

Machines algorithmiques, assistantes embarquées, intelligences artificielles domestiques : ces artefacts se multiplient depuis 2020 sur les scènes contemporaines, faisant écho aux avancées considérables des *large language models* (LLM) et à la démocratisation de certaines de leurs applications, telles que ChatGPT. Leur adoption enthousiaste ou critique, voire leur détournement par nombre d'artistes informent aussi bien les processus de création que leurs œuvres, en donnant lieu à une très grande diversité de formes.

Ce colloque aimerait étudier la manière dont ces œuvres interrogent nos rapports aux algorithmes et aux IA génératives, qui régissent aujourd'hui une part considérable de nos vies quotidiennes : quel regard les arts scéniques et littéraires portent-ils sur ces bouleversements numériques ? De quel(s) monde(s) se font-ils aujourd'hui l'écho à travers les représentations qu'ils donnent à voir des systèmes intelligents ?

Colloque organisé dans le cadre du programme de recherche "ÉcrIA : écriture et IA en contexte artistique", lauréat de l'appel Alliance Campus Rhodanien 2024.

Organisation

Romain Bionda (UNIL) et Julie Valero (UGA)

Contacts

romain.bionda@unil.ch

julie.valero@univ-grenoble-alpes.fr

L'IA EN SCÈNE

JUIN
4-5

REPRÉSENTATIONS ET IMAGINAIRES DE L'IA
DANS LES ARTS LITTÉRAIRES ET SCÉNIQUES :
LA TENTATION DE LA SCIENCE-FICTION

COLLOQUE
GRENOBLE

Halloween Together, C. Ohrel (2021).
Crédits photos @Arnaud Poirier

**Mercredi 4, 18h : RDV au
Live arts Lab pour la
représentation de
AfterLife**

**Mercredi 4 juin 13h30-17h30
Jeudi 5 juin 9h30-17h30**

Maison de la Création et de l'Innovation (MaCI)
Tram Gabriel Fauré - Muse

**Mercredi : Salle 204, 2^e étage
Jeudi : Live arts Lab, Rez-de-chaussée**

Informations et réservations : julie.valero@univ-grenoble-alpes.fr



Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme « Investissements d'avenir » portant la référence ANR-15-IDEX-02.

MERCREDI 4 JUIN

MaCI, salle 204 (2^e étage)

339 avenue Centrale, Domaine universitaire

13h30

Introduction

Romain BIONDA (Univ. de Lausanne) et Julie VALERO (Univ. Grenoble Alpes)

Imaginaires de l'IA : tour d'horizon

> Modération : Romain BIONDA (UNIL)

14h00-14h30

Simon BRÉAN (Univ. Sorbonne Nouvelle)

Face au piège de Pygmalion : IA et ruses de l'investissement affectif

14h30-15h00

Pierre BANOS-RUF (UGA)

La figure du robot dans les écritures dramatiques contemporaines, unique horizon de l'IA

15h00-15h30

Samuel SAINT-PÉ (UGA)

Posture rigide et regard fixe : incarner l'automate au cinéma

15h30-16h00 : Pause



Temporalités des imaginaires de l'IA

> Modération : Delphine GLEIZES (UGA)

16h00-16h30

Icare BAMBIA (Univ. Paris 8)

Le conflit des futurs : temporalités vivantes et mortes au théâtre

16h30-17h00

Isabelle KRZYWKOWSKI (UGA)

IA et uchronie

17h30 : Fin de la première journée

MaCI

Live Arts Lab (RDC)

Performance

18h00

AfterLife

Une proposition scénique de Sylvie Jobert & Julie Valero, sur un texte de Pierre Cassou-Noguès
Créations Lumières : Éric Marynower

18h45

Échanges avec l'équipe, en présence de Pierre Cassou-Noguès

JEUDI 5 JUIN

MaCI, Live Arts Lab (RDC)

339 avenue Centrale, Domaine universitaire

Co-création, pédagogie et recherche-crédation : IA et expérimentations

> Modération : Jean-François MASSOL (UGA)

9h30-10h00

Valentin DECLOQUEMENT (Univ. Lyon 2)

ChatGPT par ChatGPT : vers une auto-(science)-fiction ?

10h00-10h30

Olivier KRAIF (UGA)

Les grands modèles de langue parlent-ils de nous ? Un itinéraire romanesque entre science et fiction

10h30-11h00

Pauline KHALIFA (Univ. Lyon 2)

Interroger la co-création avec l'IA à travers la fiction du livre mallarméen

11h00-11h30 : Pause

Actualités de la recherche et de la recherche-crédation

> Modération : Julie VALERO (UGA)

11h30-12h00

Pierre CASSOU-NOGUÈS (Univ. Paris 8)

Présentation de l'ouvrage Les Images pyromanes. Théorie-fiction des IA génératives (UV éditions, 2025)

12h00-12h30

Caroline ANGE, Pierre ENGERAN, Alexandre FORAY et Fabrice FOREST (UGA)

Mises en abîme et mises en scène de l'intelligence artificielle : enjeux des récits fictifs dans les ateliers "Explorations quantiques 2050"

12h45-14h00 : Pause déjeuner

Imaginaires et dispositifs : l'IA en scène

> Modération : Estelle RIVIER-ARNAUD (UGA)

14h00-14h30

Cyrielle GARSON (Univ. d'Avignon)

Rencontre du troisième type : quand l'IA s'immisce dans le théâtre en réalité virtuelle

14h30-15h00

Romain FOHR (Univ. Sorbonne Nouvelle)

Les nouveaux enjeux de la scénographie de science-fiction au théâtre

15h00-15h30 : Pause

Imaginaires critiques des IA en scène

> Modération : Valentin DECLOQUEMENT (Univ. Lyon 2)

15h30-16h00

Konstantza GEORGAKAKI (Univ. Nationale et Capodistrienne d'Athènes)

Le regard du théâtre grec sur l'intelligence artificielle : le cas de Frankenstein et Eliza

16h00-16h30

Anne LE JOUBIUX (Univ. Sorbonne Nouvelle)

L'imaginaire poétique peut-il porter une réflexion politique sur l'IA ? Signal to Noise de Forced Entertainment

16h30-17h00

Jean-Baptiste RICHARD (Univ. Lille)

Quand l'IA donne voix aux luttes humaines sur scène

17h30 : Mots de clôture