

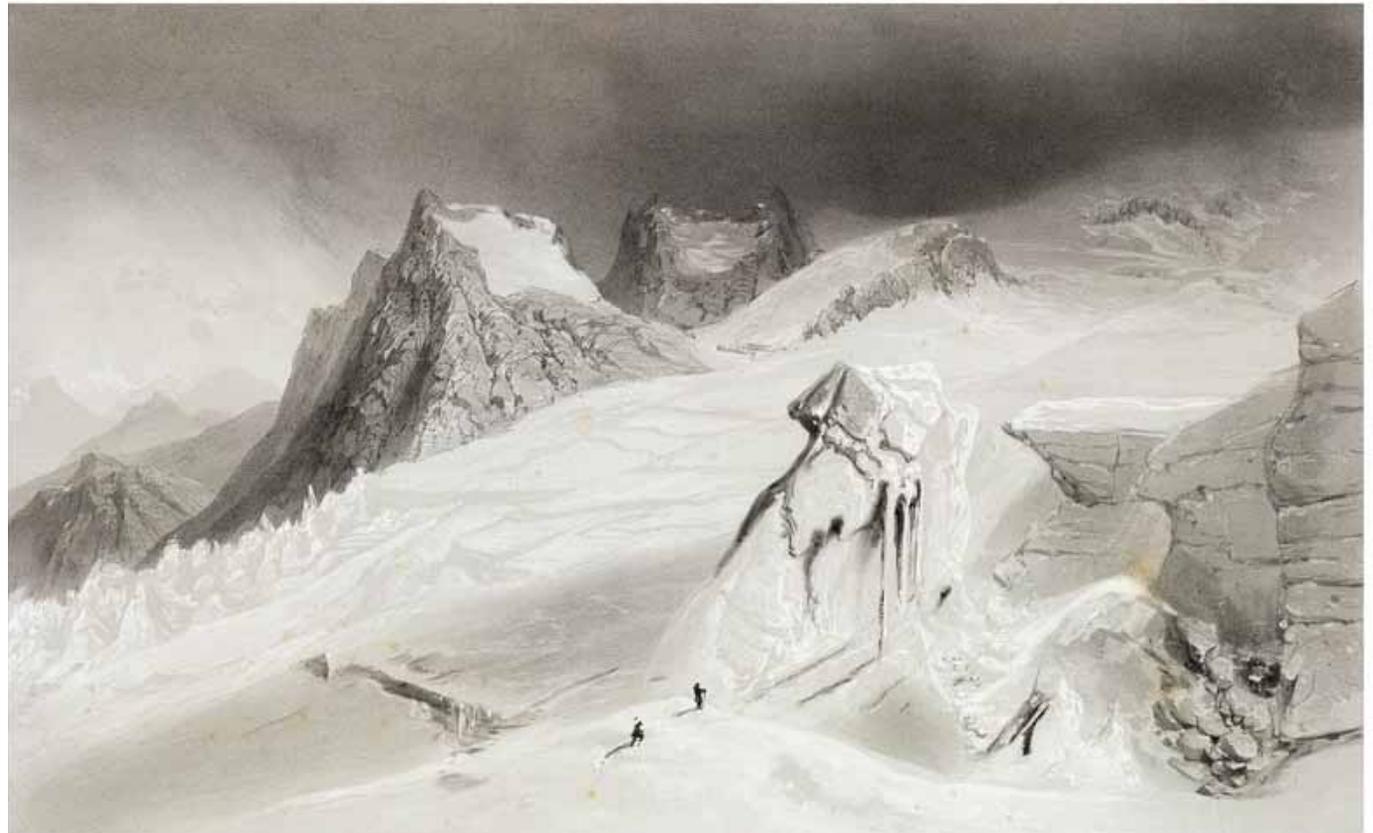
Appel à participation

Montagnes Métamorphes

dramaturgies climatiques
en milieu alpin

A.A.A

www.AAA.land



gravure de Léon Sabatier de 1853

Montagnes Métamorphes développe des laboratoires arts-sciences en montagne : une équipe mixte (artistes-chercheurs) étudie sur le motif des expériences du paysage et des phénomènes naturels. Il s'agit de se laisser traverser par les propriétés physiques et les phénomènes qui nous englobent. Nous questionnons comment mettre en récit ces entités pour déployer des dramaturgies climatiques qui témoignent de ces géographies sensibles. Nous expérimentons une académie artistique d'altitude pour apprendre et partager de nouvelles pratiques artistiques endémiques. Nous partageons ensuite un Atlas de perceptions climatiques via séminaires, workshop et rencontres.

