

**Appel à candidatures**  
**Allocation doctorale de recherche**  
**Littérature et linguistique**

**Sujet de thèse :** *Littérature d'anticipation et science-fiction : pour une étude linguistique et générique comparative fondée sur corpus (1860-2010)*

**Laboratoire d'affectation :** UMR 5316 Litt&Arts (<https://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/>)

**Localisation :** université Grenoble Alpes (<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/>)

**Début du contrat :** 01/10/2023.

**Durée du contrat :** ADR (Allocation Doctorale de Recherche) pour trois ans.

**Contexte et environnement de travail**

**Description de la structure de recherche**

L'UMR 5316 Litt&Arts (<https://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/>) est un laboratoire de recherche dont les tutelles sont l'Université Grenoble Alpes et le CNRS. Il est dirigé par Isabelle Cogitore, compte environ 70 enseignant-chercheur-euses, autant de doctorant-es en Lettres et Arts du spectacle, une chercheuse CNRS, avec, en appui un groupe de 3 ingénieur-es en humanités numériques (ELAN) et 4 personnels administratifs. Le doctorant viendra renforcer les recherches littéraires menées dans le cadre des axes « Nouvelles philologies » (Axe 1) (<https://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/recherche/axes-recherche/axe-1-nouvelles-philologies>) et « Transversalité des humanités numériques » (Axe 4) du laboratoire.

Le doctorant ou la doctorante sera rattaché.e à l'École doctorale LLSH (Langues, Littératures et Sciences Humaines). <https://ecoledoctorale-llsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

**Description du projet de recherche : PhraséoAnticipation**

Le ou la doctorant.e sera bénéficiaire d'une ADR (Allocation Doctorale de Recherche) pour trois ans s'inscrivant dans le cadre d'un projet IDEX IRGA **PhraséoAnticipation** (Approche générique et linguistique de la littérature d'anticipation française (1860-1940)). Par son objet et sa méthodologie, PhraséoAnticipation, projet interdisciplinaire en études littéraires et stylistiques, phraséologie, linguistique de corpus, TAL, s'inscrit au cœur des Humanités numériques et souhaite poursuivre les efforts entrepris depuis une dizaine d'années pour étudier le corpus de la littérature d'anticipation. Son objectif est double. Il vise d'une part, ce qui n'a jamais été fait, à mener une analyse linguistique, littéraire et stylistique de données langagières extraites d'un vaste corpus numérique de textes d'anticipation (s'étalant de 1860 à 1940). Cela doit contribuer à l'identification et à la caractérisation de ce genre et permettre d'examiner à nouveaux frais, par l'étude phraséologique en diachronie, les relations complexes qu'il entretient avec celui de la science-fiction, dominant sur la période suivante (à partir de 1950) ; d'autre part, le projet mettra en lumière les apports d'une méthode inédite de définition du genre de l'anticipation qui cherche, par l'approche statistique sur corpus outillé, à aller plus loin que les approches plus classiques, formalistes, thématiques et taxinomiques tout en intégrant leurs acquis.

## **Description de l'équipe**

Le projet PhraséoAnticipation, développé dans l'UMR Litt&Arts se déroulera en étroite collaboration avec le laboratoire LIDILEM (<https://lidilem.univ-grenoble-alpes.fr/>), laboratoire de linguistique de l'UGA dont l'expertise est reconnue dans le domaine de la caractérisation phraséologique des genres littéraires et qui a mis au point un outil de fouille de texte et de visualisations lexicologiques et morphosyntaxiques, le Lexicoscope ([http://phraseotext.univ-grenoble-alpes.fr/lexicoscope\\_2.0/](http://phraseotext.univ-grenoble-alpes.fr/lexicoscope_2.0/)), qui sera mobilisé pour la thèse. L'équipe constituée pour le projet PhraséoAnticipation est composée de 5 enseignants-chercheurs de l'UGA (3 Professeur.e.s et 2 Maîtresses de conférences HDR), de 2 doctorant.es (en comptant la présente ADR) et de membres extérieurs collaborant plus ponctuellement, dont 2 chercheuses spécialisées dans la littérature d'anticipation.

