podcast-3-des-cabanes-aux-immeubles/>].

### Radio et arts du spectacle

- BOUVIER Hélène, « De l'usage expérimental des archives audio dans la recherche sur la mémoire des spectateurs », *Revue Sciences/Lettres*, 6 | 2019, mis en ligne le 10 décembre 2018, consulté le 17 avril 2021, [<https://journals.openedition.org/rs/1743>].
- BRECHT Bertolt, « Théorie de la radio », in *Écrits sur la littérature et l'art*, t. 1, Paris, L'Arche, 1970.
- BRECHT Bertolt, « Le nouveau drame et la radio », in *Écrits sur le théâtre*, Éditions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000, p. 103-104.
- CAGE John et FELDMAN Morton, *Radio happenings*, trad. Jérôme Orsoni, Paris, Éditions Allia, 2015.
- CARPENTIER Aline, *Théâtres d'ondes. Les pièces radiophoniques de Beckett, Tardieu et Pinter*, Bruxelles, Éditions De Boeck, 2008.
- DULLIN Charles, « La diction radiophonique », in *La Chambre d'écho*, Paris, Cahiers du Club d'Essai de Radiodiffusion française, 1947.
- FABUREL Guillaume, GUIU Claire, MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, TORGUE Henry et WOLOSZYN Philippe (dir.), *Soundspaces : espaces, expériences et politiques du sonore*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.
- GONON Anne, *Tout ouïe : la création musicale et sonore en espace public*, Lavérune/Paris, L'Entretemps, HorsLesMurs, Lieux publics, 2016.
- HUTHWOHL Joël, « À l'écoute du patrimoine théâtral. Archives sonores du département des Arts du spectacle de la BnF », *Revue Sciences/Lettres*, 6 | 2019, mis en ligne le 10 décembre 2018, [<http://journals.openedition.org/rs/1794>].

- KATZ Brian F. G. et MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, « Comment entendre le passé ? Quelques leçons d'une collaboration de recherche entre acousticiens et spécialistes d'études théâtrales », *Revue Sciences/Lettres*, 6 | 2019, [<http://journals.openedition.org/rsl/1645>].
- LARRUE Jean-Marc et MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *Le Son du théâtre. XIXe-XXe siècle*, Paris, CNRS éditions, 2016.
- LARRUE Jean-Marc, « Les archives audio du théâtre. Enjeux ontologiques des captations de la représentation sur bande magnétique », *Revue Sciences/Lettres*, 6 | 2019, mis en ligne le 10 décembre 2018, consulté le 17 avril 2021, [<http://journals.openedition.org/rsl/1598>].
- LEROY Séverine, « Le documentaire radiophonique : espace de construction d'une mémoire du théâtre ? », *Revue Sciences/Lettres*, 5 | 2017, mis en ligne le 2 octobre 2017, consulté le 17 avril 2021, [<http://journals.openedition.org/rsl/1237>] ; DOI [<https://doi.org/10.4000/rsl.1237>].
- « Le son du théâtre I : Le passé audible », textes et documents rassemblés par Jean-Marc LARRUE et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX, *Théâtre/Public*, n° 1997, 3 | 2010 ; « Le son du théâtre II : Dire l'acoustique », textes et documents rassemblés par Chantal GUINEBAULT-SLAMOWICZ, Jean-Marc LARRUE et Marie-Madeleine MERVANT-ROUX, *Théâtre/Public*, n° 199, 1 | 2011.
- MÉADEL Cécile, « Le spectacle sonore. Histoire des mises en scène radiophoniques », *Vibrations*, n°5, janvier 1988.
- TARDIEU Jean, « Littérature et Radio », in *Grandeurs et faiblesses de la radio*, Paris, Unesco, 1969.