MM est une recherche art/science soutenue par la DGCA, la DRAC AURA et la FAI-AR.

Appel à participation

Préambule

L'association AAA lance un appel à participation pour Montagnes Métamorphes sous la forme de deux laboratoires. Le premier se déroule mi juin autour du refuge de l'Aigle dans le massif des Écrins. Le second se déroule début août autour du refuge du Requin dans le massif du Mont Blanc. Durant une semaine, une équipe éphémère se réunit autour de propositions initiées par Laurent Chanel mais aussi à l'initiative de chacun et chacune. Chaque laboratoire accueillera 5 à 6 personnes accompagnées d'un guide de haute montagne. Montagnes Métamorphes est un lieu de recherche et d'expérimentation autour des perceptions climatiques. Ce n'est ni l'aube d'une création, ni un stage. MM fait suite à cinq années de laboratoires, de stages (la série des bivouacs# et des reliefs#), de rencontres et de performances en milieu Alpin, créant ainsi une espèce d'Académie Artistique d'Altitude.

Période

16 au 23 juin 2023 OU 4 au 11 août. Chaque laboratoire est autonome

Public concerné

Artiste quelque soit sa pratique et son médium (arts vivants, arts visuels etc...), chercheur.e ou scientifique. Nous sélectionnons pour chaque laboratoire, à minima, un.e chercheur.e, un.e artiste du « corps » (danse, cirque, performance) ainsi qu'un.e croquiste.

Conditions

- * A l'issue de chaque résidence sont produits un ensemble de traces (écrits, journal de bord, article scientifique, croquis) qui documentent les recherches effectuées. Cette documentation fait l'objet d'une rémunération en droits d'auteur de 250 euros net par personne.
- * L'hébergement et les repas sont pris en charge (sauf en cas de piques niques du midi). (5 jours en demi pension dans les refuges + 2 soirs en camping, repas du soir en gestion commune – à préciser).
- * Les frais de déplacement ne sont pas pris en charge.
- * La location de matériel spécifique d'alpinisme (chaussures, crampons, beaudrier, piolet, mousquetons, casque) est pris en charge si vous n'en possédez pas. Les participants doivent posséder les vêtements de montagne appropriés.

Pré requis

- * Être disponible sur l'intégralité d'une des deux résidences.
- * Bonne condition physique, être habitué aux randonnées avec dénivelé et portage.
- * En amont de la résidence il faut avoir, à minima, eu une première expérience de cramponnage (via amis, guide ou clubs alpins).
- * Envisager une idée concrète de pratique, de processus à proposer à l'ensemble du groupe (cohérente avec le contexte temporel, climatique et alpin).
- * Les conditions d'une résidence « immersive » peuvent sembler inconfortables ou stimulantes suivant nos états du moment (expériences collectives, promiscuité des refuges, horaires aléatoires et expansives, climat). Nous vous invitons à être conscients et préparés à la singularité de l'engagement quelles nécessitent.

La suite

Certain.e.s des participants seront conviés à des journées d'études ou séminaires organisés par la suite avec diverses institutions pour transmettre les recherches et les questions abordées lors des résidences. Nous souhaitons aussi poursuivre ces temps de recherches dans différents massifs ces prochaines années.

Post scriptum

Nous recherchons encore un.e guide de haute montagne pour un des deux temps de résidence, n'hésitez pas à nous contacter. Pour l'année suivante, nous sommes à la recherche d'un.e spéléologue pour accompagner une recherche en milieu souterrain, contactez nous.