Le ou la doctorant.e bénéficiera de l'expertise des deux équipes : Litt&Arts pour la stylistique et l'analyse littéraire ; LIDILEM pour l'analyse phraséologique et la maîtrise du TAL. Il ou elle mettra également à profit les relations avec nos partenaires étrangers dans le domaine stylistique et linguistique. Il ou elle aura également l'opportunité, *via* le projet PhraséoAnticipation, de s'intégrer à un réseau national et international de chercheurs et de doctorants travaillant sur l'anticipation.

## **Descriptif de la thèse, mission du poste et activités principales**

### **Mission**

La thèse, intitulée *Littérature d'anticipation et science-fiction : pour une étude linguistique et générique comparative fondée sur corpus (1860-2010)* et adossée au projet PhraséoAnticipation, vise une étude en diachronie des corpus d'anticipation et de science-fiction. Il s'agira d'en dégager les spécificités génériques par une approche combinant analyse littéraire, stylistique et linguistique des corpus, reposant sur l'identification et le classement de *motifs phraséologiques* ainsi que sur l'interprétation contextualisée des évolutions diachroniques. Ce travail sera effectué avec l'aide des enseignants-chercheurs de l'UMR Litt&Arts (pour le volet littéraire, générique et stylistique) et du LIDILEM (pour l'analyse phraséologique, le TAL et l'utilisation du Lexicoscope).

### **Encadrement**

La co-direction de la thèse sera assurée par Delphine Gleizes (PR, UMR Litt&Arts) et Iva Novakova (PR, Laboratoire LIDILEM).

### **Objectifs**

Les objectifs à atteindre sont les suivants :

- L'étude réfléchira aux principes de constitution des sous-corpus (anticipation et science-fiction) ;
- Elle précisera le profil générique des sous-corpus considérés ;
- Elle les comparera pour mettre au jour les différences, les continuités, les singularités et les évolutions thématiques, phraséologiques et stylistiques ;
- Elle interprétera ces phénomènes en les contextualisant et en faisant intervenir un faisceau de paramètres explicatifs : structuration progressive du champ éditorial et médiatique ; évolution du lectorat ; réception contemporaine des œuvres et positionnement dans le discours paratextuel d'époque ; stratégie de conformité ou de singularisation stylistique dans le champ.
- La thèse permettra en outre de mettre à la disposition de la communauté scientifique un corpus de textes en TEI pour partie inédit dans ce format.

### **Descriptif sommaire des tâches**

Pour atteindre ces objectifs, les tâches suivantes seront réalisées selon un calendrier opérationnel sur les trois années d'allocation :

#### **1° Établissement de la bibliographie et analyse de l'état**

Le caractère pluridisciplinaire de la recherche implique la réalisation d'un bilan approfondi des travaux entrepris d'une part dans la caractérisation et la poétique du genre anticipatoire et d'autre part des méthodes et principes de la linguistique de corpus.

## **2° Formation aux langages et outils numériques utilisés dans le cadre du projet (TEI, Lexicoscope)**

**3° Constitution de corpus balisés** (sélection, collecte, balisage) et intégration au Lexicoscope : corpus Anticipation (ANT) et contribution au corpus général de contraste (GEN). Un travail important du ou de la doctorant.e sera, en collaboration avec la porteuse du projet et les chercheur.ses impliqué.es de Litt&Arts et du LIDILEM, de constituer le corpus balisé. Le travail d'acquisition de textes en TEI a déjà pour partie été réalisé (à 50 % du volume global visé) par l'équipe, en collaboration avec des stagiaires. Le ou la doctorant.e pourra en bénéficier pour constituer son corpus. Il ou elle aura également sous sa supervision des stagiaires pour l'assister dans cette tâche.