## Cirque et radio

### **Articles et ouvrages**

- BERTAULT Christian, *Belles de Pinder ou le cirque conté par ses affiches 1929-1971*, Tours, Le Masque, 2003.
- BONER Christian, *Radio, télé, circus : l'âge d'or du cirque, de la radio et de la télévision*, Tours, Le Masque, 2009.
- CUREL Agnès, « La voix oubliée du bonimenteur », in LARRUE Jean-Marc et MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *Le Son du théâtre. XIXe-XXe siècle*, Paris, CNRS éditions, 2016.
- DENIS Dominique, « Radio-Circus », *Circus Parade*, Arts des 2 Mondes, Archives Arlequin, 26 janvier 2020, accessible sur [<https://www.circus-parade.com/2020/01/26/radio-circus/>].
- DENIS Dominique, « Parade du Cirque Bilboquet », *Circus Parade*, Arts des 2 Mondes, Archives Alequin, 2017, accessible sur [<https://www.circus-parade.com/2017/07/23/parade-cirque-bilboquet/>].
- « Le cirque à la télévision... et à la radio », *Le Cirque dans l'Univers*, n° 91, Club du Cirque français, 1973, p. 33-34.
- LEYDER Christian, « Radio Circus », in *Le cirque français à l'aube du XXIe siècle*, Paris, 2001, p. 177.
- MAUCLAIR Dominique, « Le Cirque cathodique, noces d'or d'une union fructueuse et controversée », *Le cirque dans l'univers*, n° 200, 2001.
- MAYMARD Marika, « Le Radio Circus : des ondes à la piste... », *Le Cirque de l'univers*, Club du Cirque français, mai 1996.
- VOISIN Thierry, « Cirque et télévision, je t'aime, moi non plus », *Arts de la piste*, octobre 2000.

### **Emissions et documentaires audio consacrés au cirque**

- France Culture, émission *L'Atelier intérieur*, numéro 33 « Les acrobates », 16 septembre 2013, [<https://www.franceculture.fr/emissions/latelier-interieur/numero-3-les-acrobates>].
- France Culture, émission *La Fabrique de l'histoire*, « Une histoire du cirque », série en quatre épisodes, 24 au 27 février 2014 (1 : « Du théâtre équestre au cirque moderne », 2 : « Les bancs du cirque, ou l'école de Châlons », 3 : « Dans les archives circassiennes de la BNF », 4 : « La place du cirque dans l'Antiquité romaine »), [<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/une-histoire-du-cirque>].
- France Culture, émission *Les Nouvelles vagues*, « Le risque », série en cinq épisodes, 18 au 22 janvier 2016, épisode 4 « Marcher sur un fil ou sauter dans le vide », avec Tatiana Mosio Bongoga, Chloé Moglia, Fragan Gehlker et Yoann Bourgeois, [<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouvelles-vagues/le-risque-45-marcher-sur-un-fil-ou-sauter-dans-le-vide>].
- « Entendre le théâtre », chaîne de podcasts de la BnF : [<http://classes.bnf.fr/echo/podcasts/>].
- Espace 2, émission *L'Oreille d'abord*, « Quel cirque ! Tous en piste ! », Radio Télévision Suisse, 2 septembre 2020, [<https://www.rts.ch/play/radio/loreille-dabord/audio/quel-cirque-tous-en-piste?id=11556281>].
- Espace 2, émission *Poussière d'étoile*, « Un jour au cirque », Radio Télévision Suisse, 24 novembre 2019, [<https://www.rts.ch/play/radio/poussiere-detoile/audio/un-jour-au-cirque?id=10852624>].
- HERVEET Jean-Christophe, *Paroles de cirque*, mise en ligne d'entretiens avec des artistes de cirque, projet réalisé dans le cadre des Etats Généreux du Cirque, initiés par le Syndicat des Cirques et Compagnies de Création, [<https://parolesdecirque.fr/>].
- JACOB Pascal, « Sous le chapiteau », entretien mené par Guy BORDELAIS et Claude BORDEZ, Radio Centre Ville, 24 février 2004.
- La Première, émission *Vertigo*, « Myriam Kridi et le Cirque Trottola, Festival de la Cité », Radio Télévision Suisse, 5 juillet 2019, [<https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/les-invites--myriam-kridi-et-le-cirque-trottola-festival-de-la-cite?id=10522484>].
- La Première, émission *Par ouïe dire*, « Construction d'un cirque en dur », RTBF, 19 novembre 2020.
- LIÈGE Cécile, Le Sonographe, « Éloge de la pensée divergente », documentaire sonore en six épisodes, Fédération Française des Écoles de Cirque, 2019, accessible sur [<https://soundcloud.com/ffec/sets/eloge-de-la-pensee-divergente-le-sonographe>].
- « Petit lexique récréatif de la création sonore et radiophonique », *Syntone*, dernière mise à jour 16 février 2018, [<http://syntone.fr/projets/petit-lexique-recreatif-de-la-creation-sonore-et-radiophonique/>].
- Radio Grenouille, rencontres et entretiens, « Pierre Sauvageot invite Johann Le Guillerm », Marseille, 9 mai 2019, consulté le 17 avril 2021, [[http://media.radiogrenouille.com/2019\\_09\\_05\\_Pierre-Sauvageot-invite-Johann-Le-Guillerm.mp3](http://media.radiogrenouille.com/2019_09_05_Pierre-Sauvageot-invite-Johann-Le-Guillerm.mp3)].
- SANDLARZ Jérôme, « Romanesque », histoires d'Alexandre Romanès, en huit épisodes, ARTE Radio, décembre 2017, [<https://www.arteradio.com/serie/romanesque>].