Postuler

Se présenter ainsi que son parcours et ses motivations. Vous pouvez accompagner cette présentation d'extraits de travaux personnels. Décrire aussi son expérience de la montagne (randonnée, bivouacs, éventuellement alpinisme ou autre). Nous formerons une équipe cohérente et bigarrée suivants les différents profils proposés. Vous ne participez qu'à une seule résidence, précisez si vous êtes disponible pour l'une ou l'autre ou les deux périodes.

Écrire à > montagnesmetamorphes@gmail.com

Date limite de candidature

19 mars 2023



Massif de la Vanoise / Bivouac#9 aventures perceptives / A.A.A

Montagnes Métamorphes (MM) , une étude des Dramaturgies Climatiques en milieu alpin.

MM développe des temps de résidences immersives arts-sciences en montagne. Elle étudie les paysages et les phénomènes pour les mettre en récits et déploie une *Académie Artistique d'Altitude*.

A l'ère actuelle, nommée *Anthroposcène*, l'espèce humaine influence la géologie, les écosystèmes et le climat de manière significative à l'échelle de l'histoire de la terre. Plus précisément, notre espèce produit désordres, destructions et extinctions du vivant sous toutes ses formes. MM se demande comment l'art *s'acclimate* aux métamorphoses en cours ? Cette crise est aussi celle de notre rapport au monde, une crise des sensibilités

Les arts vivants peuvent-ils inventer d'autres manières d'habiter le monde? Est-il possible d'orienter le centre de la scène vers les non-humains? L'enjeu de cette recherche n'est pas de parler des changements climatiques à proprement parler mais plutôt d'inventer d'autres relations aux *phénomènes* terrestres.

Dans cette perspective, nous souhaitons déployer une *dramaturgie climatique*, reliée aux puissances et aux phénomènes qui nous environnent. Comment adopter le point de vue des éléments? Comment inventer des *fictions perceptives*, fondées sur les propriétés physiques du milieu qui nous accueille et nous englobe ? Comment accueillir sur scène les mondes de paysages, de territoires, de végétaux, de minéraux et de phénomènes météorologiques ?

Les hautes montagnes sont des territoires où la transformation du climat terrestre sort du liminal pour accéder à des mutations spectaculaires. On y assiste à la réduction du manteau neigeux, à l'écroulement de pans de montagnes, à une sécheresse accrue, à la raréfaction et à la redistribution des espèces animales et végétales ainsi qu'à la disparition des glaciers. Ces *Montagnes Métamorphes* se comportent comme des *espèces sentinelles* (de sentinelle : entendre, sentir, capter). Leur sensibilité sert d'indicateur des transformations de l'environnement et de son écosystème. La montagne alpine est en quelque sorte un *Milieu Sentinel*.

Développer une pratique artistique *endémique*.

Partir des perceptions pour accueillir d'autres imaginaires. Quelles sont les perceptions singulières induites par les milieux d'altitude? Nous étudions *sur le motif* des expériences du paysage reliées aux phénomènes naturels et à leurs métamorphoses. Pour changer nos représentations, nous nous formons en premier lieu à adopter le point de vue de notre milieu de vie, à redevenir terrestre. Notre méthode est d'abord *immersiv*e. Il s'agit de se laisser traverser par les phénomènes et les contraintes inhérentes au milieu d'altitude. Pratiquants *in-situ* et *in-vivo*, notre présence reste furtive car nous souhaitons retrouver une pratique discrète (c'est à dire qui sait discerner) avant de pouvoir activer des gestes qui proviennent de l'expérience du *terrain*.

Cette recherche questionne aussi les limites de nos arts de la représentation: comment procéder en art dans des lieux à priori incompatibles avec l'espèce humaine ? Et a fortiori avec des spectateurs (devrions nous rajouter à l'anthropisation en cours?) L'*expédition* peut-elle devenir un nouvel atelier? Quelles sont les problématiques associées à de tels environnements, quelle logistique y déployer? Quelles méthodes et outils dédiés à la recherche artistique sur de tels sites peuvent naître?

