

**JOURNÉES DOCTORALES JCSAA 2026**



**COMITÉ SCIENTIFIQUE : SOUS LA RESPONSABILITÉ  
DU PROFESSEUR FLORENT GAUDEZ  
COMITÉ SCIENTIFIQUE DOCTORANT : GUY RAOUL KONAN ET ANTHONY YOUSSEF**

**APPEL À COMMUNICATIONS JCSAA**

**TITRE : La création comme praxis de recherche et de transformation en SHS.  
Date : Le 25 mars 2026.**



### *Argumentaire.*

Dans un monde contemporain façonné par une remise en question des formes traditionnelles de savoirs, il semble que les frontières qui séparent les productions artistiques, les engagements critiques, ainsi que les démarches scientifiques deviennent de plus en plus poreuses. Dans un tel cas, il est possible de constater que la création artistique, perçue comme étant un instrument de production de savoir, tout à la fois sensible, critique et transformatif, relèverait d'un enjeu majeur pour les sciences humaines et sociales. Vu sous cet angle, la création serait alors un vecteur de connaissance, voire une forme d'engagement. Mais aussi un levier d'émancipation individuelle et collective. Elle ne se limiterait pas à un support illustratif de la recherche. Mais constituerait un mode de production de savoirs contextuel, sensible et souvent expérientiel. À la croisée de la subjectivité et de la matérialité des émotions et des structures sociales, elle offre une voie particulière pour explorer les tensions du monde contemporain, révéler des angles morts ou invisibilisés.

Assurément centrales, ces démarches artistiques et créatives sont aujourd'hui reconnues comme des méthodologies de recherche à part entière, dans un nombre croissant de disciplines en sciences humaines et sociales. L'artivisme dans ce sens, fait figure d'intervention critique et de résistance créative qui mobilise les langages artistiques (performances, street art, vidéo, musique, poésie, etc.) pour contester les normes établies, visibiliser les luttes, créer du lien social ou élaborer des utopies concrètes. Transcendant sa dimension esthétique, l'artivisme interroge les régimes de visibilité, les récits hégémoniques, les hiérarchies coloniales et de genre, et les formes de domination symbolique. Il participe ainsi à une reconfiguration des savoirs, des sensibilités et des modes d'engagement, où la/le chercheu(se)(eur) est aussi un(e) act(eur)(rice) impliqué(e) témoin engagé(e), voire un(e) créa(trice)(teur) de dispositif transformateur. Ces pratiques permettent de renouveler nos outils, nos épistémologies et nos formes de restitution, en conjuguant le sensible, le narratif, le corporel et le symbolique. Les chercheuses et chercheurs tels que Ève Lamoureux (2010), Monika Salzbrun (2019), Patricia T. Clough, Anna Tsing, ou encore le collectif Ritimo (2025), montrent comment l'artivisme en tant qu'agir esthétique, éthique et politique, vient brouiller les dichotomies entre : art et militantisme ; subjectivité et objectivité ; espace public et espace intime.

Dès lors, il s'agit de se questionner comment la création artistique peut-elle devenir une méthode de recherche, une critique sociale et un levier de transformation collective ?

### **Objectif :**

Toutes les formes de créations artistiques pour la recherche n'étant pas engagées, nous nous centrons sur celles-ci :

- 1) Explorer des formes de création artistique en tant que pratique de recherche à part entière, l'occasion d'offrir un espace d'échange autour des méthodologies créatives, et de leur capacité à produire des connaissances ancrées.
- 2) Réfléchir aux tensions entre engagement et scientificité, entre esthétique et critique sociale, entre production du savoir et transformation du réel.
- 3) Mettre en lumière les pratiques de recherche-création portées par les intervenant(e)s (performances, films, installations, ateliers participatifs etc.) et interroger les rapports aux normes académiques.
- 4) Analyser les reconfigurations identitaires et professionnelles induites par l'implication artistique et politique dans la recherche et les formes d'auto-positionnement qu'elles impliquent.