### **Archives radiophoniques**

- Principales émissions de radio animée par Maurice Féaudier (1901-1992), alias Serge : *Panorama des Variétés*, *Le cercle enchanté*, *Les jeux du Cirque*, *Paris sourit*, *Les baladins du monde*, *La caravane étoilée*, *Les saltimbanques de l'univers*, *Jardin des fauves*, *Gens du voyage*, *Circoradio*, *Jeudi au cirque*.

- Émission *Jeudi au cirque*, 1951-1952 : [<https://www.ina.fr/recherche/search?search=Maurice+F%C3%A9audier&vue=Video&x=0&y=0>].
- Archives sonores de la Phonothèque du cirque, BnF, collection Jean Cochet, années 1980 : [<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc58883h/ca19795667>].
- *Entrez les artistes*, « Le cirque », 1981 : [<https://www.ina.fr/emissions/entrez-les-artistes/>].

### **Installations et œuvres sonores**

- DAMPNE Christiane, *VIIA - Voyage Intime au cœur de l'itinérance Artistique*, installation sonore. Voir le site de Christiane Dampne : [<https://www.docsonores.com/installation-sonore-dans-lespace-public/>].
- PONS Vimala, *Mémoires de l'Homme Fente*, livre audio/album numérique, Transcachette Tapes, 16 novembre 2020, [<https://transcachettetapes.bandcamp.com/album/vimala-pons-m-moires-de-lhomme-fente>].

### **Entretiens d'artistes cités dans Circus Remix (Le Troisième Cirque, Maroussia Diaz Verbeke, 2017)**

- « Sur un petit nuage » avec Bernard Kudlak, France Inter, 1975.
- *Clair de nuit*, « La durée du oui », « Sainte pour la 10e Convention européenne de jonglage », animé par Irène Omélianenko, France Culture, 1987.
- *Inter actualités* avec Pierrot Bidon et Alexis Gruss, France Inter, 1988.
- *Nuits magnétiques*, « Le cirque », « Un cirque dans les montagnes Le Cirque Plume », France Culture, 1989.
- *Le Bon Plaisir de...* avec Annie Fratellini, France Culture, 9 avril 1994.
- *Portraits sensibles* avec Jérôme Thomas, animé par Kriss Graffiti, France Inter, 2003.
- *Surpris par la nuit*, séries « Royaume forain » et « Royaume forain remix », animé par Yan Ciret, France Culture, diffusées entre avril 2008 et octobre 2009.
- *Voulez-vous sortir avec moi ?* avec Phia Ménard, France Inter, 2011.

### **Chaînes de podcasts cirque**

- Bleav Podcast Network, *Bleav in Cirque, Podcast with Jason Berrent* : [<https://podcasts.apple.com/us/podcast/bleav-in-cirque-podcast-with-jason-berrent/id1511069005>].
- Circusnext, *Circus Futures Podcast* : [<https://podcasts.apple.com/gb/podcast/circus-futures-podcast/id1549590547>] ou sur [<https://open.spotify.com/show/2O96xdrnyrNYPIEybolduV>].
- CircusTalk, actualité sur les podcast concernant le cirque : [<https://circustalk.com/news/fr/category/podcast>].
- Cirqueon Circus Podcast : [<https://www.cirqueon.cz/podcast>].
- Hideaway Circus Podcast : [<http://hideawaycircus.com/podcast>].
- Marion Collé : [<https://radiomc.bandcamp.com/>].
- *Meet-the-artist*, série de podcasts du Berlin circus festival : [<https://www.berlin-circus-festival.de/podcast-en.html>].
- Pro Cirque, *Circonvolution*, Suisse : [<https://procirque.ch/2020/07/circonvolution-nouveau-podcast>].
- Radio Caravane : [<http://radiocaravane.net/>].
- Radio Circa : [<http://www.circa.auch.fr/fr/radio-circa>].
- STILETTO Shenea, *Live Like An Acrobat* : [<https://open.spotify.com/show/729yzlvUnHPE66PdCmeYfQ>].
- The Artist Athlete podcast : [<https://open.spotify.com/show/2CSet657ZRbsiHCdsfCKdC>].
- The Handstand podcast, Emmet Louis and Mikael Kristiansen : [<https://handstandfactory.com/podcast/>].