Apprendre et témoigner

Si de telles études peuvent soutenir de nombreux actes artistiques, l'enjeu de ces laboratoires est de faire émerger un *apprentissage* qui développe notre acuité à ces *géographies sensibles*. Il s'agit ensuite de constituer les fondations d'un inventaire expérientiel et esthétique du point de vue des phénomènes: un *Atlas des perceptions climatiques* à mi-chemin d'une démarche artistique et ethnographique non humaine. Cet Atlas est notre témoignage. Il constitue une mémoire de nos expériences, de nos tentatives artistiques et de nos essais pédagogiques. Il met en commun nos hypothèses tel un guide à l'usage des futurs artistes d'altitudes. Nous espérons contribuer à l'émergence de gestes contemporains nécessaires et poétiques. Workshop, séminaires, rencontres publiques ainsi qu'une exposition didactique viennent médiatiser l'ensemble des aspects de *Montagnes Métamorphes*.



Reportage dessiné du Bivouac#7 / Claire Daudin

Un art endémique

Cirque

Cette démarche s'inscrit dans la continuité des recherches circassiennes de Laurent Chanel, partant de l'*agrès de cirque* pour en déployer la dimension plus immersive de dispositif. Ces machines à perceptions vertigineuses sont aussi des puissances (des matières, des géométries et des cinétiques) qui transforment notre rapport au monde. Continuant cette ouverture de manière inéluctable, puisqu'il s'agit ici de *collaborer avec du vivant*, il souhaite aujourd'hui jardiner une notion de *milieu*. (voir par exemple Jorg muller- C/O et Armelle Devigon – Arbres).

Pratiques immersives

Notre recherche permet d'affirmer la pertinence des pratiques immersives en art et d'accompagner ces initiatives par un cadre méthodologique. Plus particulièrement, nous apprenons ici à adopter le point de vue des phénomènes climatiques et des milieux d'altitudes. Et nous inventons des outils et des processus pour les mettre en commun.

Climats

Enfin, en développant notre acuité aux géographies sensibles des milieux d'altitudes, cette recherche participe aux nécessaires prises de consciences citoyennes, sensibles et politiques face aux enjeux des dérèglements climatiques.

Entrelacer

Cette recherche est aux croisements des recherches de nombreuses disciplines. Elle éclaire et déploie les recherches de nouveaux agrès en cirque contemporain, elle poursuit les expériences liées au travail contextuel présent depuis longtemps en arts de la rue (les ballades sonores, les randonnées-spectacles, es paysages mis en scène...), en relation avec, en art contemporain, les recherches axées sur les représentations du paysage, le Land art et le travail de nombreux artistes qui tentent à leur manière de témoigner pour les montagnes, les glaciers, le climat, la planète. Cette recherche s'inscrit dans un théâtre des phénomènes (qui le relie aussi aux recherches expérimentales dans les arts de la marionnette), qui ne met plus au centre de ses préoccupations l'humain mais tente de rendre compte des puissances -visibles ou invisibles- qui nous environnent et nous sidèrent parfois. Notre laboratoire rejoint ce qui se nomme aujourd'hui un « théâtre écologique », à une époque où les considérations artistiques deviennent inséparables des questions sociales et politiques de notre rapport à la terre. Enfin, la recherche se situe à l'endroit des arts de l'attention, pratiques protéiformes qui nourrissent tous les arts et les médiums en interrogeant notre manière d'observer, nos relations perceptives au monde. L'ambition de ce projet, inspirée par les imaginaires et les techniques alpinistiques, est aussi de transmettre expériences et apprentissages artistiques en milieu dit extrême.

Documentation

Les résidences de recherche sont entièrement documentées. L'ensemble des contributions seront rassemblées et mises en forme sur la plateforme web de A.A.A. Cet ensemble mis en ligne forme un objet consultable par quiconque (étudiant.e.s, artistes, chercheur.e.s mais aussi grand public) et diffusé via les partenaires du projet.

Transmissions

Les méthodes développées lors des résidences seront transposées pédagogiquement. Une transmission qui a vocation à se déployer au sein de l'A.A.A, de la FAI-AR puis auprès d'autres écoles quel que soit leur secteur d'appartenance (universités, écoles d'arts, formations circassiennes...).