Les interventions des participant(e)s devront tourner autour des thématiques ci-après, et elles sont non exhaustives :

- 1) **Création artistique telle que mode d'enquête et de restitution sensible** : la création artistique pourrait être mobilisée comme outil d'enquête capable de restituer la complexité des expériences vécues ; de dépasser les limites de l'écriture scientifique classique par des formes expressives engageant les émotions et les sens (Collier et Collier, 1986).
- 2) **Recherche-création, méthodologies artistiques et épistémologies alternatives** : les approches telles que l'arts based research, l'auto ethnographie performative, ou la recherche création (Chapman et Sawchuk, 2012) redéfinissent les critères de scientificité en intégrant subjectivité, corporéité, vulnérabilité, et réflexivité. Elles questionnent aussi le statut épistémique de l'œuvre d'art et la validé des formes non conventionnelles de savoirs (Ardenne, 2011).
- 3) **Artivisme, recherche-action et engagement politique du/de la chercheu(r)(se)** : nous pensons que l'artivisme rejoint les logiques de la recherche-action participative (Fals-Borda), en mobilisant la création artistique comme forme d'actions critiques et de transformation sociale. Il implique un engagement éthique et politique du/de la chercheu(r)(se) qui devient act(eur)(rice) de la lutte qu'elle(il) documente (Naessens, 2024).
- 4) **Création artistique et critique des systèmes d'oppression** : il appère que les pratiques artistiques féministes, queer, décoloniales, antiracistes ou écologiques subvertissent les normes dominantes de genre, race, classes, handicap ou sexualité (Mbembe, 2013). L'art devient ici un instrument d'analyse critique, de désobéissance esthétique et de résistance théorique.
- 5) **Mémoire, archive sensible et narration alternative** : il a été constaté que face à l'invisibilisation des mémoires dominées, l'art permettait d'inventer des formes alternatives d'archivages et de transmission du passé, en conjuguant esthétique, affect et histoire (Hirsch, 2012). La narration artistique devient un acte de réparation symbolique et politique des récits minorés, des exiles et des violences oubliées.
- 6) **Postures hybrides, expériences doctorales et transgression des cadres établis** : nous partons du fait que les expériences de recherche artistique portées par les doctorant(e)s explorent des formes expérimentales et réflexives (ateliers, carnets audiovisuels, performances). Ces pratiques bousculent les attentes académiques et invitent à penser les rôles entremêlés de chercheu(r)(se) artiste et militant(e), à la manière d'une force transformatrice et heuristique (Giraud, 2021).



## BIBLIOGRAPHIE.

Ardenne, P., « De l'expansion de la création contemporaine à l'émergence d'un art démocratique ? », *L'Observatoire*, vol. 39, n° 2, 2011, p. 25-30. <https://doi.org/10.3917/lobs.039.0025>.

Barone, T. et Eisner, W. E., *Arts-based research*, Sage Publications, 2012.

Chapman, O. et Sawchuk, K., « Creation-as-Research: Critical Making in Complex Environments », *RACAR : Revue d'art canadienne*, vol. 40, n° 1, 2015, p. 49-52.  
<https://www.erudit.org/en/journals/racar/2015-v40-n1-racar02044/1032753ar/>.

Collier, J. et Collier, M., « Visual Anthropology: Photography as a Research », *UNM Press*, first published in 1967, 1986, 248 p.

Fals-Borda, O., « The application of participatory action-research in Latin America », *International Sociology*, vol. 2, n° 4, 1984, p. 329-347. <https://doi.org/10.1177/026858098700200401>.

Giraud, L., « Dialogiques de l'œuvre-processus. Échanges interdisciplinaires dans un contexte de recherche en art », *Marges*. <http://journals.openedition.org/marges/2500>.

Hirsch, M., *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*, Columbia University Press, 2012. <http://www.jstor.org/stable/10.7312/hirs15652>.

Lamoureux, È., *Art et politique. Nouvelles formes d'engagement artistiques au Québec*, Montréal, Éditions écosociété, 2009, 272 p.

Louber, L. et Treiber, N., « Artistes et activistes : vers un plaidoyer commun ? », *hommes & migrations*, n° 1342, 2023. <http://journals.openedition.org/hommesmigrations/15753>.

Mbembe, A., *Critique de la raison nègre*, Paris, La Découverte (« Cahiers libres »), 2013, 267 p.

Naessens, O., *Un parcours de recherche-crédation féministe. Entre affinités et complicités*, Paris, L'Harmattan, 2024, 272 p.

Poinsot, M., « Artiste en lutte, activisme par l'art, des affinités contrariées ? », *hommes & migrations*, n° 1342, 2023. <http://journals.openedition.org/hommesmigrations/15635>.