## Présentation générale du cycle de recherche

Ce séminaire s'inscrit dans la continuité des recherches menées au Cnac dans le cadre du chantier « Terminologie » de la chaire ICiMa ainsi que des projets de recherche sur le cirque menés à l'Université Grenoble Alpes : « Poétique des (des)équilibres » soutenu par la SFR Création et Archives plurielles de la scène porté par l'axe III de l'UMR 5316 - Litt&Arts. Les rencontres et les échanges entre le Cnac, l'UMR 5316 - Litt&Arts (UGA), mais aussi les laboratoires partenaires (Laboratoire Lettres, Langages et Arts (LLA CREATIS) de l'Université Toulouse Jean Jaurès) et l'EsacTO permettront de structurer un peu plus le champ des études en arts du cirque. Nous entendons en effet poursuivre l'état des lieux des travaux menés dans ce domaine et mettre en synergie les diverses activités de recherches menées dans les laboratoires et au sein des établissements supérieurs.

Ce cycle de recherche part du constat de la persistance du manque de (re)connaissance de la culture du cirque ancienne comme actuelle en particulier dans le champ académique, du constat de la rapidité de l'oubli des artistes et des formes de cirque, mais aussi de la profusion et de la richesse des productions artistiques et culturelles circassiennes (spectacles et festivals, ainsi qu'écrits, récits, dessins, enregistrements, réalisations numériques, etc.). Nous nous proposons donc d'écouter ce que les artistes racontent dans leurs productions (formes scéniques, visuelles, textuelles, numériques, etc.) avec les moyens et la culture du cirque :

- ce que les personnes dont le cirque est le quotidien racontent de leurs métiers, de leurs pratiques, de leur milieu artistique et culturel, par le biais des productions qui entourent leurs activités artistiques : carnets, livres, radio, fil instagram et facebook, etc.
- ce que cette culture circassienne propose comme récit de soi, du monde et des relations aux autres. Quelles fictions, quels imaginaires, quelles visions du monde les corps et les voix inscrits dans les pratiques circassiennes permettent-ils de façonner ?

### Séance inaugurale - 12 octobre 2020

La séance inaugurale de cycle de recherche, intitulée « Écriture, corps et processus de création in situ » a eu lieu le lundi 12 octobre 2020 à l'Université Grenoble Alpes. Elle était consacrée aux processus de création des spectacles *in situ*, plus précisément aux dramaturgies de ces formes, à la relation entre les corps et l'espace et aux récits qui émergent de ces compositions. L'écoute du parcours et des expériences de création *in situ* des artistes invitées (Inbal Ben Haïm, Yaëlle Antoine, Charlotte Meurisse, Nathalie Veillet et Julie Taver) et le dialogue avec les chercheuses (Séverine Ruset, Lucie Bonnet, Marion Guyez) a permis d'identifier et de reconnaître les savoir-faire spécifiques à la création de telles formes souvent acquises sur le tas par des artistes issues de champs artistiques variés. Leur récit nous a permis ainsi d'identifier les figures de femmes artistes qui ont marqué leurs parcours et de contribuer ainsi à tisser la trame du matrimoine du cirque *in situ* et plus largement des arts de la rue et de l'espace public. [Consulter le programme de la journée](#)

### Séance 1 - 4 & 5 février 2021

Intitulée « "Tous les vents qui traversent le corps et la tête" : Paroles et écritures du cirque », la première séance de séminaire était plus spécifiquement consacrée aux écritures du cirque. Qu'est-ce qu'écrivent les artistes de cirque ? Sous quelles formes ? Quelle diffusion leur est-elle accordée ? Comment la pratique du cirque impacte-t-elle la forme et la manière de concevoir la pratique de l'écriture ? L'écoute des témoignages des artistes sur leurs pratiques et l'approche critique des chercheur·euses nous ont permis de mettre en évidence la variété des pratiques d'écritures liées au cirque produits par les artistes eux·elles-mêmes, à travers divers formats : journaux, poésie, carnets de notes et dessins, dossiers de productions, etc. Ces écritures proposent des récits de soi, qu'ils soient des témoignages de l'intime, du corps marqué ou un moyen d'explorer de nouvelles dimensions de la pratique. Ils façonnent également des fictions, des imaginaires et des visions du monde. Aborder le cirque par la question de ses écritures a permis d'approfondir la réflexion sur la notion d'auctorialité dans la création circassienne et le statut d'auteur·rice des artistes de cirque. L'importance du processus de constitution et mise en valeur des traces, écrites ou dessinées, est ici au cœur de la construction d'une mémoire, d'une histoire des pratiques de cirque. [Consulter le programme de la journée](#)