Partenaires

La **FAI-AR**, Le **laboratoire Passages XX-XXI**, La **DRAC AURA**, La **DGCA**

Résidence Massif des Écrins

Massif des Écrins / 2 jours en vallée + 5 jours en altitude / 6 personnes

16 au 22 juin 2023



5 jours autour du **refuge de l'Aigle**, un environnement nival, minéral et glaciaire, altitude 3450m. Le refuge de l'aigle est un refuge mythique de l'Oisans, par son âge, construit en 1910 et par son emplacement exceptionnel (sur le rocher de l'Aigle qui émerge de la crête séparant les glaciers de l'Homme et du Tabuchet, c'est la porte de la traversée de la Meije) et par sa réhabilitation architecturale en 2014 (le nouveau refuge reprend l'ancienne charpente, visible à l'intérieur de la moderne) ainsi que par son extrême rusticité (il n'y a qu'une salle pour dormir et pour manger).

Accompagnés d'un guide de haute montagne pour les débutant.e.s, nous évoluerons souvent encordés (randonnée glaciaire - alpinisme mixte neige et rochers), en conservant les marges de sécurité, Nous partirons de la physicalité de l'alpinisme vers des pratiques artistiques

Mais aussi: études du paysage, changements météorologiques, transformations atmosphériques. Contemplations du ciel, changements de luminosité, fluctuations colorimétriques.

Etude de l'histoire du refuge de l'aigle, observations des rituels et temporalités propres au refuge. Rencontres et échange à propos des visions de la montagne et des phénomènes associés: avec le gardien du refuge de l'Aigle, avec les alpinistes de passage et avec l'invitation d'un glaciologue qui nous donnera une masterclass sur la vie des glaces.

Chaque soir, état des lieux, échanges sur les perceptions et les propositions artistique, relevés des singularités qui apparaissent.

Chaque jour une notion différente abordée, liée aux reliefs (formes, volumes, géométries, échelles de la montagne) aux atmosphères (les mouvements climatiques de la montagne comme le vent, la pluie, l'orage, la neige) ou encore aux matières (les types de roches, la flore éventuelle et les types de neige et de glace) > Brouillard - Glace - Aube - Refuge - Expédition - cime - goulotte - horizon - rimaye - Doigt de Dieu- éperon - Meije orientale - sérac - s'enfêter - avalanches - orographie - dépression - lenticulaire...

2 jours à la Grave ou dans les environs permettent de rencontrer des professionnels de la montagne (guide, PNE) et des scientifiques.

Résidence Massif du Mont Blanc

Massif du Mont Blanc / 2 jours en vallée + 5 jours en altitude / 6 personnes

4 au 11 aout 2023



Refuge du requin / plateforme pour hélicoptère Photo A.A.A

Le **refuge du Requin** est situé à 2500m d'altitude, au dessus de la Mer de Glace, vers l'Aiguille du Plan, l'Aiguille du Tacul et la Dent du Requin. Adossé aux aiguilles de Chamonix qui représentent un des paysages les plus célèbres des Alpes Françaises.

Cette résidence sera accès sur le rapport à la roche, au relief minéral, aux qualités de la pierre. Nous serons entouré de granite, une roche magmatique qui était donc liquide avant de se compacter, un phénomène se produisant sur des échelles de temps éloignée du ressenti humain. Nous évoluerons en terrain rocheux, quelquefois escarpé, soumis là encore à une météo montagnarde. Comme pour la résidence des Écrins, nous serons accompagnés d'un guide de haute montagne afin d'encadrer les plus débutants. Nous explorerons les différentes strates d'évolution sur rocher, de la plus technique et pragmatique à la plus poétique et immobile. Ce sera aussi l'occasion de rencontrer spécialistes des minéraux et peut être cristalliers. Étude des mouvements de terrains, évolutions géologiques, comparaison des paysages actuels avec des documents anciens (le Massif étant extrêmement documenté). Ce sera aussi l'occasion d'imaginer et d'inventorier des protocoles cartographiques. Le contenu du laboratoire sera là encore directement relié aux conditions météorologiques rencontrées (humidité, température, visibilité, précipitations...).

Chaque jour, au moins une notion différente abordée, liée à la roche, à la météorologie et aux cartes: > strates, géologique, modeler, dénivelé, courbes de niveaux, pression atmosphérique, vigie, adhérence, électrométéores (tonnerre, foudre, aurore polaire), photométéores (arc en ciel – halo – mirage), lithométéores (brumes), panoramique, érosion, promontoire, diurne...