**4° Analyse des données** : Extraction et tri des données ; Interprétation linguistique, littéraire et stylistique des données

## **5° Rédaction de la thèse**

### **6° Participation aux activités de l'équipe**

Le doctorant ou la doctorante sera associé.e aux réunions et manifestations de l'axe 1 (Nouvelles Philologies) et de l'équipe PhraséoAnticipation. Il ou elle participera notamment à l'atelier méthodologique mis en place dans le cadre du projet PhraséoAnticipation. Il ou elle sera encouragé.e à participer avec l'équipe à des congrès ou colloques et à y présenter ses résultats. Enfin, il ou elle pourra être sollicité.e pour participation à des actions en direction du grand public (type lecture-conférence ou exposition par exemple).

### **Restriction ou contraintes liées au poste :**

- Présence effective à Grenoble requise pour travailler avec les enseignants-chercheurs impliqués et les stagiaires.

### **Profil recherché**

#### **Compétences attendues prioritaires :**

Étant donné le caractère interdisciplinaire du sujet, le profil du ou de la candidat.e pourra présenter une dominante disciplinaire, soit en linguistique, soit en littérature et stylistique. La thèse doit précisément permettre d'acquérir, de compléter ou de conforter l'ensemble des compétences requises pour mener à bien le projet.

Néanmoins, le ou la doctorant.e devra maîtriser les attendus méthodologiques de la recherche en lettres et en linguistique.

- Il ou elle devra manifester une appétence et/ou des compétences en Humanités numériques (*a minima* dans le traitement de corpus textuels océsés et l'encodage TEI) ;
- connaissances en linguistique : analyse fonctionnelle de séquences phraséologiques sur le plan sémantique, syntaxique et discursif ; connaissances en langue française (grammaire, lexicologie, style) ;
- connaissances en littérature : connaissances en histoire et poétique des genres littéraires (notamment XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s ; roman et formes narratives) ; problématique littérature & sciences ;
- Très bonnes capacités rédactionnelles et de synthèse.

#### • **Savoir être**

- Capacité à travailler en équipe.

- Ouverture d'esprit
- Rigueur
- Organisation du travail
- Autonomie

**Expérience professionnelle souhaitée** :  débutant  de 2 à 5 ans

**Formations, diplômes :**

Master 2 Sciences du langage. Des compétences en TAL seront appréciées.  
Master 2 Littérature française avec une orientation de recherche en stylistique.

● **Critères de sélection**

- Qualité du cursus
- Qualité de la motivation pour la réalisation du projet
- Qualité de la formation préalable
- Intérêt prononcé pour les humanités numériques
- Qualité du projet professionnel

**Informations générales**

Le dossier de candidature est entièrement dématérialisé et sera envoyé sous format PDF à [delphine.gleizes@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:delphine.gleizes@univ-grenoble-alpes.fr) au plus tard le 18 juin 2023 à minuit. Les candidatures retenues feront l'objet d'une audition.

**Composition du dossier**

Le dossier devra être composé de deux fichiers électroniques distincts.

1° Le premier fichier sera composé de :

- La fiche de renseignement ;
- Une lettre de motivation en français ;
- Un CV détaillé en français, selon le modèle suivant : cursus universitaire (faisant apparaître les mentions éventuellement obtenues par le candidat), expérience professionnelle ou associative, compétences acquises, réalisations ;
- Les relevés de notes de Licence, Master 1 et Master 2, ou titres équivalents

2° Le second fichier comportera un exemplaire numérique du mémoire de M2, en format pdf.

**Attention :**

Les dossiers incomplets ou ne respectant pas la date de dépôt seront déclarés irrecevables et ne seront pas transmis aux membres du jury.

## Fiche de renseignements

Civilité :  Madame  Monsieur

Nom :

Prénom :

Tél :

Courriel :

Adresse personnelle :

## Cursus antérieur au doctorat

Vous êtes titulaire d'un :

M2 français avec mémoire de recherche

M2 français sans mémoire de recherche

DEA / DESS

Diplôme étranger

Autre

Libellé complet du Master :

Etablissement (et pays) où a été délivré le diplôme :

Date d'obtention du diplôme :

Mention obtenue au Master :

Passable  Assez bien  Bien  Très bien  Félicitations du jury

Note du mémoire de recherche :

Etes-vous titulaire de l'agrégation :  Oui  Non

Etes-vous ancien élève d'une ENS :  Oui  Non

Si oui, merci d'indiquer laquelle :