Quiviger, P.-Y. et Soubbotnik, M., « Art et politique », *Revue française d'histoire des idées politiques*, n° 39, 2014. <http://crhi-unice.fr/publications/232-quiviger-art-et-politique>.

Rancière, J., *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique Éditions, coll. « Hors collection », 2000, p. 74.

Salzbrunn, M., « Artivisme », dans *Anthropen.org*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2019. <https://doi.org/10.17184/eac.anthropen.091>.

Suchet, M. et Mekdjian, S., « L'hypothèse de la traduction artiviste mise en chantier indisciplinaire », *Itinéraires*, 2016-1. <http://journals.openedition.org/itineraires/3312>.

Trémeau, T., « Stéphanie Lemoine, Stéphanie Ouardi. Artivisme : art, action politique et résistance culturelle », *Critique d'art*, n° 37, printemps 2011. <http://journals.openedition.org/critiquedart/1324>.



## Public visé.

Cet appel s'adresse à tous publics engagés dans une démarche réflexive et critique. Les propositions issues de diverses disciplines sont vivement encouragées. Les contributions pourront prendre des formes variées : communication classiques, performances commentées, récits de terrain, analyses de dispositifs expérimentaux, présentations de créations artistiques intégrées à des recherches, etc.

## Modalités de soumission :

Votre proposition est à envoyer au plus tard le 31 janvier 2026, dans un seul e-mail au format PDF (titre plus résumé de 1500 à 2000 signes espaces compris, en français ou en anglais) aux deux adresses suivantes :

**Konan Guy Raoul** : [guy-raoul.konan@univ-grenoble-alpes.fr](mailto:guy-raoul.konan@univ-grenoble-alpes.fr)

**Youssef Anthony** : [anthony.youssef@etu.univ-grenoble-alpes.fr](mailto:anthony.youssef@etu.univ-grenoble-alpes.fr)

L'objet du mail et le nom du fichier PDF devront indiquer le nom et le prénom de la candidate ou du candidat, selon le format suivant : « Candidature - Prénom - NOM » Le retour du comité scientifique sera notifié au plus tard le 15 février 2026.

Votre proposition devra obligatoirement contenir :

- Le titre de votre intervention
- L'axe de recherche
- Votre adresse e-mail
- Votre statut et votre institution de rattachement
- Un résumé de votre communication (1000 mots maximum) accompagné d'une bibliographie indicative
- Une notice biographique (200 mots maximum)

## Comité scientifique doctorant :

Konan Guy Raoul, UMR Litt&Arts – ISA, UGA, Doctorant.

Youssef Anthony, UMR Litt&Arts – ISA, UGA, Doctorant.

## Comité scientifique :

Professeur Bruno PEQUIGNOT, UFR Arts & Médias, Université des cultures, Sorbonne Nouvelle.

Professeur Florent GAUDEZ, UMR Litt&Arts – ISA, Université Grenoble Alpes.

Professeure Joyce SEBAG, Laboratoire de sociologie Centre Pierre Naville, Université Évry Paris-Saclay.

Professeur Jean-Pierre DURAND, Laboratoire de sociologie Centre Pierre Naville, Université d'Évry-Paris-Saclay.

Professeur Éric VILLAGORDO, Laboratoire RIR-RA21, Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Professeure Fiorenza GAMBA, Université de Sassari (Italie) & Chercheure à l'Université de Genève (Suisse).

Professeur Jeffrey A. HALLEY, UTSA, USA.



Professeur Jean-Louis FABIANI, Directeur d'études à l'EHESS-Paris & Professeur émérite à Central European University (Vienne).

Professeur Pascal VALLET, Sociologie, UFR SSA, Université Paris Nanterre, dir. Master de Sociologie, dir. Sophiapol (EA 3932) <https://sophiapol.parisnanterre.fr>.

Maîtresse de conférences HDR, Christine DOLE-LOUVEAU DE LA GUIGNERAYE, Centre Pierre Naville, Université Évry Paris-Saclay.

Maître de conférences HDR, Alain CHENEVEZ, Cimeos EA 4177, ESPE Dijon.

Viviane TRIBY, Docteure en Sociologie, Université Grenoble Alpes.

Pablo Salvador VENEGAS DE LUCA, Docteur en Sociologie et ATER en Études hispano-américaines, Université Polytechnique Hauts-de-France.