2 jours à Chamonix permettent de rencontrer des professionnels de la montagne (guide, cristallier) et des scientifiques.



Massif des écrins / Bivouac#3 aventures perceptives / A.A.A



Massif de la Vanoise / Bivouac#9 aventures perceptives / Portraits situés / A.A.A



Massif du Dévoluy/ Bivouac#7 aventures perceptives / colorer le paysage / A.A.A



Englacement#1 - performance pour glacier - en collaboration avec le *Collectif Glacier*
Écrins - Girose - Sept 2021

A.A.A

www.AAA.land

AAA est une association fondée en 2001 par Laurent Chanel, Au coté d'axes de travail centrés sur le corps en mouvement (*l'Art de l'Axe Anatomique*), de sculptures cinétiques (*l'Atlas des Apesanteurs Artificielles*), elle développe depuis 4 années l'**Académie Artistique d'Altitude**.

l'*Académie Artistique d'Altitude* est créée en 2019 pour accueillir tout projet artistique expérimental qui à pour sujet la montagne, le territoire alpin, les environnements sauvages en général. L'AAA considère ces milieux comme des partenaires, des vivants avec lesquels collaborer. L'AAA développe les *arts de l'attention au paysage*. L'AAA est une école de l'ensauvagement qui propose des expéditions poétiques, des *aventures perceptives*, des immersions dans l'in-situ et la pratique de *Danser le milieu* pour se plonger physiquement et mentalement dans les caractéristiques et l'atmosphère d'un territoire, d'une matière, d'une étendue, d'un climat. L'AAA regroupe des projets participatifs via la série des **Bivouacs#** (laboratoires d'aventures perceptives en milieu alpin dont 8 éditions ont eu lieu dans différents massifs), des laboratoires arts/sciences en montagne (les laboratoires *Montagnes Métamorphes – dramaturgies climatiques* prévus en 2023). des rencontres avec des chercheurs (Bernard Guy- Géologue – intervenant dans notre exposition performative *Ultragravités* à Saint Étienne / participation au *Mont Blanc Lab* du CLEA en 2017, séminaire avec le *laboratoire Passages-humanités environnementales-* en Février 2022. Expérimentations avec le collectif d'artistes *Collectif Glacier* (et ses résidences de recherche sur le glacier de la Girose). Des créations diverses: une nuit expérimentale : *l'Équinoxe 01 Mutatis mutandis* (organisée au gouffre d'enfer non loin de Saint Étienne, rituel artistique et sonore pour le passage de l'équinoxe en 2017), une performance pour Glacier : **Englacement#1** (sept 2021)., une intervention pour nuit étoilée avec le PNR des Bauges, intitulée *Massif Cosmique* en Aout 2022.

Laurent Chanel,

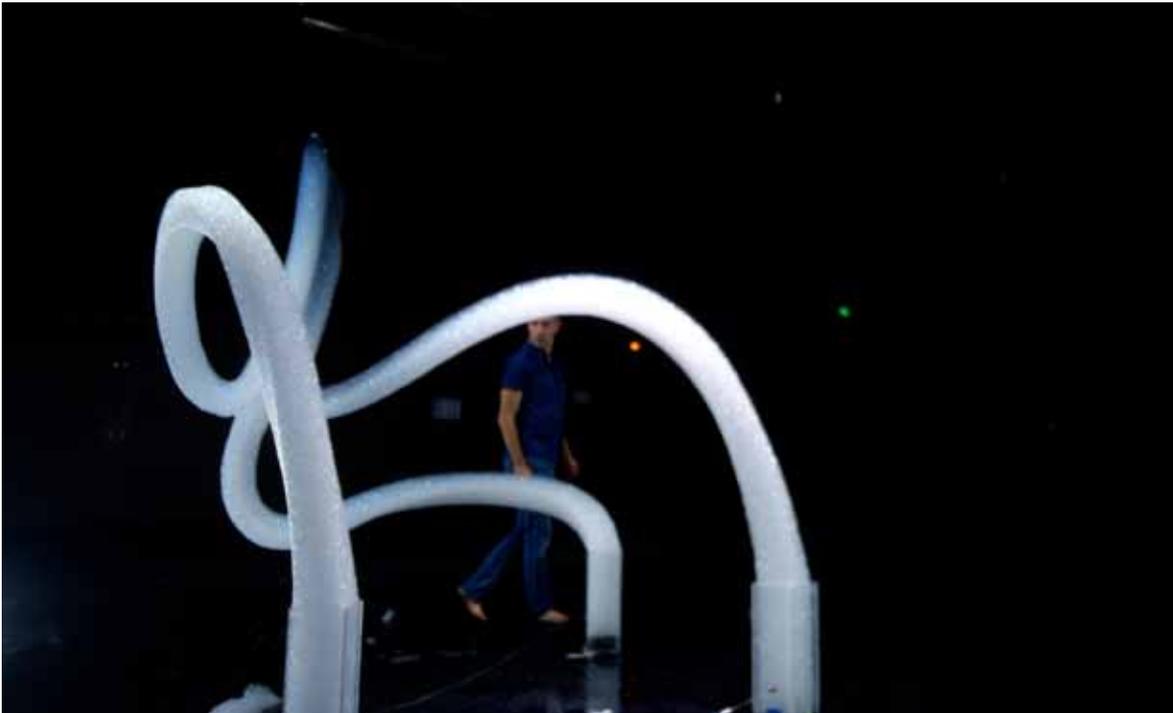
Halluciner la gravité

Laurent Chanel est issu du jonglage, il est lauréat Bourse Beaumarchais SACD Auteur de Cirque en 2008. présent dans l'ouvrage Panorama des arts du cirque en oct 2010. Puis lauréat Bourse Processus Cirque SACD en aout 2016. Il développe aujourd'hui un ensemble d'oeuvres protéiforme au sein de l'AAA.

A partir des relations intimes que nous tissons avec la gravité, j'explore nos perceptions et leur singularités. Notre corps et ses sensations se transforment continuellement. La vie est ce mouvement même, ce devenir incessant. Les pièces de AAA sont des dispositifs qui nous immergent dans nos métamorphoses perceptives et leurs cosmologies infinies. Chaque pièce nous expose à une typologie de vertiges singulière, une cinétique sensible.

Principales productions: un cycle de sculptures chorégraphiques , ou l'*Atlas des Apesanteurs Artificielles*: Ectoplasme 2016, Dead newton 2010, Romero's trip 2012, Cthulhu mon amour 2021- 22. Des installations autour des *États Modifiés de Gravité* (Poids par Minute 2019) , des *pièces posturales* ou l'*Axe des Atmosphères Anatomiques* (Nonvoir3 2008, Masse 2010, Génie WP25S 2008, lux 2011, Pli 2006, je suis l'ombre de mon poids 2014), des projets in-situ pour graviter l'architecture (Reja 2017, Fossile 2019, Politique de la Chute 2011).

Il commence depuis 2019 le cycle de l'*Académie Artistique d'Altitude*, recherches de l'*In-situ* pour explorer nos relations alpines, entre perceptions, immersions et urgences du vivant. L'AAA développe les *arts de l'attention au paysage*. Il a développé la série des *Bivouacs#* (laboratoires d'aventures perceptives en milieu alpin pour 8 participant.e.s dont 8 éditions on eu lieu dans différents massifs). Il a dernièrement commis une première performance pour Glacier : *Englacement#1* (sept 2021)et commence un cycle de recherches intitulé *Montagnes Métamorphes*, lauréat de l'appel à projet recherche en spectacle vivant de la DGCA.



Cthulhu mon amour - architecture chorégraphique



Massif du Dévoluy / Bivouac#7 aventures perceptives / A.A.A



Massif de la Vanoise / Bivouac#9 aventures perceptives / A.A.A



Massif du Dévoluy / Bivouac#5 aventures perceptives / A.A.A



Massif du Dévoluy / Bivouac#4 aventures perceptives / A.A.A



Massif des écrins / Bivouac#5 aventures perceptives / A.A.A